

राजस्थानी साहित्य का इतिहास
(आरम्भकाल—मध्यकाल)

लेखक

बी० एल० माली 'अशांत'

विवेक पब्लिशिंग हाउस

धानाएगी मार्केट, छोड़ा रास्ता

जयपुर-302 003

प्रकाशक :

नरेन्द्र कुमार बाहरी

विशेष पब्लिशिंग हाउस

घामाणी मार्केट, चौडा रास्ता,

जयपुर-302 003

लेखक :

बी. एल. माली 'अज्ञात'

प्रथम सम्स्करण

सन् : 1990

© लेखकाधीन

मूल्य : 75 - (रुपये पचहत्तर मात्र)

मुद्रक :

श्री क्षीरसागर प्रिण्टर्स

4001, आहरगढ़ रोड़, मोहन नगर मोड़

जयपुर-302 001

डॉ० विद्यानिवास मिश्र
को
सादर !

—'अशांत'

विषय-सूची

विषय-प्रवेश

(1-30)

1. राजस्थान और राजस्थानी
2. राजस्थानी की विशेषताएँ
3. काल विभाजन

आरम्भ काल

(31-51)

1. जैन शैली
2. चारण शैली
3. लौकिक शैली
4. प्रवाह एवं प्रवृत्तियाँ

मध्यकाल

(52-123)

1. चारण काव्य
2. पौराणिक और धार्मिक काव्य
3. आख्यान काव्य
4. संत साहित्य
5. जैन काव्य
6. लौकिक प्रेम काव्य
7. छन्द शास्त्र
8. लोक साहित्य
6. मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य : प्रवाह और प्रवृत्तियाँ

लेखकीय

किसी भाषा की प्रतिष्ठा उन लोगों पर निर्भर करती है जो उसकी मातृ भाषा के रूप में प्रयोग कर रहे हैं, उनमें अपनी मातृभाषा के प्रति अभिमान बोध है या नहीं। अगर भाषाभिमान उस भाषा के बोलने वालों में नहीं है तो फिर उस भाषा का पनपना और समृद्ध होना मुश्किल हो जाता है। बंगला जैसी भाषाओं के प्रति जितना अभिमान बोध बोलने वालों का रहा है, उतनी तुलना में राजस्थानी इतने सचेत नहीं थे। इसी वजह से राजस्थानी आज अपनी अस्मिता के लिए टपटा रही है। जैसे-जैसे जागरूकता आई है वैसे-वैसे ही राजस्थानी साहित्य नवयुग के साथ उत्तरोत्तर समृद्ध होता गया है।

यहाँ यह तथ्य उल्लेखनीय बन पड़ना है कि जो राजस्थानी मध्यकाल में समस्त राजस्थान की राजभाषा थी, आधुनिक काल में भाषाभिमान के अभाव में पहचान गोंबंठी। आज उनके अपने ही पूछते हैं—राजस्थानी कौन सी? जो जोधपुर के कुछ हत्कों में बोली जाती है वह राजस्थानी है, कि जेम्बावाटी के इलाके में बोली जाती है, वह राजस्थानी है? हाडौती में बोली जाती है वह राजस्थानी है या डूँडाड में बोली जाती है वह राजस्थानी है? राजस्थानी मारवाडी है या मेवाडी? राजस्थानी वागड़ी है या मेवाती? कौनसी राजस्थानी है? जिस भाषा के सामने इतने सारे प्रश्न हों उसकी स्थिति का भान आसानी से हो जाता है। इन प्रश्नों के बावजूद भी राजस्थानी एक भाषा है, एक समृद्ध भाषा है।

हर भाषा की उपभाषाएँ होती हैं, वैसे ही राजस्थानी की उपभाषाएँ हैं। मारवाड़ी, मेवाडी, मेवाती, हाडौती, वागड़ी, डूँडाडी आदि राजस्थानी की उपभाषाएँ हैं। परन्तु इस तथ्य को भी नहीं नकार सकते कि राजस्थानी को महावीर प्रसाद द्विवेदी जैसे सत्पुरुष की तलाश है। मध्यकाल में राजस्थानी का समस्त राजस्थान प्रान्त में एक रूप था। आधुनिक काल में स्वतन्त्रता आन्दोलन को मध्य नजर रख राजस्थानी लेखक हिन्दी में लिखने लगे। परिणामस्वरूप राजस्थानी की गति अवरुद्ध हो गई। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि राजस्थान शिक्षा की दृष्टि से पिछड़े हुए प्रान्तों में से एक था। शिक्षक भी यहाँ बाहर के प्रान्तों से आए। उन्हें राजस्थानी नहीं आती। उनकी अपनी परिसीमाएँ भी उन्हें जाने-बनजाने राजस्थानी हितों के विरुद्ध ले गईं। यहाँ तक कि उन्होंने जनगणना में बिना-बूझे मातृभाषा के बालम में हिन्दी लिखकर समस्त राजस्थानी भाषियों को हिन्दी-भाषी बना दिया और मजे की बात तो यह है कि सरकार ने इस बात को सही मान लिया।

राजस्थानी इन्ही गलतियों, भूलों एवं हठधर्मिताओं से जूझ रही है। आठ करोड़ कण्ठों की भाषा को मविधान ने भी नकारा है। राजनेता उदासीन हैं। सबसे बड़ी पीड़ा युक्त बात तो यह है कि राजस्थान सरकार भी इस तरफ ध्यान नहीं दे रही है। यही इस भाषा की सबसे बड़ी आसदी है। राजस्थानी भाषा-भाषियों ने भ्रव-हेलना का एक युग जीया है। इस युग से सम्पूर्ण राजस्थानी साहित्य प्रभावित हुआ है।

राजस्थानी भाषा की स्थिति का प्रभाव राजस्थानी साहित्य के इतिहास लेखन पर भी पड़ा। इस दिशा में धीरे-धीरे लोगों का ध्यान जाने लगा। प्रारम्भ में यह विश्वविद्यालयों की डिग्री का विषय बना और कुछ सार्थक प्रयास भी हुए। डॉ. हीरालाल महेश्वरी का शोध प्रबन्ध इस हेतु उल्लेख करने योग्य है। इसके बाद डॉ. मोतीलाल मेनारिया व पुरुषोत्तम मेनारिया ने इतिहास लिखे जो पुराने पड़ गए हैं और पुनर्लेखन की स्थिति में आ गए हैं। कुछ लेखों को एकत्रित कर इस दिशा में रामप्रसाद दाधीच ने भी कुछ कार्य किया है। डॉ. गोरधन सिंह शेखावत ने एक सक्षिप्त प्रयास इस क्षेत्र में किया है। डॉ. कल्याण सिंह शेखावत ने भी राजस्थानी साहित्य का इतिहास लिखा है। 'साहित्य का इतिहास' विषयक कुछ विषयों को लेकर कुछ शोध प्रबन्ध सामने आए हैं जिनमें से डॉ. किरण नाहटा का शोध प्रबन्ध उल्लेखनीय बन पड़ा है। डॉ. नाहटा ने आधुनिक राजस्थानी साहित्य पर सराहनीय कार्य किया है। बेलि साहित्य पर डॉ. नरेन्द्र भानावत ने अक्षरी मामग्री प्रस्तुत की तो बचनिका पर आलमशाह खान ने भी कुछ प्रयास किया। ऐसे ही श्याम महर्षि ने भी राजस्थानी कविता पर कुछ प्रयास किए। इसी तरह धनेकानेक शोध प्रबन्ध लिखे गए। परन्तु स्वतन्त्र रूप से इतिहास लेखन का कार्य राजस्थानी में नहीं हुआ। प्रो. नरोत्तम स्वामी ने कुछ पुराने पृष्ठों में अति संक्षिप्त रूप में साहित्य का इतिहास लिखा जो पाठकों के लिए पर्याप्त नहीं था। सर्वप्रथम डॉ. हीरालाल महेश्वरी ने अंग्रेजी में ही मही परन्तु स्वतन्त्र रूप से इतिहास लेखन का काम, विश्वविद्यालयी शोध प्रबन्धों से हटकर किया। डॉ. हीरालाल महेश्वरी इस प्राचीन साहित्य के विद्वान हैं, परन्तु सन्त-साहित्य इनका प्रिय विषय रहा है। इस क्षेत्र में डॉ. महेश्वरी हिन्दुस्तान में जाने जाते हैं। इसी वजह से सन्त-साहित्य पर अधिक सामग्री संकलित हो गई। आधुनिक काल इनकी अधिक रुचि का विषय नहीं होने के कारण तुलनात्मक रूप से आधुनिक लेखन इस ग्रन्थ में नहीं था सका। सन्त-साहित्य एवं बेलि साहित्य पर सविस्तार लिखने से अन्य विषयों को पर्याप्त विस्तार नहीं मिल सका, क्योंकि पृष्ठों की परितीमा भी लेखक के समक्ष थी। फिर भी यह एक स्तुति योग्य प्रयास था। इसके बाद राजस्थानी साहित्य के इतिहास लेखन का ऐसा प्रामाणिक एवं स्वतन्त्र रूप से निराने का प्रयास नहीं हुआ।

यहाँ पर 'परम्परा पत्रिका का उल्लेख करना बहुत आवश्यक है'। इस पत्रिका के तीन अंक राजस्थानी साहित्य का आदिकाल, मध्यकाल और आधुनिक काल बहुत महत्वपूर्ण हैं। इन अंकों में अलग-अलग विद्वानों ने अलग-अलग विषयों पर लेख लिखे हैं जो प्रचुर सूचना देने वाले हैं। परम्परा के राजस्थानी साहित्य का आदिकाल अंक में अग्ररचन्द नाहटा के तीन लेख बहुत महत्वपूर्ण हैं। डॉ. महेश्वरी ने भी इन लेखों का इतिहास में प्रचुर प्रयोग किया है। आदिकाल पर 'फागु' एवं 'रास' कृतियों पर भी अच्छा कार्य मिलता है। 'फागु' एवं 'रास' कृतियों का मूल पाठ एवं उनका विवेचन इतिहास लेखन में काफी सहायक है। इनके अतिरिक्त 'अनूप संस्कृत लाइब्रेरी' बीकानेर में उपलब्ध हस्त प्रतियाँ भी काफी महत्वपूर्ण योगदान देती हैं। मध्यकाल एवं आधुनिक काल पर भी अनेक लेखों का संकलन कर 'परम्परा' ने इतिहास लेखकों के लिए एक मार्ग दर्शन प्रस्तुत किया है। इसके अतिरिक्त शोध पत्रिकाओं में समय-समय पर प्रकाशित सामग्री भी इतिहास पर अच्छा प्रकाश डालती है। राजस्थानी साहित्य के पुनर्प्रकाशन में राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, राजस्थानी शोध संस्थान, वरदा पत्रिका आदि का अभूतपूर्व योगदान है। साहित्य के इतिहास सम्बन्धी सामग्री चारण शोध संस्थान अजमेर, सादुल रिस्चं इन्स्टीट्यूट बीकानेर, भारतीय विद्या मन्दिर शोध संस्थान बीकानेर, विड़ला शोध संस्थान पिलानी, सरस्वती पुस्तकालय फतेहपुर (शेखावाटी), शारदा सदन पुस्तकालय लक्ष्मणगढ़ (सीकर), पोथीखाना जयपुर, अग्ररचन्द नाहटा का संग्रहालय बीकानेर, हाड़ीती शोध संस्थान कोटा, पुरातत्व विभाग अलवर, में संग्रहित हैं। परन्तु इन सबको संग्रहित कर क्रमबद्ध रूप में लिखना और एक दृष्टि के साथ लिखना एक समस्या बनी रही।

राजस्थानी भाषा में राजस्थानी साहित्य का इतिहास प्रकाशन का प्रयास राजस्थानी भाषा बाल साहित्य प्रकाशन ट्रस्ट लक्ष्मणगढ़ (सीकर), ने किया है। वह संक्षिप्त होते हुए भी सराहनीय है। आधुनिक साहित्य पर इस छोटे से प्रयास में जिस क्रमबद्धता के साथ आलोच्य दृष्टिकोण लिए सामग्री प्रस्तुत की गई है वह सराहनीय है। असलियत में देखा जाय तो यह पहला प्रयत्न है जो छात्रोपयोगी, सधु, परन्तु संतुलित प्रयास है। हाँ, इसमें कुछ छोटी-मोटी कमियाँ रही हैं परन्तु प्रूफ शोधन की त्रुटियाँ अखरती हैं।

इस इतिहास लेखन में विद्वानों एवं चिन्तकों का पूर्ण मार्ग दर्शन एवं सहयोग प्राप्त हुआ है। लेखकों, आलोचकों, शोध विद्यार्थियों एवं मित्रों का मैं ऋणी हूँ। मैं उन सब ज्ञात-अज्ञात लेखकों को भी भजन करता हूँ जिनकी कृतियों एवं कार्यों का उल्लेख व सन्दर्भ इस कृति में लिया गया है। मैं अपने समकालीन लेखकों के प्रति भी अपना आभार प्रकट करता हूँ जिनकी कृतियों एवं कार्यों का सन्दर्भ मैंने

इस कृति में किया है। अध्ययन पश्चात् जैसा लिखा, वह परीक्षण हेतु आपके प्रस्तुत है। आपकी पारखी आँखें इस कार्य का सम्पूर्ण मूल्यांकन करेंगी। आपके विचार मुझे मार्ग दर्शन देंगे और आपकी प्रतिक्रिया मुझे बृहत् प्रयास हेतु प्रेरित करेगी।

यहाँ पर अपने दो अभिन्न बुजुर्ग विद्वान मित्रों का नामोल्लेख का लोभ मैं छोड़ नहीं पा रहा हूँ। श्री उमराव सिंह मंगल मुझे इस कार्य हेतु हमेशा प्रेरित करते। श्री चम्पालाल जी रांका जब भी मिलता कार्य की प्रगति पूछते। उनकी सद्प्रेरणा से ही यह कार्य सम्पन्न हो सका है। इनके प्रति आभार प्रकट कर मैं उनके सम्मान को न्यून नहीं करना चाहता।

अन्त में, मैं श्री नरेन्द्र जी बाहरी के प्रति अपना आभार प्रकट करता हूँ, जिन्होंने इस कृति को पूरे मनोयोग के साथ प्रकाशित कर आप तक पहुँचाया।

आपके विचार मुझ तक पहुँचें, इसी विनय के साथ ,

आपका ही

बी. एल. माली 'अशांत'

विषय-प्रवेश

राजस्थानी राजस्थान प्रदेश की भाषा है। यह भारोपीय (इंडो-यूरोपीय) भाषा परिवार की सदस्य है। यह प्राचीन है, विशाल है, और भाँति-भाँति के विषयों से भरी-पूरी एक जीवन्त भाषा है। इसकी इस अन्तिम विशेषता ने कविवर रवीन्द्रनाथ टैगोर और महामना पं० मदनमोहन मालवीय जैसे महापुरुषों का ध्यान अपनी तरफ आकर्षित किया है। प्रसिद्ध गुजराती भाषा के विद्वान भवेरचन्द मेघाणी कहते हैं—अपनी मातृभाषा का नाम राजस्थानी था। मेडता की भीरी इसी में अपने पदों की रचना करती और गाया करती। इन पदों को सौराष्ट्र की सीमा तक लोग गाते और अपना कर मानते। चारणों के दोहे भी राजस्थान की किसी सीमा में से उतरते और कुछ भेष बदल कर काठियावाड़ में घरघराऊ बन जाते। नरसी महता गिरनार की तलहटी में प्रभु पदों की रचना करता और ये ही पद यात्रियों के कंठों पर सवार हो जोधपुर, उदयपुर, पहुँच जाया करते। इस युग से भी पहले दो कदम दूर रखें तो कच्छ-काठियावाड़ से लेकर प्रयागराज तक एक भाषा लम्बे-चौड़े भूमि-खंड पर फैली हुई मिलेगी। अनगिनत लोगो की बोल-चाल की इस भाषा का नाम राजस्थानी है। इसकी बेटियाँ फिर ब्रजभाषा, गुजराती और आज की राजस्थानी नाम धारण करती स्वतन्त्र भाषा बनी।

राजस्थानी का विकास अपभ्रंश से हुआ है। इसका प्राचीन नाम मरु-भाषा था। सन् 778 (सं. 835) में रचित 'बुवल्लयमाला' में मरु-प्रदेश की बोली की विशेषताओं की प्रथम जानकारी मिलती है। कई विद्वानों का मत है कि राजस्थानी भाषा का जन्म पाँचवीं शताब्दी के आस-पास हो गया होगा परन्तु उस वक्त की कोई विशेष रचनाएँ अभी तक मिली नहीं है।

राजस्थानी बोलने वालों की संख्या चार करोड़ से भी अधिक है। हिन्दी बंगला, तेलगू, तमिल और मराठी के बाद इस दृष्टि में राजस्थानी का ही नाम आता है। राजस्थानी और राजस्थान नाम नये, अँग्रेजों के जमाने के। इससे पूर्व समस्त राजस्थान का कोई एक नाम नहीं था। रियासतों के युग में जो अलग-अलग नाम होते, उससे मिलते-जुलते नाम ही अलग-अलग हिस्सों के होते। ये कुछ तो जमीं की किस्म से, कुछ वहाँ बसने वाली जातियों के नामों से पहचाने

जाते। मरु, जागळ, घाट, भाड, मत्स्य, सात्व, मेदपाट, त्रवणी, बल्ल आदि नाम अति प्राचीन युग के हैं। मध्यकाल, में मेवाड, दू डाड़, हाडीती, गोठवाड़, मेरवाडा शेखावाटी, जगळधर, मेवात आदि नाम शुरू हुए। जेम्स टॉड की पुस्तक 'एनाल्स एण्ड एण्टीक्वीटीज ऑफ राजस्थान' में सर्वप्रथम राजस्थान का नाम आया। उन्होंने उस वक्त 'राजपूताना' नाम से जानी जाने वाली उस वक्त की रियासतों की प्राचीन बातें लिखी। राजस्थानी की प्राचीन 'ख्यातो' और 'बातो' में 'रायथान', 'राजस्थान', 'राजधान' आदि नाम राजधानी के रूप में काम में लिए गए हैं। टॉड का दिया हुआ नाम समस्त राजपूताना के लिए चल पडा और लोकप्रिय हो गया। यही कारण है कि आजादी मिलने के पश्चात् इस प्रदेश का नाम 'राजपूताना' की जगह 'राजस्थान' रखा गया। राजस्थान के स्थान-वाची नाम से यहाँ की भाषा का नाम 'राजस्थानी' रखा गया। इस तरह यह स्पष्ट है कि राजस्थानी अति प्राचीन भाषा है। इसका राजस्थानी नाम नया है। पहले यह मरुभाषा के नाम से जानी जाती। मध्यकाल में यह मारु-गुर्जर कहलाई और स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् इसका नाम राजस्थानी पडा।

सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने जब 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' नामक महान् ग्रन्थ लिखा तो उन्होंने राजस्थान में बोली जाने वाली इकसार व्याकरण के ढाँचे की सभी बोलियों का एक कुटुम्ब, एक परिवार माना, और जैसे गुजरात की 'गुजराती' है वैसे ही राजस्थान की भाषा को 'राजस्थानी' नाम दिया। ग्रियर्सन के सामने भी संभवतः टॉड की पुस्तक ही आधार था। जॉर्ज ग्रियर्सन ने मालवा की कई बोलियों की विगत लिखी और उनको राजस्थानी की बोलियाँ ही माना।

भाषा भूगोल की दृष्टि से राजस्थान के पूर्व में (उत्तर-दक्षिण तक) ब्रजभाषा, दक्षिण में (पूर्व से पश्चिम तक) बुन्देली, मराठी, भीली, खानदेशी और गुजराती, पश्चिम में (दक्षिण से उत्तर तक) सिंधी, लहंदा और उत्तर में (पश्चिम से पूर्व तक) लहंदा, पंजाबी और यांगरू है। विंध्याचल और आबूपर्वत के बीच के पर्वतों में 'भीली' बोली जाती है।

राजस्थान प्रदेश का नाम तथा उसकी हदबंदी अंप्रेजो ने कुछ तो अपने राजकाज की सुविधा और कुछ राजनीतिक कारणों की सामने रख कर की। इसी कारण से उन्होंने मालवा को राजस्थान से अलग कर दिया। परन्तु लोक के संस्कारों, रहन-सहन, बोलचाल, वेश-भूषा आदि की दृष्टि से वह राजस्थान का स्वाभाविक अंग है। उसमें बोनी जाने वाली भाषा मालवी, राजस्थानी की ही एक शाखा है। राजस्थान और मालवा राजकाज की दृष्टि में अलग होने हुए भी बाकी सब भाँति से एक है। मध्यप्रदेश के सात जिले—जैसे मद्रसोर, रतलाम, राजगढ़, उज्जैन, देवास, इन्दौर

आदि को मध्यप्रदेश सरकार आज भी मालवी-भापी जिले मानती है। ऐसे ही हरियाणा के नौ जिले—जैसे रोहतक, सोनीपत, हिसार, सिरसा, गुड़गांव, जींद, महेन्द्रगढ़, नारनोल आदि की भाषा बांगड़ बोली राजस्थानी भाषा का ही एक रूप है। राजस्थानी भाषी हरियाणा और राजस्थान के दो अलग-अलग राज्य बनाए गए हैं। इस तरह यह बात स्पष्ट रूप से सामने आती है कि राजस्थानी भाषा का विस्तार कई दूसरे प्रदेशों तक भी है। परन्तु भौगोलिक दृष्टि से राजस्थानी के विराट विस्तार को विखण्डित कर दिया गया। राजनैतिक व्यवस्था और व्यवस्था के स्वरूप ने इस भाषा के विस्तार-क्षेत्र को कुंठित कर दिया। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् राजनैतिक तौर पर मनचाहे ढंग से इसे हिन्दी की उपभाषा मानकर इसके विकास को बहुत बड़ी क्षति पहुँचाई गई जो आज भी पूरी नहीं हो पा रही है।

आज के राजस्थान में सत्ताईस जिले हैं जो बाईस छोटी-बड़ी रियासतों की साक्षी देते हैं। सर्वप्रथम, अलवर, भरतपुर, धौलपुर और करोली रियासतों को मिलाकर 'मत्स्य' संघ 28 फरवरी, 1948 में बना। फिर 25 मार्च, 1948 में उसमें बांसवाड़ा, बूंदी, झूगरपुर, भालावाड़, बोटा, किसनगढ़, कुशलगढ़, लावा, प्रतापगढ़, शाहपुरा और टोक रियासतें शामिल हुईं। 1 अप्रैल, 1948 में उदयपुर मिला। 30 मार्च, 1949 में जयपुर, जोधपुर, श्रीवांशर और जैमलमेर रियासतें संघ में मिलीं। 15 मई, 1949 में मत्स्य संघ और 7 फरवरी, 1950 में सिरोही रियासत इसमें मिलीं। सबसे अन्त में 1 नवम्बर, 1956 को अजमेर जो सीधा अंग्रेजों द्वारा शासित था, आबू जो बम्बई रियासत का हिस्सा था और सूनेन जो मध्य-भारत के मंदसौर जिले की भानपुरा तहसील में था, वे सब इस संघ में मिले। इस तरह आज के राजस्थान का स्वरूप सामने आया। अरावली पर्वत श्रृंखला में राजस्थान को दो प्राकृतिक भागों में बाँटती हैं—उत्तरी-पश्चिमी राजस्थान और दक्षिणी-पूर्वी राजस्थान। राजस्थानी समस्त राजस्थान की अपनी भाषा है। राष्ट्रभाषा हिन्दी की इस बहिन या कही किसी तरह का विरोध नहीं है। अन्तर इतना ही है कि राजस्थानी राजस्थान की धरती के वासियों की मातृभाषा है और हिन्दी समस्त राष्ट्र की राष्ट्र भाषा। मातृभाषा से राष्ट्रभाषा का हमेशा मान बढ़ा है, परन्तु राजस्थान में बाहर से आए शिक्षित लोगों ने जो कि इस धरती की प्रकृति और भाषा से अनजान थे, हिन्दी को मातृभाषा बतलाना और पढ़ाना शुरू कर दिया। बिना इस अन्तर को जाने या जानते हुए भी सरकारी सर्वेक्षणों में मातृभाषा के हाशिये में हिन्दी को भर शुरू से ही राजस्थानवासियों को भ्रमित करना शुरू कर दिया। बाल-मानस पर धरी यह छाप राजस्थानी भाषा की महत्ता को राजस्थान की नई पीढ़ी को निरन्तर न समझने के लिए तैयार कर दिया। इसके फलस्वरूप राजस्थानी भाषा की गति और

विकास को भारी धक्का पहुँचा। आज इस गलती को सुधारने में राजस्थान-वासियों को आन्दोलनों का सहारा लेना पड़ रहा है ताकि राजस्थानवासी अपनी भाषा की सम्पन्नता और महत्ता को समझें। इन सब प्रयासों का ही परिणाम है कि राजस्थानी विश्वविद्यालय स्तर तक पढ़ाई जाने लगी है। इसे पाठ्यक्रमों में स्थान मिला है। सबसे बड़ी उपलब्धि इन प्रयत्नों की यह रही है कि राष्ट्रीय स्तर पर राजस्थानी को साहित्यिक भाषा का दर्जा प्राप्त हुआ, और देश की 22 साहित्यिक भाषाओं में राजस्थानी को सम्मान-जनक स्थान मिला है।

देश में ही नहीं विदेशों में भी राजस्थानी भाषा पढ़ाई जाती है। अमेरिका की शिकागो यूनिवर्सिटी में राजस्थानी का एक स्वतन्त्र विभाग है। दुनियाँ के अन्य कई देशों में भी राजस्थानी पढ़ाई जा रही है।

पुरातत्त्व विभाग प्राचीन शिलालेखों, जूनी पाण्डुलिपियों में रचे-बसे भारतीय इतिहास की समुचित जानकारी के लिए राजस्थानी भाषा की अनिवार्यता को स्वीकार करता है। इतिहासविदों एवं शोध विद्वानों ने इसी वजह से राजस्थानी को महत्ता को समझा है। अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय विद्वान राजस्थानी सीखने में लगे हैं। भारतवासी राजस्थान और राजस्थानी के गौरवपूर्ण इतिहास से सुपरिचित है। इन्हीं सब बातों को राजनीतिक स्तर पर भी एक दिना सम्झा जावेगा और राजस्थानी को संवैधानिक मान्यता प्राप्त होगी।

भाषा विकास और उपभाषाएँ

राजस्थान बहुत ही अनोखा प्रदेश है। समस्त विश्व में यह बीरता का पर्याय माना जाता है। सदियों तक यह भारतीय संस्कृति, शौर्य, साहित्य और कला का केन्द्र बना रहा। विद्वानों का मानना है कि ऋग्वेद जैसे प्राचीन ग्रंथ की रचना भी इसी प्रदेश में बहने वाली सरस्वती नदी के तट पर हुई थी। ऋग्वेद में प्रयुक्त अनेक प्राचीन शब्दों के मूल रूप को सुरक्षित रखने का श्रेय राजस्थानी भाषा को प्राप्त है।

राजस्थान अपने पर्व, मान-भर्यादा और देश गौरव पर मर मिट जाने वालों की जन्मभूमि है। अनगिनत नर नारियों के लहू से सींची यह धरती प्रयाण-राज की तरह पवित्र है। कर्नल टॉड का मानना है कि राजस्थान का कोई छोटा या राज्य भी ऐसा नहीं है जिसमें 'पमपियोनी' जैसी रणभूमि न हो और न कोई ऐसा नगर है जहाँ 'रियोनिशाम' जैसा और पुष्प नहीं जन्मा हो। जिसका महान पत्र प्रदेश है उसको ही हमको स्थानि है। उमरों ही माप-नरिमाप में समृद्ध और उच्च शक्ति का हमका साहित्य है। यह साहित्य राजस्थानी भाषा में है जो कि स्थान की लीहों में जन्मी और पयो है।

भाषा शास्त्रियों का मानना है कि अपने पूर्व पुरुष प्राचीन आर्य जो भाषा बोलते, उसके एक रूप से वैदिक संस्कृत की उत्पत्ति हुई। इसी वैदिक संस्कृत का परिवर्तित साहित्यिक रूप 'संस्कृत' कहलाया और जनसाधारण की बोलचाल की भाषा 'प्राकृत' नाम से प्रसिद्ध हुई। कालक्रम की दृष्टि से इन प्राकृत भाषाओं को विद्वान लोग दो भागों में बाँटते हैं। पहली प्राकृत भाषाएँ और दूसरी प्राकृत भाषाएँ। पहली प्राकृत भाषाओं का प्रतिनिधित्व पाली और अर्द्ध-मागधी ने किया जिनमें बौद्ध और जैनियों के ग्रंथ लिखे गए, दूसरी प्राकृत भाषाओं में शौरसेनी, मागधी और महाराष्ट्री मुख्य हैं। धीरे-धीरे इन प्राकृत भाषाओं के भी साहित्य-संस्कार बनने लगे और ये भी प्रतिष्ठित भाषाएँ बन गईं। जन साधारण की भाषा का जो प्रवाह इनके साथ-साथ अबाध रूप से चल रहा था वह दिनों दिन बढ़ता गया और कालान्तर में एक नई भाषा के रूप में ढल कर 'अपभ्रंश' नाम से प्रसिद्ध हुआ। विक्रम संवत् की छठी-सातवीं शताब्दी से लेकर दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी तक इन 'अपभ्रंश' भाषाओं का देश के अलग-अलग भागों में प्रचार प्रसार रहा परन्तु कालान्तर में इनके साथ भी वही बात हुई जो प्राकृत भाषाओं के साथ हुई। यानि इनके अन्दर भी साहित्य रचना होने लगी और विद्वान लोगों ने इनको भी व्याकरण के अस्वाभाविक नियमों में बाँधना शुरू कर दिया जिससे इनके दो रूप हो गए। एक तो वह जिसके अन्दर साहित्य रचना होती थी और दूसरा वह जिसका कि लोगों में प्रचार था। पहला रूप तो व्याकरण के नियमों में बाँध कर स्थिर हो गया परन्तु दूसरा रूप निरन्तर विकसित होता रहा और उसी तरह जिस तरह पहले प्राकृत भाषाएँ अपभ्रंश भाषाओं में परिवर्तित हुईं उसी तरह अपभ्रंश भी आधुनिक आर्य भाषाओं में रूपान्तरित हुई। अपभ्रंश के सत्ताइस भेद-उपभेद हैं, इनमें से शौरसेनी अपभ्रंश के प्रचार का दायरा बहुत व्यापक रहा। यह भाषा राजस्थान के बहुत से भागों में बोली जाती थी। इसके दो रूप थे—'पश्चिमी अपभ्रंश' और 'पूर्वी अपभ्रंश'। इन्हीं दो रूपों में राजस्थानी का विकास हुआ। इस तरह से वैदिक संस्कृत से संस्कृत, संस्कृत से प्राकृत, प्राकृत से अपभ्रंश, अपभ्रंश से शौरसेनी और शौरसेनी में पश्चिमी और पूर्वी अपभ्रंश और इन्हीं से राजस्थानी का विकास भाषा यात्रा का उज्ज्वल स्वरूप है।

राजस्थानी का जन्म कब हुआ, यह ठीक-ठीक कहना तो मुश्किल है। परन्तु अनुमान है कि ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अपभ्रंश से अलग होकर राजस्थानी भाषा के रूप में विकसित होना शुरू कर दिया होगा।

राजस्थानी शौरसेनी अपभ्रंश की पहली सन्तान है। इसकी बेटियाँ ब्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक 'राजस्थानी' नाम धारण कर स्वतन्त्र भाषाएँ बनीं। राजस्थानी भाषा को पश्चिमी हिन्दी से अलग कर एक अलग भाषा का रूप देने का यश 'भारत का भाषा सर्वेक्षण' नामक ग्रंथ के लेखक सर जाजं ग्रियसन को है।

शौरसेनी अपभ्रंश के बारे में जानकारी मुख्य रूप से हेमचन्द्र की प्राकृत व्याकरण (4/329-446) के सूत्रों के उदाहरणों और नियमों पर आधारित है। हेमचन्द्र 12वीं ईस्वी (स. 1144-1228) में हुए थे। उन्होंने जिम अपभ्रंश की जानकारी दी वह उनके पहले की है। इसलिए इस प्रमाण के आधार पर हेमचन्द्र वर्णित शौरसेनी अपभ्रंश की पूर्ववर्ती सीमा 10-11वीं शताब्दी निर्धारित की जा सकती है। आधुनिक भाषाओं को अपभ्रंश से अलग करने वाली कुछ विवेकताएँ निम्न प्रकार हैं--

- 1 'प्राकृत' और अपभ्रंश के तद्भव शब्दों की जगह संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग।
- 2 संस्कृत के तत्सम शब्दों से भीधे नये तद्भव शब्दों का निर्माण, जैसे- प्राचीन तद्भव 'कज्ज-काज' के साथ नया तद्भव 'कारज'।
- 3 अपभ्रंश के द्वित (दुहरा) व्यंजनों का सरलीकरण और पूर्वं स्वर का (ह्रस्व हो तो) दीर्घीकरण (दोहरा व्यंजन, व्यंजन इकहरा हो जाता है और मात्रा पूरी करने के लिए पूर्वं स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है)। जैसे अपभ्रंश 'कम्म' का राजस्थानी, हिन्दी आदि में काम।
- 4 अपभ्रंश में अनुस्वार की जगह ध्रानुनासिक का प्रयोग और पूरी मात्रा करने के लिए पूर्वं स्वर का दीर्घीकरण, जैसे 'पंच' का 'पांच'।
- 5 विभक्ति प्रत्ययों का घिस जाना और उनकी जगह दोनों वचनों में समान पर-सर्गों का (नउ, रउ, सउ, मउ आदि) प्रयोग।
- 6 संयुक्त क्रियाओं और संयुक्त कालों (Tenses) का विकास।
- 7 वर्तमान काल में सहायक क्रिया का प्रयोग। जैसे अप. 'जाई-जवई' के स्थान पर राजस्थानी में 'जावै है', गुजराती में 'जाय छै', बंगला में 'जाइते छै'।
8. प्रवर्धमान विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति।

प्रो. नरोत्तम स्वामी ने इन विशेषताओं को सम्बत् 1200 के आस-पास की रचनाओं में देखा है।

मारु-गुर्जर : राजस्थानी विभाजन

गुर्जर अपभ्रंश-धारा देश के पश्चिमी भागों में वर्तमान राजस्थान और गुजरात प्रदेशों में बहती रही है। 11वीं शताब्दी के दौरान राजस्थानी एक निश्चित भाषा के साँचे में ढली। प्रारम्भिक राजस्थानी और गुजराती 1450 ई. तक प्रायः एक तरह ही चली। विभाजन इसके बाद शुरु होता है। इस सामान्य भाषा के कई नाम जैसे-'मारु-सोरठ', 'प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी', 'प्राचीन गुजराती', 'प्राचीन राजस्थानी' और 'मारु-गुर्जर' दिए गए। इनमें से अन्तिम नाम मारु-गुर्जर उचित नाम जान पड़ता है। मारु प्रदेश राजस्थान का खेतक है और गुर्जर

गुजरात प्रांत का। इस तरह प्रारम्भ काल का साहित्य इन दोनों भाषाओं की सम्मिलित सम्पत्ति है। प्राचीन राजस्थानी साहित्य के काल में गुजराती और राजस्थानी एक ही भाषा थी। 15वीं सदी के प्रथम अर्द्ध भाग में ये दोनों भाषाएँ स्वतन्त्र रूप से विकासमान हुईं। परिणामस्वरूप आधुनिक राजस्थानी का प्रादुर्भाव हुआ और उधर आधुनिक गुजराती का। आधुनिक राजस्थानी को प्राचीन राजस्थानी से अलग करने वाली विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

1. दो नये स्वरों का विकास—‘अ’ और ‘ओ’। ये संस्कृत के संयुक्त शब्द अ + ई और अ + उ से अलग हैं।
2. नपुंसक लिंग या तो छोड़ दिया गया है या फिर पुल्लिंग में मिल गया है। नान्यान्तर जाति के कुछ रूप तो बने रहे परन्तु उनमें और नर जाति में कोई अन्तर नहीं रहा।
3. अन्त में आने वाले ‘अ’ का मिटना। उच्चारण में ‘आ’, ‘ई’ और ‘उ’ का शब्द में आना।
4. ‘अ + ई’ और ‘अ + उ’ की जगह ‘अ’ और ‘ओ’ का प्रयोग। ‘अ + ई’ और ‘अ + उ’ का प्रयोग प्राचीन राजस्थानी की सामान्य प्रवृत्ति रही है। 15वीं शताब्दी के प्रारम्भ में ‘अ’ और ‘ओ’ का प्रयोग विकसित होने लग जाता है।
5. शब्दों के अन्त में ‘इ’, ‘उ’ और ‘अ’ के उच्चारण का लोप (यद्यपि लिखने में इनकी जगह ‘अ’ लिखा जाता है) जैसे—‘करि’ का ‘कर’, ‘गति’ का ‘गत’ और ‘मति’ का ‘मत’।

सुप्रसिद्ध भाषा वैज्ञानिक सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने राजस्थानी के कुछ विशेष लक्षण गिनाए हैं। इनमें से मुख्य निम्नलिखित हैं—

उच्चारण सम्बन्धी

1. ‘अ’ का उच्चारण ‘इ’। जैसे ‘मनुष्य’ का ‘मिनख’, ‘सरदार’ का ‘सिरदार’ ‘पंडित’ का ‘पिडत’ आदि।
2. इसके विपरीत, ‘इ’ तथा ‘उ’ की जगह ‘अ’ का उच्चारण। जैसे, ‘दिन’ का ‘दन’, ‘किनार’ का ‘कनार’ ‘मानुष’ का ‘माणस’, ‘हाजिर’ का ‘हाजर’, ‘कुमार’ का ‘कंवर’, ‘रुपया’ का ‘रप्या’, ‘मिलाप’ का ‘मलाप’ आदि।
3. ‘ऐ’ तथा ‘ओ’, खास करके प्राकृतज (तद्भवज) शब्दों में, यथाक्रम अंग्रेजी hat और hot के a और o के सदृश उच्चारित होते हैं। जैसे जैण, कीण आदि। पुरानी राजस्थानी और उसके पूर्व की अपभ्रंश भाषा के अइ, अउ से, तथा संस्कृत (तत्सम्) शब्द के ऐ, ओ से, ये विवृत, ‘अ’ तथा ‘ओ’ राजस्थानी में आए हैं।

4. मूर्धन्य 'ण' और 'ळ' राजस्थानी की दो विशिष्ट ध्वनियाँ हैं। मूर्धन्य 'ड' और 'ड' ध्वनियों की तरफ राजस्थानी का विशेष आकर्षण है।
5. कई राजस्थानी बोलियों में 'च, छ, ज, झ' इन तालव्य ध्वनियों का दन्त्य उच्चारण सुनाई देता है, साथ ही इन बोलियों में 'स' का उच्चारण 'ह', हो जाता है।
6. राजस्थानी बर्णों के महाप्राण अघोष वर्णों का अर्थात् "घ, झ, ढ, ध, भ" का, विशेष उच्चारण तथा 'मौलिक 'ह' का विकृत उच्चारण मिलता है।
7. अघोष महाप्राण स्पुष्ट ध्वनियाँ—"ख, छ, ठ, थ, फ" बदलती नहीं हैं। जैसे खेत, मुख छै, आछो ठाकर, पीठ, थळ, रथ, फळ, सफा।
8. घोष महाप्राण "घ, झ, ढ, ध, भ" शब्द के आदि में रहने से वे कंठनालीय स्पर्श से मिलित हो जाते हैं। जैसे, घोडा, झूठ, ढाई, धन, भलो के क्रमशः गो' डा, जू' ठ, डा' ई, द' न, ब' लो।
9. घोष महाप्राण, शब्द के मध्य अथवा अन्त में रहने से उनका असर शब्द के आद्य अक्षर पर पड़ता है। जैसे जोध का 'जो' द', बाघ का 'बा' ग', पदरों का 'प' डरणों साँझ का 'साँ' ज', लाभ का 'ला' व'।
10. बहुत सी जगह देखा जाता है कि 'ह' लिखा तो नहीं जाता परन्तु उच्चारण में 'ह' का अवस्वान सूचित होता है। जैसे—कयो—कह्यो, वार—बाहर।

व्याकरण सम्बन्धी

1. पुल्लिङ्ग विशेष्यो में संस्कृत अ-कारान्त विशेष्य की प्रथमा विभक्ति के प्रत्यय को अपरिवर्तित रूप में जीवित रखा है, जैसे घोटक > घोड़को > घोड़उ > घोड़ी > घोड़ी।
2. नाम के रूप में प्रयुक्त रूप—प्रत्ययों में पठ्ठी के 'रो', 'रा', 'री', प्रत्यय लगते हैं। पठ्ठी के लिए पुरानी राजस्थानी प्रत्यय 'तणो', 'हंडो' प्रत्यय भी विचार करने योग्य हैं।
3. उत्तम तथा मध्यम पुरुष के सर्वनामों की पठ्ठी के एक-वचन में "मारो या म्हारो-थारो" रूप गुजराती-राजस्थानी की विशिष्टता है।
4. उत्तम पुरुष के बहुवचन में दो रूप—'म्हे'—जिसमें सुनने वाला अलग और 'आपा'—जिसमें सुनने वाला भी शामिल है।
5. निकट तथा दूर वाचक प्रथम पुरुष के सर्वनाम 'घो, यो' और 'वो' के स्त्री रूप 'घा, या' तथा "वा"।
6. नामिक्य ध्वनि का आगम,—“ई, इग, इगी, ऊं, उग, उगी।”

7. राजस्थानी में संख्यावाचक शब्दों में अन्त्य “ह”—कार का उच्चारण सम्भवतः नहीं है। जैसे, ग्यारह—ग्यारा, धारह—बारा, तेरह—तेरा आदि।

वाक्य रीति

1. उक्ति-वाचक क्रियाओं का अन्वय हिन्दी में तृतीया या पचमी से होता है, राजस्थानी में चतुर्थी से
2. सकर्मक क्रिया के भूतकाल में जो भावे-प्रयोग होती है, हिन्दी की रीति के अनुसार, ‘को’ लगाकर जब कर्म को सम्प्रदान बना दिया जाता है, तब क्रिया-पद कर्तृ-निरपेक्ष तथा कर्म-निरपेक्ष रहता है। वह पुल्लिङ्ग का ही रूप लेता है। जैसे—‘उसने स्त्री को मारा’। परन्तु गुजराती में क्रिया उसी अवस्था में कर्म-सापेक्ष रहती है, कर्म अगर स्त्रीलिङ्ग का होता है तो क्रिया में भी स्त्री प्रत्यय लगाया जाता है; जैसे—‘तेने स्त्री-ने मारी’—पुल्लिङ्ग का “मारो” या नपुंसक का “मारू” नहीं। राजस्थानी में ये दोनों रीतियाँ चातू हैं—संभव है कि गुजराती में संरक्षित यह रीति किसी समय की पुरानी राजस्थानी की जैसी ही है।
3. नव्यक अव्यय का स्थान राजस्थानी में कभी क्रिया के पहले, कभी पश्चात् होता है।
राजस्थानी में तथा इसके पूर्वरूप पुरानी पश्चिमी राजस्थानी में एक प्रौढ साहित्य विद्यमान है। अतः इसकी वाक्य रीति सुनियन्त्रित होनी ही स्वाभाविक है।

शब्द विषयक

राजस्थानी में स्वार्थ ‘ड़’ प्रत्यय का कुछ आधिक्य है। यह ‘ड़’ प्रियता अपभ्रंश की ही देन है। कुछ शब्दों के अन्त में एक ‘क’ या ‘स’ आता है, जैसे ‘कतरो’ या ‘कतरोक’—कितने; वहाँ (खां) गयो’ या ‘गयोस’—कहाँ गया?

जिवणो (दाहिना), सारू (जन्य), डावड़ो (पुत्र), धोवड़ी (बेटी) मगरी (पहाड़ी), डूंगर (पहाड़), लुगाई (नारी), गंडक (कुत्ता), टावर (बालक) ऐसे हजारों शब्द हैं जो सास करके राजस्थानी के हैं।

राजस्थानी की उपभाषाएँ या बोलियाँ

भारतीय भाषा के तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक विवेचन के सम्बन्ध में सबसे पहला ग्रंथ जॉन बीमज् (John Beames) ने लिखकर तीन खंडों में सन् 1872, 1875 और 1879 में प्रकाशित किया था; उसमें राजस्थानी का विचार नहीं हुआ और भूल से इसे हिन्दी के अन्तर्गत समझ लिया गया। इसके तीस-चालीस वर्ष बाद कर्नल जेम्स टॉड ने राजस्थानी का अछूता परिचय प्राप्त

किया, परन्तु उन्होंने राजस्थानी भाषा पर कुछ नहीं रखा। बोमज् के बाद रामकृष्ण गोपाल भंडारकर और रुडोल्फ ह्योर्नने (Rudolf Hoernle) ने भारतीय भाषाओं के इतिहास विषयक ग्रंथ लिखे परन्तु उनमें भी उन्होंने राजस्थानी की विशेष चर्चा नहीं की। के लॉग (Kellogg) ने अपने हिन्दी व्याकरण में राजस्थानी बोलियों में से मारवाड़ी और मेवाड़ी और कहीं-कहीं जयपुरी का कुछ विचार किया। राजस्थानी बोलियों का प्रथम वर्णनात्मक दिग्दर्शन सन् 1907 और 1908 में सर जार्ज ब्राह्म प्रियसंन ने अपने आधुनिक-भारतीय भाषा-विषयक विश्वकोष में किया। डॉ. प्रियसंन ने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' की नौवीं जिल्द के दूसरे भाग में राजस्थानी की पाँच उपभाषाएँ बताईं—पश्चिमी, मध्यपूर्वी, उत्तरी-पूर्वी और दक्षिणी-पूर्वी के दो भेद। इनके भी उपभेद डॉ. प्रियसंन ने बताए। इनकी खोज से राजस्थानी बोलियों के पारस्परिक सम्बन्ध तथा संयोग के विषय में कुछ स्पष्ट रूपरेखा सामने आई। 'पुरानी पश्चिमी राजस्थानी' (गुजराती और मारवाड़ी का पूर्वरूप) के ऐतिहासिक विश्लेषण के आधार पर सन् 1914 से 1916 तक मूल्यवान गवेषणा सम्पूर्ण की। उसमें राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति तथा विकास पर अभूतपूर्व प्रकाश पड़ा।

'राजस्थानी' नाम से प्रियसंन ने भौगोलिक संयोग और कुछ स्थूल विशिष्टताओं के कारण, जिन बोलियों को एकत्र गूँथ दिया, वे सच्चमुच दो पृथक शाखाएँ थीं। एक पूर्व की शाखा, जो पछाँही हिन्दी से (बृजभाषा आदि से) ज्यादा सम्बन्ध रखती है, और दूसरी पश्चिम की शाखा, जिसका गुजराती से मौलिक संयोग है।

प्रियसंन द्वारा बताई गई पाँच उपभाषाओं में सबसे महत्त्वपूर्ण पश्चिमी उपभाषा है, जिसे साधारणतया 'मारवाड़ी' कहा जाता है। यह अपने अलग-अलग रूपों में मारवाड़, मेवाड़, पूर्वी सिंध, जसलमेर, बीकानेर, दक्षिण पंजाब और पुरानी जयपुर स्टेट के उत्तरी-पश्चिमी हिस्से के शेखावाटी क्षेत्र में बोली जाती है। बाकी सभी उपभाषाओं के क्षेत्रफलों का योग करने पर भी अकेली मारवाड़ी का क्षेत्रफल उन सबसे अधिक है।

दूसरी, मध्य-पूर्वी उपभाषा दो मुख्य नामों से जानी जाती है—जयपुरी और हाड़ोती। इनके भी कई भेद हैं। जयपुरी बोली को इनका आदर्श माना जा सकता है। यद्यपि जयपुरी पूर्वी राजस्थान में बोली जाती है परन्तु फिर भी इसका गुजराती से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। मारवाड़ी में इसका पश्चिम स्थित सिंधी से अधिक सम्बन्ध है।

उत्तर-पूर्वी राजस्थानी में अलवर, भरतपुर और गुडगाँव की मेवाती तथा दिल्ली के दक्षिण और दक्षिण-पश्चिम के अहीर प्रदेश की 'अहीरवाटी' शामिल

है। राजस्थानी के इस रूप में मध्य समूह (Central Group) की शुद्धतम प्रति-निधि पश्चिमी हिन्दी से अधिक साम्य है। कुछ लोगों की तो यहाँ तक मान्यता है कि उत्तर-पूर्वी राजस्थानी कहलाने वाली उपभाषाएँ राजस्थानी की उपभाषाएँ न होकर हिन्दी की उपभाषाएँ बहने योग्य हैं। वास्तविकता यह है कि यह इन दोनों के बीच का एक समूह है। इसका विवेचन विशेष ग्रहणियत नहीं रखता, फिर भी इसे राजस्थानी में रखना उचित है।

दक्षिणी-पूर्वी राजस्थानी की मुख्य उपभाषा 'मालवी' है। यह मालवा एवं उसके आसपाम के प्रदेशों में बोली जाती है। इसके पूर्व में बुन्देली और पश्चिम में गुजराती है। असलियत में यह इन दोनों के बीच की बोली है। इसीलिए इस पर राजस्थानी की छाप उतनी नहीं दिखाई पड़ती जितनी कि जयपुरी पर दिखाई पड़ती है। दक्षिणी पूर्वी राजस्थानी की दूसरी बोली 'नीमाड़ी' है। उद्गम की दृष्टि से यह मालवी का ही एक रूप है। परन्तु यह एक ऐसे पर्वतीय प्रदेश की कई जातियों के मुँह से बोली जाती है जो कि मालवी के बाकी हिस्से से अलग-सा पड़ता है। नीमाड़ी पर पड़ोस की 'भीली' और 'खान देशी' का यहाँ तक असर पड़ा है कि वह एक अलग बोली बन जाती है। जिसकी अपनी निजी विशेषताएँ हैं। डॉ० ग्रियर्सन का वर्गीकरण निम्नलिखित है—

(1) पश्चिमी राजस्थानी—जोधपुर की खड़ी राजस्थानी डटकी, थळी, बीकानेरी, बागडी, शेखावाटी, मेवाडी, खैराडी, सिरोही की बोलियाँ, गोड़वाडी और देवड़ावाटी।

(2) उत्तरी-पूर्वी राजस्थानी—अहीरवाटी और मेवाती।

(3) मध्य-पूर्वी राजस्थानी (ढूँढ़ाडी)—तोरावाटी, खड़ी जयपुरी, काठंडा, राजावाटी, अजमेरी, किसनगडी, चौरासी, नागरचाल, हाड़ीती।

(4) दक्षिणी-पूर्वी राजस्थानी या मालवी—इसके कई रूप भेद हैं। जिनमें रांगडी और सोडवाडी प्रमुख हैं।

(5) दक्षिणी राजस्थानी—नीमाड़ी।

डॉ० ग्रियर्सन ने 'भीली' और 'खानदेशी' को राजस्थानी से अलग माना है परन्तु डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या ने व्याकरण की दृष्टि से भीली को राजस्थानी के अधीन रखना उचित माना है। 'भीली' बोलियों का गुजराती से काफी सादृश्य है, और 'खानदेशी' बोलियाँ राजस्थानी अथवा गुजराती और मराठी इन दोनों के मिश्रण से उत्पन्न हुई हैं। संभव है कि ये प्राचीन मराठी के ऊपर राजस्थानी के गहरे प्रभाव का फल हों। यह प्रभाव दक्षिण में कोंकणी भाषा तक पहुँचा है—कोंकणी में ऐसी कुछ विशेषताएँ हैं जो राजस्थानी से मिलती हैं मराठी से नहीं। इस तरह राजस्थानी भाषा ने दक्षिण में कोंकणी तक को प्रभावित किया है। इसके

अलावा पंजाब, उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रान्त, कश्मीर की गुजरी बोली और तमिलनाडु की सौराष्ट्री भी राजस्थानी के अन्तर्गत आती है।

डॉ. प्रियसंन द्वारा स्वीकृत इस वर्गीकरण को एल. पी. तेस्सितोरी ने ऐतिहासिक विचार एवं वैयाकरण दृष्टि से कुछ रद्दोबदल किया है। उनके अनुसार राजस्थान-मालवे की बोलियों को दो ही मुख्य भागों में विभाजित किया जाना चाहिए। प्रियसंन की पश्चिमी राजस्थानी और मध्य-पूर्वी राजस्थानी (ढूंढाडी) को एक साथ एक वर्ग में लेकर केवल उन्हें ही 'राजस्थानी' नाम देना ठीक होगा। तेस्सितोरी कहते हैं कि प्रियसंन को (1) को पश्चिमी राजस्थानी कहना चाहिए और (2) को 'पूर्वी राजस्थानी'। बाकी श्रेणियों की भाषाओं को या बोलियों को कितनी दूर तक हम 'राजस्थानी' में शामिल कर सकते हैं, यह विचारणीय विषय है। अहीरवाटी, मेवाती, मालवी और नीमाड़ी—ये पछांही हिन्दी से ज्यादा प्रभावित है या खास राजस्थानी से, इस विषय में निष्कर्षात्मक ढंग से कुछ नहीं कहा जा सकता। राजस्थान की बोलियों पर मध्य प्रदेश की बोली का गहरा प्रभाव बहुत प्राचीनकाल से पड़ता आया है।

प्रो. नरोत्तम स्वामी राजस्थानी की निम्नलिखित मात्र चार बोलियाँ ही मानते हैं—

1. पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी—उदयपुर, जोधपुर, जैसलमेर, बीकानेर और शेखावाटी क्षेत्र
2. पूर्वी राजस्थानी या ढूंढाडी—जयपुर और हाडोती इलाका
3. उत्तरी राजस्थानी—मेवाती और अहीरी बोलियाँ।
4. दक्षिणी राजस्थानी या मालवी—मालवा और नीमाड़ की बोलियाँ।

डॉ. मोतीलाल मेनारिया ने राजस्थानी की पाँच बोलियों का जिकर किया है। जिनमें परस्पर विशेष अन्तर नहीं है। मात्र अलग-अलग क्षेत्रों में बोली जाने की वजह से इनके अलग-अलग नाम पड़ गए हैं। ये पाँच बोलियाँ—मारवाड़ी, ढूंढाडी, मालवी, मेवाती और वागडी है। डॉ. मेनारिया ने वागड क्षेत्र डूंगरपुर—वासवाडा के आस-पास की बोली को अलग से एक बोली मानकर अपने वर्गीकरण में शामिल किया है। वागडी राजस्थानी की बोली है। साररूप में राजस्थानी की उपभाषा या बोलियाँ निम्नलिखित हैं—

मारवाड़ी—मारवाड़ी का प्राचीन नाम 'मरुभाषा' है। आठवीं सदी के ग्रंथ 'कुवलयमाला' में भारत की 18 देश-भाषाओं में मरुदेश की भाषा का भी उल्लेख है। अयुल-कजल ने अपनी पुस्तक 'आइने-अकबरी' में भारत की प्रमुख भाषाओं में मारवाड़ी का भी उल्लेख किया है। विस्तार और साहित्य-दोनों दृष्टियों से मारवाड़ी राजस्थानी की महत्वपूर्ण उपभाषा है। मारवाड़ी मरा

से राजस्थानी की साहित्यिक भाषा रही है। यह जोधपुर, बीकानेर, जसलमेर और सिरोही में प्रचलित रही है। यही नहीं अजमेर-मेरवाड़ा, किशनगढ़ और पालनपुर के कुछ भागों में, जयपुर के शेखावाटी इलाके में, सिंधु प्रांत के थोड़े अंश और पंजाब के दक्षिण में भी यह उपभाषा बोली जाती है। साहित्यिक मारवाड़ी का शुद्ध रूप जोधपुर और उसके आस-पास के भागों एवं शेखावाटी क्षेत्र में देखने को मिलता है। यह एक ओज-गुण विशिष्ट भाषा है। इसका साहित्य भी काफी बढ़ा-चढ़ा है। इसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के शब्द विशेष रूप से मिलते हैं। कुछ अरबी-फारसी के शब्द भी इसमें आरंभसात् हो गए हैं। मारवाड़ी की अपनी कई निजी विशेषताएँ हैं। जैसे छंदों में सोरठा और रागों में मांड जितनी अच्छी इस भाषा में रचती-खिलती है, भारत की किसी अन्य भाषा में नहीं रचती-खिलती।

मेवाड़ी—मेवाड़ी दक्षिणी-पूर्वी मेवाड़ के भाग को छोड़कर समस्त मेवाड़ और उसके आस-पास के कुछ क्षेत्रों में बोली जाती है। मेवाड़ी का शुद्ध रूप मेवाड़ के गाँवों में देखने को मिलता है। शहरों में इस पर हिन्दी, उर्दू का असर स्पष्ट दिखाई पड़ता है। इसी वजह से इसका मिठास जाना रखा है और यह अटपटी सी लगने लगी है। मेवाड़ी में रचित साहित्य मिलता है। इसकी साहित्यिक परम्परा भी प्राचीन दिखाई पड़ती है। चितौड़ के 'कीर्ति-स्तम्भ' की प्रशस्ति में लिखा है कि महाराणा कुम्भा (स. 1490-1525) ने चार नाटक लिखे, जिनमें मेवाड़ी का भी प्रयोग किया गया। मेवाड़ी में नाटक लिखने का यह सबसे पहला ऐतिहासिक उल्लेख है।

ढूंढाड़ी—भूतपूर्व जयपुर रियासत के शेखावाटी क्षेत्र को छोड़कर समस्त जयपुर रियासत क्षेत्र में ढूंढाड़ी बोली जाती है। इस पर गुजराती और मारवाड़ी का प्रभाव समान रूप से मिलता है। साहित्यिक भाषा में ब्रजभाषा की भी कुछ विशेषताएँ देखने को मिलती हैं। ढूंढाड़ी में प्रचुर साहित्य रचा गया है। संत दादू और उनके शिष्यों-प्रशिष्यों की रचनाओं में इस भाषा की झलक है। ढूंढाड़ी में गद्य और पद्य दोनों लिखे गए हैं। ईसाई धर्म-प्रचारकों ने बाइबिल आदि अपने धर्म-ग्रन्थों का अनुवाद ढूंढाड़ी में करके इस भाषा की बढ़ोतरी की है।

हाड़ीती—ढूंढाड़ी का जो रूप कोटा-बूंदी में प्रचलित है, वह हाड़ीती नाम से जाना जाता है, पड़ोस के भालावाड़ और धवड़ा क्षेत्रों में भी हाड़ीती बोली जाती है। इसमें और ढूंढाड़ी में थोड़ा ही अन्तर है। परन्तु आज हाड़ीती राजस्थानी की स्वतंत्र उपभाषा बन सामने आई है। ढूंढाड़ी और हाड़ीती में शब्दों की उच्चारण-शैली में थोड़ी भिन्नता है। हाड़ीती में कई ऐसे शब्द देखने को मिलते हैं जिनका सम्बन्ध किसी भाषा या मेमेटिक भाषा में स्थिर नहीं होना। उच्चारण-

शैली में भी कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो न तो संस्कृत और न ही अरबी-फारसी में मिलता है। इस इलाके पर हाडा राजपूतों का आधिपत्य रहा है। इसी वजह से इस उपभाषा का नाम हाड़ीती पड़ा है। डॉ. कन्हैयालाल शर्मा ने हाड़ीती भाषा और साहित्य पर विशिष्ट कार्य कर इसकी भाषागत एवं साहित्यिक महत्ता को उजागर किया है।

मेवाती—मेवाती अलवर-भरतपुर के उत्तरी-पश्चिमी भाग और दिल्ली के दक्षिण में गुडगांव में बोली जाती है। इस भाषा के उत्तर में बांगड़, पश्चिम में मारवाड़ी और ढूँढाड़ी, दक्षिण में डांगी और पूर्व में ब्रजभाषा का प्रचार है। इस पर ब्रजभाषा का प्रभाव बहुत अधिक देखने को मिलता है। इसमें ज्यादा साहित्य नहीं है। चरणदासी पंथ के जन्मदाता चरणदास और उनकी दो शिष्याएँ दयाबाई और सहजोबाई की रचनाएँ इसी भाषा में रची गई हैं परन्तु इस वक्त का साहित्य अब अपने मौलिक रूप में नहीं मिलता। मुद्रको एवं प्रकाशकों के हाथों इसका रूप विकृत हो गया है।

वागड़ी—'वागड़' क्षेत्र की भाषा वागडा नाम से जानी जाती है। झुंजरपुर और बांसवाडा के समुक्त क्षेत्र का प्राचीन नाम 'वागड़' है। इसी वजह से यहाँ की भाषा वागड़ी कहलाती है। यह मेवाड़ के दक्षिणी क्षेत्र और सूँध के उत्तरी भाग में बोली जाती है। वागड़ी पर गुजराती का बहुत अधिक प्रभाव है। इसके अन्दर 'च' और 'छ' का उच्चारण प्रायः 'स' और 'स' का उच्चारण प्रायः 'ह' होता है। इसमें भी कुछ साहित्य रचा गया है जो अप्रकाशित है। नव लेखन की लहर इस उपभाषा में उठती दिखाई दे रही है।

मालवी—मालवी समस्त मालवा की भाषा है और मेवाड़, मध्यप्रांत आदि के कुछ भागों में भी बोली जाती है। अपने समस्त क्षेत्र में इसका एक ही रूप देखने को मिलता है। इसमें मारवाड़ी और ढूँढाड़ी दोनों की विशेषताएँ देखने को मिलती हैं, कहीं-कहीं मराठी का असर भी भलकता है। यह एक बहुत ही मधुर और कोमल भाषा है। औरतो के मुँह, यह बहुत अच्छी लगती है, मालवा के राजपूतों में इसका एक विशेष रूप प्रचलित है, जिसे 'रागड़ी' कहा जाता है परन्तु रागड़ी इतनी मधुर और भीठी नहीं है जितनी कि मालवी है। मालवी में ज्यादा साहित्य नहीं लिखा गया। परन्तु चन्द्रसखि, गटनागर आदि की रचनाओं में इसका बहुत सुन्दर रूप देखने को मिलता है। प्राचीन पट्टे-गरवानों में भी इसके मौलिक रूप पर अच्छा प्रकाश पड़ता है, इसमें काल (Tense) को बताने के लिए 'हो', 'ही' के स्थान पर 'धो', 'धी' का प्रयोग होता है। जैसे—'एक घूँजी रू कने' थोडो मान धो। वरुणी नै हर्दाई धो डर लाग्यो रेतो धो के आजी दुनिया रा चोर नै डाऊ म्हाजन धन पर आँव्या लगाया थवा है, नी मालम कदी आई नै

को लूटी लेगा” उदाहरण से स्पष्ट है कि ‘स’ की जगह ‘ह’, ‘लिसी’ की जगह ‘लेगा’ का प्रयोग इस उपभाषा में होता है।

उपरोक्त उपभाषाओं में रची-बसी राजस्थानी भाषा का समस्त राजस्थान में इकसार रूप था, मुँहगौत नैणसी जालोर के निवासी, कविराजा बाँकीदास जोधपुर के रहने वाले, दयालदास ने अपनी ख्यात बीकानेर में बैठकर लिखी और कविराजा सूर्यमल्ल वूँदी के निवासी थे परन्तु इनके लिखे गद्य में कोई खास फर्क नहीं था। राजस्थानी का एक रूप स्वरूप इनकी भाषाओं में मिलता है। इस आधार पर हम कह सकते हैं कि राजस्थानी एक भाषा है। यह बोलियों का एक समूह मात्र नहीं। जहाँ तक उपभाषाओं या बोलियों का प्रश्न है, हर भाषा में बोलियाँ या उपभाषाएँ हैं जो मिलकर भाषा को समृद्ध बनाती हैं। राजस्थानी की बोलियाँ राजस्थानी भाषा की समृद्धता की परिचायक हैं। राजस्थानी भाषा है, और भाषा है।

राजस्थानी के काव्यगत रूप—डिगल और पिगल

राजस्थानी साहित्य तीन शैलियों में लिखा गया है—जैन शैली, चारण शैली और लौकिक शैली। जैन शैली के लेखक जैन साधु थे या उनमें सम्बन्ध रखने वाले लोग थे। इस शैली में प्राचीन युग की झलक मिलती है। जैन लोगों का सम्बन्ध गुजरात से विशेष रूप से रहा है, इसी वजह से जैन शैली में गुजराती का भी असर मिलता है। दूसरी शैली चारण शैली कहलाती है, इसके लेखक चारण या दूमरे लोग थे। यह जैन शैली से अलग अन्य तरह की थी। जैनियों की अपभ्रंश रचनाओं में भी विशेष तौर से युद्ध वर्णन में इसका मूल रूप देखा जा सकता है, चारणों की डिगल शैली अपभ्रंश का ही विकसित रूप है। तीसरी और अन्तिम शैली लौकिक शैली है, इसमें हमेशा अपने समय की भाषा का प्रयोग किया है। साधारण जनता ने साहित्य संरचना इसी शैली में की है।

डिगल—डिगल शब्द का प्रयोग कभी तो राजस्थानी की चारण शैली के लिए किया जाता है और कभी पूरी राजस्थानी के लिए। असलियत में राजस्थानी साहित्य का एक रूप डिगल नाम से जाना जाता है। यह नाम चारण कवियों ने भारवाड़ी के साहित्यिक रूप को दिया है। डिगल नाम का सर्वप्रथम प्रयोग कवि कुशललाम रचित ‘पिगल शिरोमणि’ (1618-1635) ग्रन्थ में देखने को मिलता है, जो निम्न प्रकार है—

डिगलिया मिनियां करं पिगल तणो प्रकास
संस्कृती ह्यै कपट सज पिगल पडियां पात

सेवग मंझाराम ने डिगल गीतों का विवेचन करने वाला अपना ग्रन्थ रघुनाथ-रूपक डिगल में लिखा परन्तु उन्होंने डिगल शब्द का प्रयोग कहीं नहीं किया। बाकीदास के बाद डिगल शब्द का प्रयोग करने वाले रचनाकारों में सबसे महत्त्व-

पूर्ण नाम सूर्यमल्ल का है। अपने 'वश भास्कर' नाम के महाग्रन्थ में प्रयुक्त भाषाओं का उल्लेख करते हुए उन्होंने लिखा है—

डिंगल उपनामक कहुँक मरुवानी हूँ विधेय ।

अपने पिता श्री का नामोल्लेख करते हुए कवि ने लिखा है—

पिंगल-डिंगल पटु भये धुरंधर चंडीदान ।

आगे उन्होंने एक जगह फिर लिखा है—

मरुभाषा डिंगल भाषा इत्येके ।

डिंगल शब्द की व्युत्पत्ति—डिंगल शब्द की व्युत्पत्ति के बारे में विद्वान लोग एकमत नहीं हैं। अलग-अलग विद्वानों ने अपने अलग-अलग मत प्रस्तुत किए हैं। परन्तु सभी विद्वानों के मत अनुमानों के ऊपर आधारित हैं। कुछ महत्त्वपूर्ण विद्वानों के मतों का उल्लेख निम्न प्रकार है—

श्री हरप्रसाद शास्त्री का मत है कि डिंगल शब्द की व्युत्पत्ति 'डगर' या 'डगल' शब्द से हुई है। उनके मतानुसार 'डगल' पहले 'जंगल' या मरु देश की भाषा का नाम था। अपने मत को पुष्ट करने हेतु उन्होंने एक दूहा उद्धृत किया है जिसे वे चौदहवीं सदी का बताते हैं। दूहा नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है—

दीसँ जगळ डगळ जेथ जळ वगळ चाटे ।

अनहूँता गळ दिये गळा हूँता गळ काटे ॥

परन्तु इस पद्य के अन्दर जंगल देश की भाषा का वर्णन नहीं है। अपितु उसके लोको का वर्णन है। डॉ. मोतीलाल मेनारिया ने इस पूरे पद्य का उल्लेख करते हुए लिखा है कि अगर शास्त्री जी को पूरा पद्य मिल जाता तो वे डिंगल शब्द की व्युत्पत्ति 'डगल' शब्द से नहीं बताते न ही यह 14वीं शताब्दी का पद्य है। यह पद्य अल्लूजी चारण का लिखा हुआ है जो 16वीं शताब्दी में हुए थे। इस सम्पूर्ण पद्य में सर्वशक्तिमान ईश्वर का वर्णन किया गया है। पूरा छप्पय इस तरह है—

दीसँ जंगळ डगळ, जेथ जल वगला चाटे ।

अणहूँता गळ दिये, गळा हूँता गळ काटे ॥

मच्छ गळा गळ माँहि, ग्वाल हुय गली दिखाले ।

गळी डाळ फळ गहे, गहर डाळी फळ गाले ॥

नगळे असूर-सुर नाग नर, आपण चै कुळ ऊधर ।

अनंत रे हाय अमंगळ-मंगळ, ई मगळ विद्या करे ॥

श्री हरप्रसाद शास्त्री डिंगल को भाषा नहीं एक काव्य-शैली मानते हैं परन्तु डॉ. मोतीलाल मेनारिया इसे एक उन्नत भाषा कहते हैं। डॉ. हीरालाल महेश्वरी इस बात को पुष्टि करते हुए लिखते हैं कि मरुभाषा को डिंगल भी

कहा जाता है। 19वीं शताब्दी तक दोनों एक जैसी मानी जाती थी। परन्तु रावत सारस्वत डिगल को भाषा स्वीकार नहीं करते। वे इसे एक काव्य-शैली ही मानते हैं। असलियत भी यही है कि डिगल एक काव्यगत-शैली है। इस शैली में रचित ग्रंथों में प्रयुक्त शब्दों का एकत्रीकरण कर डिगल-कोश भी प्रकाशित हुए हैं। इनसे एक भ्रम सा पैदा हो गया है। आम लोग कोश भाषा का ही जानते हैं, शैली के कोशों से उनका विशेष परिचय नहीं है। ऐसा भी हुआ है कि शैली शब्द कालान्तर में छूट गया और डिगल रह गई। जिसे डिगल कहते-कहते भाषा और शैली का अन्तर मिट गया और जन साधारण लोग डिगल को भाषा कहने लगे। डिगल में लिखने का मतलब डिगल शैली में लिखना न रहकर डिगल भाषा का अर्थ देने लगा। इसी से भाषा और शैली का भ्रम पैदा हुआ।

डॉ. एल. पी. तेस्सितोरी डिगल शब्द का अर्थ 'अनियमित' अथवा 'गंवारू' से लेते हैं। उनके मतानुसार, 'ब्रजभाषा' परिमार्जित थी और साहित्य शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी, परन्तु डिगल इस सम्बन्ध में स्वतन्त्र थी। इसी वजह से इसका यह नाम पड़ा। वे इसे पढ़े-लिखो की भाषा नहीं मानते। परन्तु तेस्सितोरी का मत स्वीकार नहीं किया जा सकता। प्रथम तो इसलिए कि डिगल पढ़े-लिखे चारणों की भाषा थी और चारण लोग 'गवारू' नहीं थे। द्वितीय यह कि यह अनियमित भी नहीं थी। इसमें व्याकरण की विशुद्धता के साथ-साथ छन्द, रस, अलंकार आदि काव्यांगों का उतना ही ध्यान रखा जाता था जितना कि ब्रजभाषा की कविता में। बल्कि डिगल के छन्दों में शास्त्रीय नियमों का अत्यधिक ध्यान रखा जाता। डिगल अपनी विशिष्टता से इतनी चर्चित हुई और यह शैली भारतीय साहित्य की प्रमुख शैली बनी।

श्री गजराज ओझा के मतानुसार, "डिगल में 'ड' वर्ण का ज्यादा प्रयोग होता है। इसी वजह से डिगल की तरह इसका नाम डिगल रखा गया। जिस तरह बिहारी की ल-कार प्रधान भाषा है उसी तरह डिगल में 'ड' वर्ण प्रधान है।" परन्तु असलियत में, डिगल में ऐसी कोई बात नहीं है। दो-चार पद्यों में 'डकार' ध्वनि की प्रधानता हो जाने से समस्त डिगल 'ड-कार' प्रधान नहीं कही जा सकती।

श्री पुष्पोत्तम स्वामी डिगल शब्द की व्युत्पत्ति 'डिम + गळ' शब्द से बताते हैं। 'डिम' का अर्थ है-डमरू की ध्वनि और 'गळ' का अर्थ वे 'गला' बताते हैं। उनका मानना है कि "डमरू की ध्वनि रणचंडी का आह्वान करती है और वीरो को उत्साहित करने वाली है। डमरू वीर-रम के देवता महादेव का वाद्य है। गले से जो कविता निकलकर डिम्-डिम् की तरह वीरो को उत्साह से भरदे"

उसे ही ङिगल कहा जाता है।" परन्तु पुरुषोत्तम स्वामी का मत सही जान नहीं पड़ता। न तो महादेव वीर-रस का देवता है और न ही डमरू की ध्वनि उत्साहवद्धक मानी जाती है। एक बात इस सम्बन्ध में और कही जाती है। वह यह कि प्रो. नरोत्तम स्वामी विभिन्न नामों से लिखते रहे हैं। कुछ विद्वानों का कहना है कि 'स्वामीजी' ने यह मत प्रस्तुत किया है। पुरुषोत्तम स्वामी उस वक्त जब यह मत व्यक्त किया गया, राजस्थानी में इतनी रुचि नहीं लेते थे और न ही राजस्थानी के आदमी थे। विज्ञान विषय इनका प्रिय विषय था। इसी में वे लिखते थे।

श्री उदयरज ऊजल और श्री किशोर सिंह बाह्रस्पत्य ङिगल को उड़ने वाली भाषा बताते हैं। और ऊजल तो पिंगल को 'पांगली' भाषा बताते हैं। उनका मानना है कि पिंगल की बजाय ङिगल की व्याकरण, छन्दशास्त्र आदि के नियम अधिक सरल हैं और कवि को शब्दों का मनचाहा प्रयोग करने की अधिक सुविधा है। वे कहते हैं कि 'डंगळ' शब्द जो कि ङिगल को उक्त विशेषताओं का सूचक है, से ङिगल शब्द बना है। वे कहते हैं, 'डंग' = पंख और 'ळ' = ली हुई। डंगळ = पंख ली हुई यानि उड़नेवाली यानि स्वतन्त्रतापूर्वक चलने वाली यानि सरलता से काम में आने वाली भाषा। परन्तु ङिगल को पिंगल से सरल मानकर की हुई ऊजल की व्याख्या उज्ज्वल नहीं है। ङिगल व्याकरण और छन्दशास्त्र के नियम पिंगल से सरल नहीं बल्कि कठिन हैं। ङिगल में 'वैण मगाई' नियम इतने कठिन हैं कि जिनके सामने पिंगल काव्य के सब नियम-वन्धन मिलकर भी कम पड़ते हैं। फिर भाषा शास्त्र के अनुसार किसी शब्द में मात्रा और अनुस्वार दोनों की वृद्धि एक साथ नहीं होती। इनका लोप अवश्य होता है। जैसे 'ङिगल' अथवा 'डीगल' से 'डंगल' तो हो सकता है परन्तु 'डंगळ' से 'ङिगल' या 'डीगल' नहीं हो सकता। इस तरह यह नियम भाषा शास्त्र के सामान्य सिद्धान्तों के भी विपरीत है।

कई लोग 'डिम + गळ' से, कई लोग 'डिगी + गळ' से और कई लोग 'डांग' से ङिगल शब्द की व्युत्पत्ति बताते हैं। पं. रामकरण आसोपा और किशोर सिंह बारहठ ने इसकी उत्पत्ति क्रमशः 'डंगि' और 'डीड' धातुओं से बताई है। डॉ. ग्रियर्सन और डॉ. श्यामसुन्दर दाम ङिगल की व्युत्पत्ति के लिए मानते हैं कि जो लोग ग्रजभाषा में कविता लिखते उनकी भाषा पिंगल थी और इससे भेद करने के लिए मारवाड़ी भाषा का उसी की ध्वनि के ऊपर गढ़ा हुआ 'ङिगल' नाम पड़ा।

डॉ. मोतीलाल मेनारिया का मत है कि "ङिगल शब्द 'डिगी-गळ' शब्द से बना है। ङिगल का सम्बन्ध 'डींग' से है। उनके मत में ङिगल का अर्थ है

डीग हाँकने वाली भाषा। चारण लोग अपने आश्रयदाताओं के सम्बन्ध में बड़ी-बड़ी बातें कहते-करते और अतिशयोक्तिपूर्ण रचनाएँ करते। डॉ. मेनारिया का मानना है कि वृद्ध चारण आज भी डिंगल को डिंगल न कहकर 'डीगल' कहते हैं। अतिशयोक्तिपूर्ण रचनाएँ पिंगल में भी हैं और वृद्धजन 'पिंगल' को भी 'पीगल' कहते हैं। परन्तु मूल शब्द डिंगल और पिंगल ही है।" डॉ. मेनारिया ने चारण काव्य की विशेषताओं को ध्यान में रखकर अनुभव के आधार पर अपना मत प्रस्तुत किया है। इसमें भी अधिक सन्देह वाली बात नहीं है कि चारणों ने अतिशयोक्तिपूर्ण रचनाएँ कर लोक में अपने को 'चारण'—एक प्रतीकात्मक कहावत के रूप में प्रतिस्थापित कर दिया; भले ही वे अपना शास्त्रीय या ऐतिहासिक स्वरूप कुछ भी बताएँ परन्तु लोक में वे आज भी इसी रूप में जाने जाते हैं; इसमें भी दो राय नहीं कि उनकी डीग हाँकने की प्रवृत्ति रही है, परन्तु डिंगल का जो अछा साहित्य है, वह डीग-डाग से परे है। अतः इसे डीग हाँकने वाली रचनाओं से सम्बद्ध करके इसके सम्मान को न्यून करना ही कहा जाएगा। डिंगल का साहित्य भारतीय साहित्य में प्रतिष्ठित स्थान रखता है। इसकी शब्द व्युत्पत्ति तलासते समय इस साहित्य की अपनी अनुपम अद्वितीय प्रतिष्ठा का भी ध्यान रखा जाना चाहिए।

कुशललाभ रचित 'पिंगल-शिरोमणि' ग्रन्थ में उडिंगल नागराज के एक छन्द का शास्त्रकार के रूप में उल्लेख हुआ है। छन्दों का सबसे पहले विवेचन करने वाला पिंगलनाग हुआ। जब अपभ्रंश में नये से नये मात्रिक छन्दों का प्रयोग होने लगा तो उनका आविष्कारक भी पिंगल ही माना गया, और उसी के नाम पर 'प्राकृत पिंगलम्' ग्रन्थ बना। इस तरह पिंगल कविता में प्रयुक्त छन्दों का आविष्कारक 'पिंगल नागराज' प्रसिद्ध हुआ। जब डिंगल गीतों का आविष्कार हुआ तो उनका सम्बन्ध भी किसी प्राचीन महापुरुष से जरूर लगा होगा और पिंगल नागराज के समान 'उडिंगल नागराज' की कल्पना की गई होगी। यह 'उडिंगल' शब्द ही डिंगल का मूल शब्द है और इसके अर्थ करने की कोई आवश्यकता नहीं लगती। परन्तु सबसे प्रमुख बात यह है कि डिंगल भाषा न होकर एक काव्य-शैली है।

डिंगल और पिंगल

पश्चिमी राजस्थान, सौराष्ट्र, कच्छ आदि के पश्चिमी क्षेत्रों में चारणों का जोर रहा है और पूर्वी राजस्थान, ब्रजमण्डल आदि के पूर्वी क्षेत्र में ब्रह्मभट्टों का। ब्रह्मभट्टों को भाट भी कहा जाता है, परन्तु ये वंशावली आदि रखने वाले भाटों से अलग है। चारण शैली लेकर पश्चिमी राजस्थान की भाषा मारवाडी में चारण लोगों ने काव्य रचना की और ब्रह्मभट्टों ने पिंगल के छन्दों में और पदों

को लेकर ब्रजभाषा में रचना की। दोनों ही तरह की रचनाएँ वीर-रस प्रधान थी। ब्रजभाषा में ये रचनाएँ विंगल शैली की रचनाएँ मानी गईं और राजस्थानी में मह डिगल शैली की रचनाएँ कहलाईं। चारणों एवं भाटों में कई दिनों तक प्रतिद्वन्द्विता रही। अभी भी एकदम रतम नहीं हुई है। आगे चलकर चारणों ने भी विंगल को अपनाया। सूर्यमल्ल और स्वरूप दास मरीखे प्रमुख चारण कवियों ने विंगल में रचनाएँ की। सूर्यमल्ल के 'वंश-भास्कर' का तीन-चौथाई से भी अधिक हिस्सा विंगल में रचा हुआ है। इसमें डिगल का प्रयोग बहुत ही कम हुआ है। कालान्तर में विंगल में धीरे-धीरे कृत्रिमता आने लगी। अनुस्वार का प्रयोग पृथ्वीराज रासो (जो विंगल की प्राचीन रचना है और जिसकी रचना अकबर के काल में हुई होगी) में भी दिखाई देता है। पीछे की रचनाओं में यह और भी मिलता है।

डिगल साहित्य

डिगल साहित्य में राजस्थान के सैकड़ों वर्षों के संस्कार, उसका संघर्षमय लोक-जीवन और उसका इतिहास प्रतिबिम्बित है। यह देशप्रेम, जातीय-गौरव और आजादी के सन्देशों से लबालब भरा हुआ है। इस साहित्य में रणक्षेत्र के लिए उतावले होते वीरों, मरने के लिए अधीर होती वीरांगनाओं और रणक्षेत्रों के भावमय चित्रों का चित्रित है। यह साहित्य जीवन का साहित्य है। यह ऐसे लोगों का साहित्य है, ऐसे लोगों द्वारा रचा हुआ साहित्य है, जिन्होंने तलवारों की चोटों अपने सिरों पर झेली और रणक्षेत्रों में जूझ कर अपने प्राण त्यागे।

डिगल रचनाओं में साहित्य का ही नहीं अपितु इसमें इतिहास विषयक सामग्री भी विपुल मात्रा में मिलती है। 15वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से लेकर 19वीं शताब्दी के मध्य-तक के चार सौ वर्षों में हिन्दू-मुसलमानों के बीच कई युद्ध हुए और उनके कारण राजनैतिक, धार्मिक और सामाजिक विचारों में जो श्रान्ति हुई, उनका सविस्तार वर्णन अगर कहीं मिलता है तो वह डिगल साहित्य में ही मिलता है। गद्यात्मक सामग्री अधिकतर ख्वाला, बात, विगत और पीढ़ी-वंशावलियों में मिलती है। ख्वालों में सिसोदिया की ख्यात, राठोड़ों की ख्यात, मुहणोंत नैणसी की ख्यात आदि। विगतों में मेवाड़ या भाखरा की विगत, सिसोदिया छूटावना की माल की विगत, जोधपुर-बीकानेर टीकायता की विगत, आदि। पीढ़ियों में—ईडरधणी राठोड़ों की पीढ़्या, राठोड़ों की खांपा की पीढ़्या, भायला की पीढ़्या आदि। वंशावलियों में—राठोड़ों की वंशावली, भाला की वंशावली, बीकानेर के राठोड़ राजाओं की वंशावली आदि। पद्यात्मक सामग्री क्रमवद्ध काव्य ग्रन्थों के रूप में मिलती है और फुटकर कविताओं में भी। क्रमवद्ध ग्रन्थों में रामी, प्रकाश, विलास, रूपक, वचनिका आदि चरित्र नायकों के साथ

जुड़कर नामकरण पाते रहे है। जैसे—रायमल रासो, मगतसिंह रासो, रतन रासो आदि; राज प्रकास, मूरज प्रकास, भीम प्रकास, कीरत प्रकास आदि; राज विलास, जग विलास, रतन विलास, अमय विलास आदि; राज रूपक, जोगादे रूपक, रतन रूपक आदि; अचलदास खीचो री वचनिका, राठौड़ रतन महेसदासोत री वचनिका आदि। छन्दो के आधार पर भी ग्रन्थों के नामकरण हुए है; जैसे नीसाणी—गोगाजी-चहुँवाण री नीसाणी, राठौड़ अजबसिंह गंगासिधोत री तीसाणी, नीसाणी घोरमाण री आदि, मूलणा—सोढा रा गुण मूलणा, राजा गजसिंह रा मूलणा, अमरसिंहजी रा मूलणा आदि; वेल—राजकुमार अनोप मिघजी री वेल, राजा रायसिघजी री वेल, जैतावतां री वेल, राजा मूरजमलजी री वेल आदि, भूमाळ—बीदावन करमसेण हिम्मतसिधोत री भूमाळ, भूमाळ जोरसिंह चापावत री आदि; गीत—सीघला रा गीत, पंवारं रा गीत, राजा रायसिघजी रा गीत आदि; कवित्त—महाराजा अर्भसिघजी रा कवित्त, पंवार अलराज राठौड़ रतनसी रा कवित्त, चहुँवाण सावलदासजी करमसिघजी रा कवित्त आदि; दूहा—पावूजी रा दूहा, राव अमरसिघजी रा दूहा, लाखें फूलाणी रा दूहा आदि; इनके अलावा पाघडी, दवावैत, भोटक आदि छन्दों में भी ग्रन्थ रचे मिलते है। ये ग्रन्थ अलग-अलग समयावधि में अलग-अलग स्थानों में लिखे हुए है, परन्तु इनके लिखने वालों का ढंग एक-सा था। सर्वप्रथम मंगलाचरण और प्रमुख देवी-देवता तथा गुरु की स्तुति है, इनके बाद राजवंशावली प्रारम्भ होती है, जिसमें सृष्टि के रचयिता ब्रह्माजी से लेकर ग्रन्थ नायक तक के राजाओं के नाम लिए जाते। मुख्य कथा चरित्र नायक के जन्मदिन से शुरू होती है। इसके बाद फिर उसके युद्ध, उसकी वीरता, उसके पराक्रम, बाहुबल और सैन्यबल का वर्णन किया जाता है। प्रायः ग्रन्थ प्रमुख विजय या फिर नायक की मृत्यु के साथ सम्पूर्ण होता है।

फुटकर कविताएँ दोहा, छप्पय और गीत छन्दो में लिखी हुई मिलती है। गीतवद्ध कविताओं को राजस्थान में 'साखें की कविता' कहा जाता है, क्योंकि यह किसी प्राचीन घटना आदि के सच्ची होने का प्रमाण अथवा गवाही देती है। फुटकर दोहा, कवित्त और गीत, वीर और दानी पुरुषों तथा ऐतिहासिक घटनाओं के छोटे-छोटे फोटोग्राफ है। वे थोड़े समय के लिए उनके असली रूप को अपनी आँखों के समक्ष लाकर खड़ा कर देती है।

इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थों के अलावा धर्म, नीति, तत्त्वज्ञान, दृष्टि-विज्ञान आलिहोत्र आदि कुछ अन्य विषयों पर रचे ग्रन्थ भी डिगल में मिलते है। ये ग्रन्थ भाषाशास्त्र की दृष्टि से बड़े काम के है और राजस्थानी भाषा के क्रमिक इतिहास का ज्ञान कराने में बहुत सहायक सिद्ध होते है।

डिगल कविता प्रधानतः धीर रस से सराबोर है, परन्तु इसमें शृंगार रस, करुण रस, हास्य रस, भयानक रस, मद्भुन रस, रोद्र रस, वीररस, शांत रस आदि भी मिलते हैं। डिगल कविता सीधी-सादी है परन्तु फिर भी अर्थालंकार, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि सादृश्यमूलक अलंकार भी डिगल में मिलते हैं। शब्दालंकारों में 'बैण सगाई' लोकप्रिय रहा है। 'बैण सगाई'- 'बैण' और 'सगाई'—इन दो शब्दों से मिलकर बना है। इसका अर्थ है—वर्ण का सम्बन्ध या वर्ण द्वारा स्थापित सम्बन्ध। 'बैण सगाई' का साधारण नियम यह है कि छन्द के किसी चरण में प्रथम शब्द का प्रारम्भ जिस वर्ण से होता है, उसके अन्तिम शब्द का प्रारम्भ भी उन्ही वर्ण से होना चाहिये। जैसे—

सगो समीणो साहियो, मूर धीर समरत्य ।

जुय में वामण डंड जिम, हेली वार्प हत्य ॥

पिगल

पिगल शब्द का अर्थ है, छन्दशास्त्र। परन्तु राजस्थान में इससे तात्पर्य है—राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा। ब्रजभाषा को शुद्ध ब्रजभाषा कहा जाता है। 'पृथ्वीराज रासो' और 'वंश-भास्कर' इसके प्रमुख ग्रन्थ हैं। पिगल साहित्य भी राजस्थानी में लगभग उतना ही रचा गया है जितना डिगल साहित्य। खुमाण रासो, पृथ्वीराज रासो, हमीर रासो, भवतार चरित्र, राज विलाम आदि ग्रन्थ पिगल शैली के हैं। इनके अलावा पिगल में फुटकर रचनाएँ भी प्रचुर मात्रा में मिलती हैं।

मध्यकाल में डिगल और पिगल अत्यधिक लोकप्रिय रही है। आधुनिक काल के प्रारम्भ में भी कवियों ने इनमें अपनी रचनाएँ की हैं परन्तु अब धीरे-धीरे इस शैली का प्रचार बहुत कम हो गया है। नवयुग की साहित्यिक प्रवृत्तियों में डिगल और पिगल शैली अपना स्थान खो बैठे हैं। परन्तु इनके साहित्यिक महत्त्व से इन्कार नहीं किया जा सकता।

राजस्थानी प

आदमी ने सबसे पहले बोलना सीखा और फिर लिखना। अक्षरों की बनावट बोली का ही शांत रूप है। बोली के तदनुकूल लिपि कभी भी पूर्ण और उसके समान नहीं हो सकती। जो बोला जाता है, उसे वैसे का वैसे लिपि में नहीं ढाला जा सकता। वह तो निकटतम उच्चारण का एक सामाजिक इशारा है।

समस्त विश्व की सभी भाषाओं के उच्चारण करने के समान स्थान है। कंठ, तालवा, मूर्धा, दांत और होंठ। इन सभी स्थानों से जीभ के संयोग से

(‘प’ वर्ग को छोड़कर) अलग-अलग ध्वनियाँ निकलती है। संसार की सभी भाषाएँ बिन्दुओं और लीकटियों के योग से बनी है। बिन्दुओं और लीकटियों में समानता के पश्चात् भी लिपियों में अनेकानेक विभिन्नताएँ और लिपि में अगर समानता भी है तो उनके उच्चारण ध्वनि में भिन्नता है। संसार की सभी व्याकरणों का मूल सिद्धान्त लगभग समान होने पर भी हर भाषा की नई व्याकरण व्याकरणों के इतिहास में एक नई उपलब्धि है। मूल सिद्धान्त की समानता के कारण सभी व्याकरण समान और एक नहीं होती परन्तु अपनी अलग विशेषताओं के दावे के आधार पर हर भाषा की व्याकरण अपना अलग अस्तित्व रखती है।

राजस्थानी भाषा की लिपि देवनागरी से मिलती है। कुछ अक्षरों की बनावट में अन्तर अवश्य है। परन्तु यह अन्तर अब दिन-ब-दिन मिटता जा रहा है। देवनागरी के अलावा ‘महाजनी’ भी राजस्थानी की लिपि रही है, जिसे व्यापारी लोग काम में लेते रहे हैं। इसके अक्षर ‘मुड़िया’ कहलाते थे। इस लिपि में मात्राएँ नहीं होती। ‘महाजनी’ या ‘बणियावाटी’ कहलाने वाली यह लिपि ब्रिज-व्यापार में काम आती रही। इसके अलावा एक लिपि और थी जिसे कामदारी लिपि कहा जाता है। यह लिपि दपतरों में प्रायः कर काम में आती थी। डॉ. मोतीलाल मेनारिया मुड़िया लिपि का आविष्कारकर्ता मुगल सम्राट अकबर के अर्थ सचिव ठोडरमल को मानते हैं।

राजस्थानी भाषा की वर्णमाला में 49 वर्ण ध्वनियाँ हैं, जिनमें 11 स्वर और 38 व्यंजन हैं।

स्वर : अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऐ, औ, ओ, औ, ऋ

व्यंजन : क ख ग घ ङ प फ ब भ म

च छ ज झ ञ य र ल व श

ट ठ ड ढ ण श ष स ह

त थ द ध न ल ङ

(`) अनुस्वार और (:) विसर्ग

चर्णमाला की ग्यारह स्वर ध्वनियों में अं, इ, उ, आ, ए, ओ, औ, ऋ, ए, ए कहलाते हैं और आ, ई, ऊ, ऐ, औ, औ, औ—ये सात दीर्घ स्वर कहे जाते हैं।

स्वर व्यंजन के साथ आता है तो वह व्यंजन में मिल जाता है। मिलने के उसका रूप बदल जाता है। इस बदले हुए रूप को मात्रा कहा जाता है। आनाएँ इस तरह हैं—

, ा, ि, ी, ू, ै, ौ

‘अ’ की कोई मात्रा नहीं होती। ‘अ’ व्यंजन के आगे आता है तो व्यंजन के हल् का चिन्ह आघा कर देता है। जैसे—च् + अ = च

मात्राओं से व्यंजन के जो रूप बनते हैं, वह ‘बारखड़ी’ कहलाती है। अर्थात् मात्राओं सहित व्यंजनो के रूपों को ‘बारखड़ी’ कहा जाता है। जैसे ‘क’ की बारखड़ी निम्न तरह है—क, का, कि, की, कु, कू, के, कै, को, की, कृ।

राजस्थानी में व्यंजन शिक्षा को ‘कक्का’ कहा जाता है। इसे सीखने के लिए प्राचीन पद्य भी है। जैसे—कक्को कोटकड़ो, पक्को पुन चीरट्यो, गग्गा गोरी गाय, घग्गो घटूलियो आदि।

राजस्थानी लिपि की कुछ विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

(1) ‘ल’ और ‘ळ’ की अलग-अलग ध्वनियाँ हैं। अगर ‘ल’ को ‘ळ’ उच्चारित करें या ‘ळ’ को ‘ल’ उच्चारित करें तो अर्थ ही बदल जाता है। जैसे—

ल	ळ
गाल	गालळ
कुल	कुळ
खाल	खालळ
सुल	सुळ

(2) ‘व’ दो तरीकों से लिखा जाता है। एक ‘व’ देवनागरी की तरह और दूसरा लाइन के नीचे डोट लगाकर—‘व्’। यह ‘व्’ प्राचीन हस्तलिपियों में सब जगह मिलता है। परन्तु अब इसका प्रयोग पुराना पड़ गया है। करीब-करीब ‘व’ ही काम में लिया जाने लगा है। उदाहरण के तौर पर—वचियो-व्चियो, वाल-व्वाल आदि।

(3) ‘ड’ और ‘ड्’ की भी अलग-अलग दो ध्वनियाँ हैं। हिन्दी में यह अलग-अलग जगह प्रयोग में ली जाती हैं। राजस्थानी में इनका प्रयोग एक जगह भी हो सकता है, परन्तु अब में हर जगह अन्तर होता है। जैसे—

ड	ड्
मोडो	मोडो
नाडो	नाडो
पाडो	पाडो

(4) राजस्थानी में एक रूप परन्तु अलग-अलग अर्थ देने वाले बहुतायत में शब्द हैं। जिनके बोलने के ढंग से अर्थ बदल जाते हैं। जैसे—

नानो	ना'नो
कद	'द

नार	ना'र
कोड़	को'ड़
सारो	सा'रो

(5) स, श, ष में से सादा 'स' ही राजस्थानी में काम में लिया जाता है। कहीं-कहीं 'ष' की जगह 'ख' का प्रयोग होता है।

(6) 'ड़' और 'घः' का प्रयोग राजस्थानी में नहीं होता।

(7) राजस्थानी में ऋ की ध्वनि है परन्तु इसका अलग लिपि संकेत नहीं है। इसे 'रि' करके ही लिखा जाता है। जैसे—

ऋतु	रितु
ऋपि	रिपी

पृथ्वी, सृष्टि और दृष्टि आदि शब्दों में जो 'ृ' का चिह्न है उसे आधा 'र' और कभी-कभी आधा 'र' के साथ में 'ि' की मात्रा से लिखा जाता है। जैसे—प्रिथ्वी या प्रथवी, लिस्टी या सस्टी और ट्रिस्टी या ट्रस्टी आदि।

(8) राजस्थानी में ऋ, नृ और दीर्घ 'लृ' की ध्वनियाँ नहीं हैं।

(9) राजस्थानी में 'उ', 'ऊ' के लिपि-संकेत थोड़े अलग हैं परन्तु राष्ट्रीय पैमाने पर लिपि की एकता को ध्यान में रखते हुए 'उ', 'ऊ' को स्वीकारा गया है। 'श्रु' और 'श्रू' कम्पोज में भी कठिन है।

(10) 'ए', 'ऐ' की ध्वनियाँ हैं परन्तु उनके संकेत 'अे', 'अै' हैं। संस्कृत के अन्तिम स्वर 'अः' की राजस्थानी में कोई ध्वनि नहीं है।

(11) 'अ' (नानियो खांडो चंदरम) अब अनुस्वार में बदल गया है। इस व्यंजन की अब कोई उपयोगिता भी नहीं है।

(12) 'ख' 'घ' 'च' 'झ' 'ड' 'ध' 'भ' की ध्वनियों के लिपि संकेत संस्कृत से काफी भिन्न हैं परन्तु अब कम्पोज की सुविधा के कारण संस्कृत संकेतों को ही मान लिया गया है।

(13) तालव्य 'श' और मूधंन्य 'ष' की ध्वनियाँ तो हैं परन्तु लिपि में दंती 'स' ही प्रयोग किया जाता है।

(14) 'ज्ञ' की जो लिपि ध्वनि है, उसका स्वतन्त्र संकेत नहीं है। इसे 'य' के रूप में लिखा जाता है। जैसे—ज्ञान-ग्यान।

(15) संयुक्ताक्षरों की ध्वनि राजस्थानी में नहीं है। 'क्ष' का राजस्थानी में 'ख', 'क' या 'ख' में रूप परिवर्तन होता है। जैसे लक्षण—लखण, लक्षमण—लिछमण और राक्षस—राकस आदि।

(16) राजस्थानी में रेफ का प्रचलन बोली में नहीं है। 'र' या 'तो' पूरा 'र' हो जाता है या फिर पहले अक्षर में भागम हो जाता है। जैसे—धर्म-धरम या धरम। अधिकांशतः रेफ का पूरा 'र' ही राजस्थानी में होता है।

(17) 'क्त' की संयुक्त ध्वनि राजस्थानी में नहीं है। 'क्त' का पूरा 'ग' या 'क' हो जाता है। जैसे रक्त—रगत, शक्ति—सगती और वक्त का वक्त या वगत आदि।

(18) 'ड, ङ, ञ, ण, ङ' धोली में होते हुए भी इनके अलग संकेत नहीं है। इन सबको अनुस्वार से ही लिखा जाता है। चन्द्र बिन्दु का प्रयोग भी नहीं होता।

राजस्थानी भाषा और साहित्य : काल विभाजन

जैसा कि पहले बताया जा चुका है, राजस्थानी का प्राचीन नाम मरुभाषा था। आठवीं सदी के ग्रन्थ 'कुवलयमाला' में मरुभाषा का उल्लेख इस बात की साक्षी भरता है कि इसका साहित्य आठवीं सदी से भी पहले का है। इस ग्रन्थ में "अप्पा तुप्पा भणि रे, अह पेठ्ठई मारु ए तत्तो" पद्य है। 'अप्पा तुप्पा' उस वक्त की भाषा का नाम है। 'कुवलयमाला' की एक 'चर्चरी रास' में मरुभाषा (जूनी राजस्थानी) का रूप नीचे द्रष्टव्य है :—

कसिए कमळ दळ लोपण चस हंत ओ
पीण पिहुल थण कडियल-भार किलंत ओ
ताल चलित वणिआवलि कलयल सद् ओ
रास यम्मि जइ लवमइ जुवइ मत्य ओ

परन्तु आठवीं शताब्दी से लेकर 10वीं शताब्दी तक का बहुत कम साहित्य उपलब्ध है। 11वीं शताब्दी से 13वीं शताब्दी तक का भी ज्यादा साहित्य नहीं मिलता। 13वीं शताब्दी के पश्चात् की अनेकों रचनाएँ इस भाषा में मिलती हैं। 16वीं शताब्दी तक आते-आते राजस्थानी काफी समृद्ध हो जाती है। भाषा की दृष्टि से इन काल को डॉ. तेस्तितोरि ने पुरानी पश्चिमी राजस्थानी नाम दिया है। डॉ. तेस्तितोरि के मतानुसार, '16वीं शताब्दी तक का समय पुरानी राजस्थानी का है। यहाँ से गुजराती अपना स्वतन्त्र रूप विकसित करती है, और कालान्तर में वह एक अलग भाषा बन जाती है। उधर आधुनिक राजस्थानी अपना अलग रूप ले लेती है। कई विद्वानों ने डॉ. तेस्तितोरि के इस मत पर शंका की है। वे 15वीं शताब्दी तक की अवधि को ही जूनी पश्चिमी राजस्थानी का समय मानते हैं। आधुनिक राजस्थानी का समय 16वीं शताब्दी से मानते हैं। परन्तु 16वीं शताब्दी की भाषा जूनी राजस्थानी के ही ज्यादा निकट है। सन् 1455 में पदमनाभ रचित 'कान्हड़दे प्रबन्ध' को गुजराती भाषा के विद्वान जूनी गुजराती का ग्रन्थ मानते हैं। इस वजह से इसे ही जूनी राजस्थानी का ग्रन्थ माना जाना चाहिये, आधुनिक राजस्थानी का नहीं। 16वीं शताब्दी में राजस्थानी साहित्य को विस्तार मिला है, तब से समय में कई प्रसिद्ध कवि हुए हैं, परन्तु साहित्य को नया मोड़ देने वाले कवियों का प्रादुर्भाव 17वीं शताब्दी में ही हुआ

है। डिंगल के सर्वश्रेष्ठ कवि पृथ्वीराज राठीड़, दुरसा आढा, ईसरदास, सांइया कूला आदि सब इसी शताब्दी के कवि हैं। यह काल ऐतिहासिक दृष्टि से भी संघर्ष का काल रहा है। 11वीं शताब्दी के प्रारम्भ में शक्तिशाली पड़िहार राज्य का पतन महमूद गजनी के हाथों 1018 में होता है। 1000—1200 तक अपनी सत्ता स्थापित करने के लिए राजपूतों में संघर्ष चलता है। जिनमें चालुक्य, परमार और चहुँवाण प्रमुख है। इसके पश्चात् यहाँ के हिन्दू राजाओं को अल्लाऊद्दीन खिलजी, मुहम्मद तुगलक, पठानों, सैयदों और लोदी वंश के शासकों से निरन्तर संघर्ष करना पड़ता है। संग्रामसिंह के साथ खानवा के मैदान में वाबर का अन्तिम युद्ध होता है और संग्रामसिंह की पराजय के साथ मुगल साम्राज्य की नींव भारतवर्ष में पड़ती है। परन्तु इसके पश्चात् भी राजस्थान के लोग मुगल सत्ता के सामने एकदम हथियार नहीं डालते। महाराणा प्रताप सरीखे प्रतापी योद्धा संघर्ष जारी रखते हैं। 18वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में मुगल साम्राज्य का पतन होता है और मराठों का राजस्थान में पदार्पण होता है। सन् 1818 में अंग्रेजों की राजस्थान की रियासतों पर राजनैतिक सत्ता स्थापित होती है जो 1947 तक चलती है। इस बीच आजादी के स्वर राजस्थान और राजस्थानी कविता में गूँजते हैं। 15 अगस्त, 1947 को देश आजाद होता है। राजस्थान का एकीकरण होता है। आजादी के पश्चात् नव-सृजन नये तैवर लेकर आता है। नये-नये आयाम खड़े होते हैं और नये-नये चेतनेज। राजस्थानी इन सबको स्वीकारती है। राजस्थानी पद्य स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् भारती स्तर पर अपनी साख स्थापित करता है, तो गद्य इस तरफ संघर्षरत स्पष्ट दिखाई देता है। साहित्य के इतिहास लेखन की दृष्टि से सम्पूर्ण राजस्थानी साहित्य के अध्ययन के लिए काल विभाजन की आवश्यकता होती है।

काल विभाजन

काल विभाजन किसी भी साहित्य के अध्ययन की सुविधा हेतु किया जाता है। क्योंकि सम्पूर्ण साहित्य का अध्ययन एक ही अध्याय में किया जाना न तो सम्भव है और न ही वैज्ञानिक। काल विशेष में साहित्य की अलग-अलग प्रवृत्तियाँ होती हैं, और कई प्रवृत्तियाँ पीछे छूट जाती हैं, कई नई प्रवृत्तियाँ देखने को मिलती हैं और कई प्रवृत्तियाँ किसी काल खण्ड तक निरन्तर चलती रहती हैं। फिर सामाजिक और राजनैतिक बदलाव भी होते हैं जिनसे साहित्य प्रभावित होता है। हालांकि एक सही विभाजन रेखा खींचकर एक काल को दूसरे काल से अलग करना तो सम्भव नहीं है, क्योंकि सामाजिक-राजनैतिक बदलाव के माध्यम और साहित्य में भी क्रमिक विकास होता है। यह विकासक्रम कहीं टूटता नहीं है। एक युग की भाषागत और साहित्यिक विशेषताएँ किसी न किसी रूप में दूसरे युग की रचनाओं को भी प्रभावित करती रहती हैं। परन्तु साहित्य के विकास का अध्ययन वैज्ञानिक ढंग से ठीक तरह हो जाए, इस हेतु समस्त कालक्रम

को किसी न किसी आधार पर कई भागों में बाँटा जाता है। राजस्थानी साहित्य के विकास को भी विद्वानों ने अपने-अपने मतों के अनुसार अपने-अपने ढंग से कई कालखण्डों में विभाजित किया है। उनके काल विभाजन की चर्चा करना उचित होगा ताकि आगे सही दिशा निर्धारित की जा सके।

डॉ. एल. पी. तेस्सितोरी ने भाषा के रूप को आधार मानकर दो स्थूल विभाजन किये हैं—प्राचीन रूप (स. 1357 से 1657 तक) नया रूप (1657 से आगे)। डॉ. मोतीलाल मेनारिया ने क्रम को ध्यान में रखकर समस्त साहित्य को चार काल-भागों में विभाजित किया है—प्रारम्भ काल (स. 1045 से 1460 तक), पूर्व मध्यकाल (स. 1460 से 1700 तक), उत्तर मध्यकाल (स. 1700 से 1900 तक) और आधुनिक काल (स. 1900 से आगे)। प्रो. नरोत्तम स्वामी ने इस क्रमिक विकास में थोड़ा अन्तर मानकर तीन भागों में बाँटा है—प्राचीन काल (स. 1150 से 1550 तक), मध्यकाल (स. 1550 से 1875 तक) और अर्वाचीन काल (स. 1875 से आज तक)। श्री गजराम ओझा ने विकासात्मक अवस्था को मान कर इस काल विभाजन में थोड़ा और अन्तर किया है—प्रारम्भ काल (स. 1000 से 1400 तक), मध्यकाल (स. 1400 से 1800 तक) और उत्तरकाल (स. 1801 से आज तक)।

डॉ. हीरालाल महेश्वरी ने अपने शोध प्रबन्ध 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में सुस्पष्ट प्रमाणों के साथ प्रारम्भ के दो कालों का विभाजन इस तरह किया है—(i) विकास काल (स. 1100 से 1500 तक) और (ii) विकसित काल (स. 1500 से 1650 तक)। परन्तु इस काल विभाजन को इन्होंने अपनी पुस्तक 'हिस्ट्री ऑफ राजस्थानी लिटरेचर' में बदल दिया है। जो इस प्रकार है—

1. आरम्भ काल (सन् 1050 से 1450 तक)

2. मध्यकाल (सन् 1450 से 1850 तक)

3. आधुनिक काल (सन् 1850 से आगे)

आधुनिक काल के फिर दो उपभाग किए हैं—

(i) स. 1850/57 से 1947/50 तक

(ii) स. 1947/50 से आगे।

इन उपरोक्त काल-विभाजनों से एक बात स्पष्ट होती है कि विद्वान लोग राजस्थानी साहित्य की परम्परा दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी से मानते हैं। परन्तु राजस्थानी का उद्गम इससे भी प्राचीन है। कई विद्वानों का मानना है कि राजस्थानी का उद्गम 5वीं-शताब्दी में हो गया होगा। डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी ने दसवीं-शताब्दी के राजस्थान में भरपूर साहित्य की बात कही तथा

राजस्थानी में जो चरित्र काव्य लिखे जाते थे उनका प्रचलन भी सातवीं शताब्दी बनाया है। यह भी सत्य है कि महमूद गजनी ने राजपाल को हराकर 1018 में प्रतिहार राज्य को ममाप्त किया था, और उनके पहले भी राजस्थानी का अस्तित्व था। प्रतिहारों का मूल घर गुजरात प्रदेश था और इस वक्त भी इनके भीनमाल और जातोर केन्द्र थे। मिहिरभोज 9वीं शताब्दी में प्रतिहारों का प्रतापी राजा हुआ है। गुजरात शब्द भौगोलिक भू-खण्ड को बताता है, कोई जाति आदि को नहीं। जब गुजरात देश चालुक्यों के कब्जे में आ गया, तो भी उसका नाम वही रहा। जूनी राजस्थानी का प्रादुर्भाव सम्भवतः यही से हुआ होगा। आधुनिक राजस्थानी और आधुनिक गुजराती के प्राचीन रूप आपस में गहरे गूँथे हुए हैं और इनमें प्राकृत-अपभ्रंश की भी विशेषताएँ मिलती हैं। गुजराती के सुप्रसिद्ध विद्वान भवेरचन्द मेघाणी प्राचीन राजस्थानी को गुजराती की जननी मानते हैं। उक्त सन्दर्भ में भी राजस्थानी का प्रारम्भ काफी पहले हुआ होगा, परन्तु उस वक्त का साहित्य उपलब्ध नहीं है। राजस्थानी के प्राचीन साहित्य में जैन साहित्य की प्रधानता रही है। प्राचीन जैन ग्रन्थों में उनके रचना काल, रचना स्थान आदि के उल्लेख नहीं मिलते। इस वजह से सातवीं शताब्दी से पहले के ग्रन्थों के विषय में यह नहीं कहा जा सकता कि वे कब रचे गये और कहाँ रचे गये। आठवीं शताब्दी के आचार्य हरिमद्र सूरि ने 'धर्ताख्यान' की रचना चित्तौड़ में की, इस बात का स्पष्ट उल्लेख इस ग्रन्थ के अन्त में मिलता है। पाँचवीं शताब्दी के महान् दार्शनिक जैन विद्वान मिद्धसेन दिवाकर मालवा प्रदेश में विचरे थे। हो सकता है कि वे राजस्थान आए हों। उद्योतन सूरि का ग्रन्थ 'कुवलयमाला' जैन ग्रन्थों में राजस्थानी के बारे में पुस्तका जानकारी देने वाला ग्रन्थ है। 10वीं शताब्दी में 'उपमिति भव प्रपञ्च कथा' नाम से एक ग्रन्थ सिद्धिपि ने श्री मालनगर में रचा। 11वीं शताब्दी में जिनेश्वर सूरि, बुद्धिश्वर सूरि आदि विद्वानों के ग्रन्थ भी सामने आते हैं। कवि धनपाल रचित 'मच्च उरिय महावीर उत्साह' में अपभ्रंश में राजस्थानी के विकास के चिन्ह मिलने लग जाते हैं। ऐसे ही आगे भी जैन साधु अपनी रचनाओं से राजस्थानी के अण्डार भरते हैं। इस अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि राजस्थानी के विकास का एक युग अंधेरे से ढका हुआ है। पाँचवीं शताब्दी से लेकर 10वीं शताब्दी तक की साहित्यिक परम्परा राजस्थानी में अवश्य रही होगी। परन्तु यह साहित्य कालक्रम में कहीं खो गया है। जैन लोगो ने अपने साहित्य को सम्भाल कर रखा, इसलिए उसमें कुछ प्रकाश मिलता है। परन्तु राजस्थानी का काल विभाजन हम पूरे काल खण्ड को छोड़कर नहीं किया जाना चाहिए। भले ही इसे 'अन्धकारमय युग' ही कहा जाय या और किसी नाम से अभिप्रेत किया जाए परन्तु 5वीं शताब्दी से लेकर 10वीं शताब्दी के कालखण्ड को एक युग बंध में बाँधना

आवश्यक प्रतीत होता है। वह इसलिए भी कि शोध विद्वानों के सामने एक शोध का विषय उपस्थित रहे और इस दिशा में प्रयास जारी रहें। इस तरह से राजस्थानी साहित्य की सम्पूर्ण विकास-यात्रा को चार भागों में ही बाँटना श्रेयस्कर होगा। (1) अन्धकारमय युग (2) आरम्भकाल (3) मध्यकाल और (4) आधुनिक काल। आधुनिक काल को दो शीर्षकों में विभाजित करना भी उपयुक्त रहेगा। यथा (i) सन् 1857 से 1947 और (ii) सन् 1947 से आग। परन्तु विद्यमान सूचनाओं एवं स्थिति को मध्यनजर रखें तो फिलहाल साहित्य के इतिहास के अध्ययन का प्रारम्भ 11वीं शताब्दी से ही शुरू करना सही प्रतीत होता है। इस सदी में जैन-साहित्य प्रचुर मात्रा में सामने आ जाता है। परन्तु पाँचवीं सदी से 10वीं सदी में राजस्थानी के विकास क्रम की बात विद्वानों का निरन्तर ध्यान आकर्षित करती रहेगी।

राजस्थानी साहित्य का एक युग अंधकार में है अतः आरम्भकाल वहाँ से शुरू होता है जहाँ से राजस्थानी के बारे में रचनाएँ मिलनी शुरू हुईं अर्थात् वहाँ से शुरू होता है जहाँ से राजस्थानी साहित्य की रचनाएँ मिली हैं। यह काल राजस्थानी की प्रतिस्थापना का काल है यह राजस्थानी के प्रारम्भिक इतिहास की खोज का काल है। यह काल शोधपूर्ण प्रयासों का परिणाम है। राजस्थानी की पहचान का एक युग इससे पूर्व अवश्य होगा जो अपूर्व साबित हो एवं काल विभाजन को एकदम ही बदल दे। परन्तु यह भी शोध का विषय है। इस स्थिति को तरफ इंगित करना आवश्यक है।

राजस्थानी साहित्य के विकास का आरम्भ काल 11वीं शताब्दी से शुरू होता है। वो इसलिए कि इस काल में जैन साहित्य काफी तादाद में मिलने लग जाता है। यह साहित्य राजस्थानी की प्राचीन स्थिति और उसकी प्रवृत्ति को बतलाता है और परम्परा को प्रतिस्थापित करता है। राजस्थानी का इस समय का स्वरूप आज के स्वरूप से काफी भिन्न था। इसलिए विद्यार्थियों के लिए तो यह बात अटपटी-सी हो सकती है परन्तु प्रारम्भिक स्थिति सभी भाषाओं की ऐसी ही रही है। हिन्दी का प्रारम्भिक रूप आज की हिन्दी से काफी भिन्न है। ऐसी ही अंग्रेजी की स्थिति रही है। शेक्सपियर और उसके पहले की अंग्रेजी आज की अंग्रेजी से कितनी भिन्न है, पढ़ने से पता लग जाता है। राजस्थानी की अस्मिता का प्रारम्भ यही से स्थापित होता है।

यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि राजस्थानी के आरम्भ काल में जितनी रचनाएँ मिलती हैं उतनी किसी भी भाषा के साहित्य के आरम्भ काल में नहीं मिलती। इस युग में राजस्थानी और गुजराती मूँधी हुई मिलती है। इसलिए राजस्थानी का यह साहित्य राजस्थानी और गुजराती दोनों की समान धरोहर या बपौती है।

सन् 1050 से लेकर कोई सौ वर्षों तक वैयक्तिक रचनाएँ देखने को नहीं मिलतीं। इन सौ वर्षों में फुटकर रचनाएँ लिखी गईं, जिनकी भाषा मारु-गुर्जर थी। यही मारु-गुर्जर प्राचीन राजस्थानी का स्वरूप है जिससे आगे चलकर दो स्वतन्त्र भाषाएँ बनती हैं। परन्तु 12वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में वैयक्तिक रचनाएँ, भले ही वे आकार में छोटी हों, प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होने लगती हैं। ये मुख्यतया जैनियों की रचनाएँ हैं जो उनके धर्म प्रचार के साथ-साथ उस समय के सामाजिक और

सांस्कृतिक जीवन पर भी प्रकाश डालती हैं। इस काल में कोई 50 के लगभग जैन साहित्यकारों के ग्रन्थों का पता चलता है। जिनमें से जिनवन्धन मूरि, वज्रमेन मूरि, शालिभद्र मूरि, नेमीचन्द्र भंडारी, विजयमेन मूरि, जिनेश्वर मूरि, विनयचन्द्र मूरि राजशेखर मूरि, विनयप्रभ, तरणप्रभ मूरि, ज्ञान कवच, पृथ्वीचन्द्र आदि प्रमुख हैं। 'वज्रमेन मूरि' या 'भरतेश्वर ब्राह्मण घोर' राजस्थानी की प्राचीनतम रचना है जो 1168 के ग्रामपाम रची गई, इसकी भाषा मार-गुर्जर है। यह रचना 48 पद्यों का एक छोटा परन्तु एक अच्छा वीर और शान्त रस का काव्य है। इसके पश्चात् 'भरत-ब्राह्मण रस' ग्रन्थ लिखा गया। जिसका रचनाकार राजस्थानी का सबसे पहला महत्त्वपूर्ण कवि शालिभद्र मूरि था। प्रो. नरोत्तम श्यामी इसका रचनाकाल संवत् 1241 बताते हैं। यह एक गण्ड काव्य है। यह देवी छंदों एवं राग-रागिनियों में लिखा हुआ है। इन रचनाओं में ज्ञात होता है कि घषध्रंश का मार-गुर्जर पर प्रभाव 12वीं शताब्दी तक रहा।

आरम्भकाल और मध्यकाल के बीच विभाजन रेखा वहाँ में खींची जाती है जहाँ से मरु भाषा यानि राजस्थानी गुर्जर भाषा से चलती होती है। इसके अलावा साहित्य की दृष्टि में भी इन दोनों काल गण्डों के बीच विभाजन रेखा खींची जाती है। आरम्भकाल में धर्मनिर्देश रचनाएँ जैनियों और चारणों की मिलती है परन्तु मध्यकाल के सूत्रपात से दो नई धाराएँ आस्थान-काव्य और सन्त-साहित्य प्रगट होती हैं, फलती-फूलती हैं। 'कथा ग्राहमनी' राजस्थानी आस्थान काव्य की पहली रचना कही जाती है जो जाम्भोजी राजस्थानी सन्त साहित्य के प्रथम बिन्दु बनते हैं। 'वचनिका अचलदास खीचोरी' मध्यकाल की प्रमुख रचना है। इसमें राजस्थानी गद्य का भी अच्छा उदाहरण मिलता है। इस काल में देवो करणी और पाँच पीरों के प्रादुर्भाव से भक्ति काव्य की अच्छी रचनाएँ सामने आई हैं। ये सब तथ्य इस विभाजन की पुष्टि करते हैं, इसे पुस्तक करते हैं। मध्यकाल यानि 1450 से लेकर 1850 तक जो साहित्य लिखा गया उसमें 'हर क्षेत्र में नये-आयाम दिए हैं।

आधुनिक काल ब्रिटिश राज और उसके प्रभाव से शुरू होता है। जिस प्रकार से मध्यकाल में मुगल साम्राज्य राजस्थानी साहित्य को प्रभावित करता रहा उसी तरह से ब्रिटिश राज ने राजस्थानी साहित्य को प्रभावित किया। इस वक्त पाश्चात्य शिक्षा के प्रसार से बाहरी जगत से सम्बन्ध जुड़ने लगा और विज्ञान तथा तकनीकी की नई-नई जानकारी मिलने लगी। ब्रिटेन में हुई औद्योगिक क्रांति ने यहाँ के जन-जीवन को झकझोर दिया। इससे सोचने के तीर-तरीकों में और विचारधारा में तेजी से बदलाव आया। ब्रिटिश राज के तीर-तरीके 1850 के ग्रामपाम राजस्थानी कविता को प्रभावित करने लग जाते हैं। यही से आधुनिक काल की शुरुआत चिह्नित होती है।

इस तरह आरम्भ काल राजस्थानी रचनाओं की प्राप्ति और पहचान से शुरू होकर साहित्यिकता को परखने के साथ शुरू होता है। यह वहाँ तक कदम भरता

चलता है जहाँ तक राजस्थानी और गुजराती साथ-साथ चलती हैं और वही अपने पैर रोक लेता है जहाँ वे एक दूसरे से अलग हो जाती हैं। मध्यकाल की शुरुआत यही से चिन्हित होती है। मध्यकाल अपनी विशेषताओं को लिए वहाँ तक चलकर अपने पैर रोक लेता है जहाँ तक राजस्थानी अपने मूलरूप को पहचाने रखती है और पाश्चात्य ढंग से परे, अप्रभावित रहती है। जहाँ से यह प्रभाव अंकित होता है मध्यकाल रुक जाता है और आधुनिक काल अपने कदम भरने शुरू कर देता है। जहाँ राजस्थानी अपनी प्राचीन एवं मध्यकालीन प्रवृत्तियों को अलग रखकर नवीन प्रवृत्तियों में ढलने लग जाती है, नवयुग की शुरुआत होती है। इस वक्त गद्य-पद्य दोनों में नवीन प्रवृत्तियाँ साफ दृष्टिगोचर होने लग जाती हैं। रचनाकारों ने अपनी कलम से, भाषा ने अपनी माँठ-मरोड़ और मीठ के बदलाव से और युग ने अपने प्रभाव से इन कालखण्डों की विभाजन रेखाएँ दी हैं।

राजस्थानी साहित्य के आरम्भ काल का साहित्य तीन अलग-अलग शैलियों में मिलता है : जैन शैली, चारण शैली और लौकिक शैली। जैन शैली, जैन साहित्यकारों की अपनी रचनाओं में अपनाई गई एक विशिष्ट शैली है। चारण-शैली, चारण साहित्यकारों द्वारा अपनाई गई अपनी शैली है, जिसकी अपनी पहचान भाषा और वर्णन के तौर-तरीकों तथा छंद आदि से है। लौकिक-शैली, इन दोनों से भिन्न शैली है जो कि लौकिक रचनाओं के रचनाकारों ने अपनाई है। सरसता, सरलता और सादापन इसकी अपनी विशेषताएँ हैं। आरम्भ काल का अध्ययन हम इन्हीं तीन शैलियों के शीर्षकों के अन्तर्गत करेंगे।

जैन साहित्य

जैन साहित्य मुख्यतया धार्मिक साहित्य है। यह साहित्य गद्य और पद्य दोनों में मिलता है। इस वक्त का गद्य दो तरह का था। प्रथम मूल और दूसरा व्याख्या। इसी तरह इस काल के जैन पद्य साहित्य को चार भागों में देखा जा सकता है—चरित-काव्य या कथा-काव्य, उत्सव-काव्य, नीति-काव्य और स्तुति-काव्य। चरित काव्यों में प्रसिद्ध पुरुषों के चरित्र और जीवनवृत्त को सामने रखकर रचना की जाती है। ऐसी रचनाओं को इस काल में कई नाम दिए गए, यथा-रास, चौपाई धवल, चर्चरी, प्रबन्ध, चरित, कथा आदि। उत्सव काव्य विशेष आयोजनों और उत्सवों से सम्बन्धित है, जिन्हे फाग, धमाल, वारहमासा, चौमासा, व्याह्नो, मंगल आदि नाम दिए गए हैं। नीति काव्य की कविताएँ नैतिक व्यवहार और आचरण से सम्बन्धित हैं, जिनके नाम संवाद, कक्का, मातृका, बावनी, छत्तीसी आदि रभे गए हैं। स्तुति काव्य तीर्थंकरों की प्रशंसा में लिखे हुए काव्य हैं। ऐसी रचनाएँ आध्यात्मिक पुरुषों और पवित्र स्थानों पर रची मिलती हैं, जिनको स्तुति, स्तवन, चिन्ती, नामकार, बीसी, चौबीसी आदि नाम दिए गए हैं।

जैन कवियों का मूल उद्देश्य आध्यात्मिक और धार्मिक रहा है। इनका मुख्य ध्येय नैतिक नव पीढ़ी का निर्माण रहा है। 'राग' जैन कवियों का मुख्य काव्य रहा है। इस वकत रास काव्य राग-रागणियों और अपभ्रंश छंदों में लिखा जाता था। कहीं कहीं गृंगार और करुण रास भी मिलती है। राजस्थानी के उद्भव और विकास में जैन साहित्य बहुत ही महत्वपूर्ण है। यह आरम्भ काल से लेकर अब तक निर्वाध रूप में मिलता है। 11 वीं से 14 वीं शताब्दी तक के साहित्य के इतिहास लेखन हेतु इसी साहित्य पर निर्भर रहना पड़ता है क्योंकि दूसरा प्रामाणिक साहित्य नहीं मिलता। जैन लोगो ने अपनी रचनाओं को नष्ट होने से बचा लिया परन्तु 'जैनोत्तर रचनाएँ' बिना सहारों और सुरक्षा के काफी मात्रा में नष्ट हो गईं, जो थोड़ी-बहुत बची वे भी प्रकाश में नहीं आईं। इस तरह से आरम्भ काल में जैन साहित्य ही राजस्थानी की स्थिति, भाषा प्रवाह और प्रवृत्तियों को अंकित करता है, और अपना प्रमुख स्थान रखता है। इन काल की प्रमुख जैन कृतियों का परिचय नीचे दिया जा रहा है—

सच्च उरिय महावीर उत्साह—इस रचना का रचयिता कवि धनपाल था। इस उत्साह मंजक रचना में मारवाड़ के सांचोर में भगवान महावीर की जो मूर्ति है, उसे महमूद गजनी ने तोड़ने का प्रयास किया था परन्तु वह सफल न हो सका, इस घटना का ऐतिहासिक उल्लेख इस रचना में हुआ है, जो बहुत महत्वपूर्ण है। यद्यपि इसमें महमूद गजनी के नाम का उल्लेख स्पष्ट रूप से नहीं किया गया है परन्तु इसके वर्णन के पूर्व के पद्यों में 'तुरक' शब्द आता है, जो इसी हेतु से प्रयुक्त हुआ है। यह 15 पद्यों की रचना है। इसमें प्राचीन जैन तीर्थ और मूर्ति सम्बन्धी ऐतिहासिक घटना का उल्लेख होने की वजह से इस रचना का विशेष महत्व है। वैसे भी धनपाल महाकवि हुए हैं। उनकी रचना 'तिलक मंजरी' 'कादम्बरी' के टक्कर की कृति मानी जाती है। कवि धनपाल-विद्या-वितासी महाराजा भोज के सभा-पंडित थे। मूल रूप में ब्राह्मण थे, परन्तु जैन मुनियों की सततसंग से जैन बन गए बताए जाते हैं।

जिन दत्त सूरि स्तुति—इस ग्रंथ की रचना 12 वीं शताब्दी में हुई है। इसके रचयिता कवि पल्ल थे। इस ग्रंथ की कई ताड़पत्रीय प्रतिमाँ प्राप्त हुई हैं। इसमें 10 छन्दय छंद हैं। भाषा अपभ्रंश प्रधान है।

भरतेश्वर बाहुबलि घोर—इस कृति के रचयिता वज्रसेन सूरि हैं जो देवसूरि के शिष्य थे। इस कृति में 48 पद्य हैं। इसका रचनाकाल 1168 ईस्वी के आस-पास रहा है। इसके पद्यों में भरतेश्वर बाहुबलि के युद्ध आदि का वर्णन है। इस ग्रंथ की कथा इस तरह है—प्रथम तीर्थंकर रिखवदेव के भरत और बाहुबलि सहित सौ पुत्र थे। मृत्यु नजदीक जान रिखवदेव अपना साम्राज्य अपने पुत्रों में बाँट साधु बन गए। चक्रवर्ती सम्राट बनने की लालसा में भरत ने अपने 98 भाइयों का

साम्राज्य तो छीन लिया परन्तु बाहुबलि उसके बस में नहीं आया। उसने खुले रूप से भरत का विरोध किया। भरत ने इस पर बाहुबलि पर आक्रमण किया परन्तु वह उसे पराजित न कर सका। भरत ने बाहुबलि को मारने के लिए 'चक्र' चलाया परन्तु वह चक्र ऐसा कि एक ही कुल के आदमी पर असर नहीं करे। फिर द्वन्द्व युद्ध हुआ। जिसमें बाहुबलि के काफी चोटें आईं परन्तु उसने अपने छोटे भाई से हार नहीं मानी। परन्तु इस युद्ध से उसे विरक्ति सी पैदा हो जाती है और वह मुनि बन जाता है। अहंकार को छोड़ सब मंशाओं को त्याग देता है। भरत देश पर शासन करता है और वह आत्म-अनुमति की अवस्था पर पहुँच जाता है। इस कथा पर सर्वाधिक मशवत और स्पर्श करने वाला काव्य 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' है। जिसकी रचना वज्रसेन सूरि के पट्टधर शालिभद्र सूरि ने की। यह रचना 1184 में लिखी हुई संवत्तोत्प्रेष्य वाली सबसे पहली राजस्थानी रचना है। इसमें 203 पद्य हैं। वस्तु, ठवण, धवल, गटक आदि इस रचना में आए हैं। राजस्थानी साहित्य के आरम्भ काल में वीर काव्यों में यह रचना बहुत महत्त्वपूर्ण रचना मानी जाती है। भापा प्रवाह और भापा वैभव की दृष्टि से भी यह एक महत्त्वपूर्ण रचना है।

बुद्धिरास—शालिभद्र सूरि रचित 'बुद्धिरास' लोकोपयोगी होने की वजह से काफी प्रचारित हुई है। इसमें भोले-भाले लोगों के लिए 'सिखामण' दी गई है। इसमें 63 पद्य हैं। लोक में प्रशंसित होने की वजह से इसकी भाषा में कुछ परिवर्तन आ गया है। अम्बिका और गौतम स्वामी को नमस्कार करके कवि ने सद्गुरु के वचन से यह कृति बहुत ही सरल भाषा में रची है। कवि इसके लिए लिखता है कि इसके बोल लोक प्रचलित हैं, कुछ सद्गुरु के उपदेशों से लिए गए हैं। इसके पद्य यह शिक्षा देते हैं कि गहरे पानी में मत जाओ, अज्ञान घर में वास मत करो, महानता के लिए स्पष्ट मत बोलो, रास्ते चलती औरत से भगडा मत करो। इस तरह से इस कृति में लोकोपयोगी शिक्षाओं को कवि ने पद्यबद्ध किया है तो गुरु के उपदेशों को भी काव्यगत रूप दिया है। इसके पद्य की बानगी द्रष्टव्य है—

जाणिए धरमु जीव विणसु, अणजाणिए ई धरिय करिसि वासु ।
 चोरी कार चडई अणसीधी, वस्तु सु किमइ म लेसी अदीवी ॥
 परिघरि गोठि किमइ म जाइसि, कुडउ आलु तु महिया पामिसि ।
 जे घर हुइ एकलि नारि, किमइ न जाइसि तेह धरवारि ॥
 घर पच्छोकडि रामे छोडी, धरजे नारि जे वाहिरि हीडी ।
 पर-स्त्री वहिनि भणीनई माने, पर स्त्री वयण मे धरजे काने ॥

कृति की पद्य रचना सरल और सरल है। भाषा में आरम्भकाल की मरु-भाषा की लक्षणिकता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। पद्य-बंध भी गेयता लिए हुए है।

जीवदयारास—भरतेश्वर बाहुबलि रास के पश्चात् संवतोत्प्लेख वाली रचना कवि 'आसिगु' रचित 'जीवदयारास' है। यह रचना 1200 ईस्वी में लिखी गई। इसमें 53 पद्य हैं। इस रचना का कवि आसिगु जालोर का निवासी था, या फिर यहाँ उसका निहाल था, जिसकी वजह से वह जालोर आ गया था। इस कृति का कवि भक्त था। अपने नाम के आगे वह 'कवि' विशेषण लगाता। 'आसिगु' रचित 'चंदन बाला रास' नाम से एक और रचना मिलती है। 'जीवदयारास' में कवि ने अपना जो परिचय दिया है वह इस तरह है—

बाला मगि तरणइ पाछोपड, वेहल महि नन्दन महिरोपड ।

तसु सखहं कुलचंद फलु, तरउ कुलि आसाइतु अच्यंतु ।

तसु वलहिय पल्ली पवर, कवि आसिगु बहुगुण सजुतु ॥

जीव दया के प्रभाव को बताने के लिए इस रास की रचना की गई है। परन्तु कवि ने इसमें जैन तीर्थों का भी वर्णन किया है। जिनमें साचोर, चड्डाबलि, नागब्रह्म, फलवाडि, जालोर आदि राजस्थान के हैं। कवि कहता है—संसार के सब मनुष्य समात हैं। जो दीन दुखियों को दान नहीं देते उन्हें दूसरों के यहाँ नौकरी करके अपना गुजर-बसर चलाना पड़ता है। यह कवि की अपनी धार्मिक प्रतिस्थापना है जो अपने काल के मनुष्य के सोच को बताती है।

'चंदनबालारास'—इसमें 35 पद्य हैं। इसमें सती चन्दन बाला और उसकी तरफ से भगवान महावीर को किए गए आहार-दान का प्रसंग वर्णित हुआ है। यह रास भी जालोर में ही रचा गया था।

12 वीं शताब्दी में अधिक रचनाएँ नहीं आईं परन्तु 13 वीं शताब्दी और उसके आगे काकी सख्या में तरह-तरह की रचनाएँ मिलने लग जाती हैं। उनमें से कुछ प्रमुख रचनाओं की चर्चा करना ही समीचीन होगा। ये प्रमुख रचनाएँ निम्न लिखित हैं—

जम्बूस्वामीरास—संवतोत्प्लेख वाली यह तीसरी राजस्थानी रचना है। महेंद्रसूरि के शिष्य 'धर्म' ने 1209 में इसकी रचना की। इसमें 41 पद्य हैं। इन पद्यों में भगवान महावीर के शिष्य जम्बूस्वामी का चरित्र वर्णित है। जम्बूस्वामी की कथा बहुत ही मार्मिक है। शादी की पहली रात ही उन्होंने अपनी आठ पत्नियों को 'प्रतिबोध' दिया परन्तु 'प्रभव' नामक चोर ने भी इन्हीं के साथ यह प्रतिबोध सुन लिया और वह भी प्रतिबुद्ध हो गया। सुनने वालों में उसके 500 चोर साथी और थे, वे भी सब प्रतिबुद्ध हो उनके अनुयायी बन गए। मजे की बात तो यह है कि ये चोर उनके घर में चोरी करने के इरादे में आए थे। परन्तु उनका मानस एकदम बदल गया और वे सब इनके अनुयायी हो गए।

नेमिनाथ वारह मासा—अपभ्रंश में सबसे प्राचीन वारहमासा 'जिन धर्म सूरि' कृत 'वारहन वड' 13 वीं शताब्दी की रचना है। परन्तु इससे भी महत्त्वपूर्ण

कृतियाँ 'पाल्हण' कवि रचित 'नेमिनाथ बारहमासा' और 'भाबूराम' है। नेमिनाथ बारहमासा में 16 पद्य है। इसकी रचना 1233 ईस्वी में हुई। नेमिनाथ 22 वें तीर्थंकर हुए है। वे महाराजा समुद्र विजय के पुत्र थे। उनका विवाह उग्रसेन की पुत्री राजमती से होना तै हुआ था, परन्तु जब बारात उग्रसेन के महल में पहुँची तो नेमिनाथ को बंदी जानवरो और पक्षियों की कल्पण आवाज सुनाई दी, जिसका अर्थ था—बारात को भोजन कराओ। नेमिनाथ इत बेजुबान, निरपराध जानवरों व पक्षियों पर मनुष्य की क्रूरता से अत्यधिक दुःखी हो गए और गहरी संवेदना में डूब गए। उनको इन जानवरों व पक्षियों पर बहुत दया आई। इस घटना का अमर उन पर यह हुआ कि वे साबु बनकर गिरनार पहुँच गए। राजमती को जब इस बात का पता लगा तो उसके दिल को भी बहुत ठेस लगी और उसने भी वही रास्ता अपनाने का विचार कर लिया।

नेमिनाथ बारहमासा मारु-गुर्जर कविता का पहला बारहमासा है। राजमती कभी नेमिनाथ से नहीं मिली। यह बारहमासा नायिका के साधवी बनने के साथ सम्पूर्ण होता है।

भाबूराम—पाल्हण कवि रचित यह 53 पद्यों की रचना है। भाबूराम के 53 वें पद्य के अन्त में 'पाल्हण' नाम आता है। इसकी रचना भी 1233 में हुई है। इसमें भाबू पर्वत पर मन्दिर निर्माण का वर्णन हुआ है।

शांतिनाथ देवरास—इस कृति के रचयिता लक्ष्मी तिलक उपाध्याय है। इसका रचनाकाल 1256 के आसपास है। इस कृति में जैन धर्म के 16 वें तीर्थंकर शांतिनाथ के जीवन-वृत्त का संक्षिप्त वर्णन हुआ है। इसमें कई ऐतिहासिक तथ्य भी उद्घाटित हुए हैं। कृति में वेडनगर में उद्वरणकारित शांति जिनालय की प्रतिष्ठा जिनपतिसूरिजी ने की, जालोर में उदयमिह के राज्य में शांति जिनालय की प्रतिष्ठा जिनेश्वरसूरि ने की आदि तथ्य आए हैं। दोनों प्रतिष्ठाओं सम्बन्धी गद्य भी इन रचनाओं में आया है।

उपरिलिखित ग्रंथों के अलावा 'जिनेश्वरसूरि संयम श्री विवाहवर्णनरास' नामक कृति भी एक उल्लेखनीय कृति है। जिस की रचना कवि 'सोममूर्ति' ने की। जिसमें जिनेश्वरसूरि के दीक्षा प्रसंग का वर्णन किया हुआ है। यह रास 33 पद्यों का है। कवि सोममूर्ति ने ही 'जिनप्रबोधसूरि चर्चरी' नाम से 16 पद्यों की कृति की रचना की जिसमें जिन प्रबोध सूरि के आचार्य पद-स्थापन का उल्लेख है। 'चर्चरी' सजाक रचनाएँ बहुत कम मिली है।

कवि सोममूर्ति रचित दो रचनाएँ और प्राप्त हुई है—'गुरावती रे चुभ्रा' और 'जिनप्रबोधसूरि बोलिका' ये क्रमशः 13 और 12 पद्यों की रचनाएँ है।

फागु काव्य—इस काल में कई फागु काव्य लिखे गए। इसी काल में 'राजशेखरसूरि' ने 'नेमिनाथ फागु' की रचना की। इस कृति में राजमती के

अम्हें धोड़ा रिठ बह्य, इउ कायर चितति ।

मुद्धि निहालहि गयणलयु, कई उज्जोड करंति ॥

प्रथम दोहे में शृंगार और दूसरे दोहे में रुकमणी-हरण के वक्त कृष्ण की तरफ से रुकमणी को दिया गया आश्वासन वर्णित है ।

बीसलदेव रास—यह जन साधारण की भाषा में रचित छोटा सा प्रेम काव्य है । 'नरपति नाल्ह' इसके रचयिता है । नरपति नाल्ह ने अपने इस ग्रंथ की रचना-तिथि का वर्णन इस तरह किया है—

वारह सँ बहोतरां मंभारि ।

जेठ बदी नवमी बुधवारि ॥

नाल्ह रसायण ग्रार भई ।

सारदा तूठि ब्रह्म कुमारी ॥

परन्तु फिर भी इसके रचनाकाल पर मतभेद है । कई विद्वानों का मानना है कि इस ग्रंथ की रचना चौदहवीं शताब्दी के प्रथम अर्द्ध भाग में हुई है । विद्वानों का मत है कि दोहे में वर्णित नवमी बुधवार का योग भी सही नहीं बैठता ।

इस ग्रंथ के चार खण्ड हैं । इन खण्डों में बीसलदेव का वर्णन किया गया है । इस रास की हिन्दी जगत में भी बड़ी चर्चा है । परन्तु इसके रचयिता 'नरपति नाल्ह' के बारे में जानकारी नहीं के बराबर है । कोई उसे राजा मानते हैं तो कोई उसे भ्रातृ बनाते हैं । परन्तु ये सब अनुमान ही अनुमान हैं । कोई सुदृढ ऐतिहासिक आधार अभी तक नहीं मिला है । अपने ग्रंथ में नरपति नाल्ह ने एकाग्र जगह 'व्यास' शब्द का प्रयोग किया है । व्यास जाति राजस्थान में ब्राह्मण जाति में मानी जाती है । इससे नरपति नाल्ह का ब्राह्मण होना स्पष्ट होता है । इससे सम्बन्धित पद्य नीचे उद्धृत किया जाता है—

व्यास बचन इम ऊचरई, दिन-दिन प्रतिपै बीसलराई ।

नरपति व्यास कहइ कर जोड़ी, तो तूठा तैतीसा कोडि ॥

इन पंक्तियों से नरपति नाल्ह का व्यास होना स्पष्ट है । बीसलदेव रास की कथा सरल है । राजा भोज की पुत्री राजमती अजमेर के राजा बीसलदेव की ब्याही थी । प्रथम बतलावन में ही एक अनहोनी घटना घट गई । बीसलदेव को अभिमान था कि उसके जैसा दूसरा राजा नहीं है । यह सुनकर राजमती ने कहा कि आप जैसे राजा बहुत हैं । उनमें से एक तो उड़ीसा में है जिसके राज्य में हीरे पैदा होते हैं और आपके राज्य की सांभर भील में खारा नमक । यह सुनकर बीसलदेव उड़ीसा चला जाता है । बारह वर्षों तक वहाँ रहकर हीरे इकट्ठे करता है । अन्त में रानी राजा को बुलाने के लिए एक पुरोहित को भेजती है और राजा वापस आ जाता है । बीसलदेव रास में बीसलदेव की उड़ीसा यात्रा और रानी का विरह वर्णित हुआ है । इसके चार खण्डों में कुल

मृत्यु हो गई थी। फिर बच्छराज भी हंसराज के पास आ जाता है और वे सुख से रहने लग जाते हैं।

हंसावली का यह कथ्य एक अद्भुत विचार तत्व लिए हुए है। आदमी के नाम से धृणा करने वाली हंसावली में प्रेम का जागना और उसके पुत्र का चित्रलेखा से प्रेम करने लगना, पटरानी का गुवरराज को प्रेम-प्रस्ताव आदि उस काल की सामाजिक व्यवस्था की तरफ भी इशारा करते हैं। लौकिक रचनाओं में हंसावली अपनी इन्हीं विशेषताओं की वजह से लोकप्रिय बनी है।

श्रौक्तिक रचनाएँ—ये वे रचनाएँ हैं जिनका मूल रूप तो संस्कृत में रचित है परन्तु उदाहरण तथा शब्दों और प्रयोगों के अर्थ मरु भाषा में दिए गए हैं। ऐसी रचनाओं को श्रौक्तिक कहा गया। 'पुग्धाव बोध श्रौक्तिक' श्रौक्तिक रचनाओं में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इन रचनाओं में इस काल की भाषा पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है।

भड्डली—आरम्भकालीन लौकिक काव्यों में भड्डली का भी महत्वपूर्ण स्थान है। भड्डली का रचनाकाल 14वीं शताब्दी माना जाता है। डाक और भड्डली के नाम से प्रसिद्ध वर्पा-विज्ञान सम्बन्धी पद्यों का प्रचार भारत के अनेक प्रान्तों में रहा है। बंगाल और आसाम में भी डाक के पद्य लोकप्रिय हैं। कहीं-कहीं पद्यों में डाक की ओरत का नाम 'भडली', 'भडरी', 'भड्डी' आदि रूपान्तरों में भी मिलता है। कुछ उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

डाक कहै सुण भड्डली, जळ बिन प्रियमी जोय ।

और कही मात्र भडुलि नाम से ही मिलते हैं। जैसे—

तो आसाड् में भडुलि, बरखा बोखी होय ।

'डाक' की जगह कहीं 'घाघ' भी प्रयुक्त हुआ है। जैसे—

उल्टा बादर जो चढै, विधवा खड़ी नहाय ।

घाघ कहे सुन घाघनि, वह बरसै वह जाय ॥

डाक और भड्डली के पद्य आज भी लोक में प्रचलित हैं। वर्पा-विज्ञान सम्बन्धी पूर्वानुमान लगाने एवं वर्पा होने के अनुमानों हेतु लोगों के कंठों में अब भी ये पद्य उतर आते हैं। परन्तु कालान्तर में इनकी भाषा में अन्तर आ गया है और कुछ रूप बदल गया है। जैसे—

तितर पंखी बादली, विधवा काजळ रेख ।

वा बरसै वा घर करै, इण में मीन न मेख ॥

डाक भड्डली के पद्य वर्पा वैज्ञानिकों के लिए अध्ययन का अच्छा सासा विषय है। जिनके वैज्ञानिक अनुसन्धान से चमत्कारिक, तथ्य सामने आ सकते हैं।

216 छन्द है। हिन्दी के विद्वानों ने इसे वीररस की कृति मान कर इसकी गणना वीरगाथा में की है। परन्तु इस कृति में एक पंक्ति भी वीररस की नहीं है।

विरह की ये पंक्तियाँ उल्लेख करने योग्य हैं—

सूनि सेज विदेस पिय, दोइ दुस 'नाह' वयु' सहहणा जाइ ।

प्रागोजां घन मडीय प्राग माह्या मन्दिर धरि कविनाम ॥

माह्या घोरा चउमडी, माह्या सांभरि का रणिवास ।

एक बनार्य वाहुड्या, नाह उतरी गयो गंगा के पार ॥

रानी के विरह प्रौर राजा के वुलाने की बात इन पंक्तियों से उद्घाटित होती है। बीसलदेव राम अपने समय के उत्कृष्ट प्रेमकाव्यों में से है।

हंसावली—1370 ईस्वी में 'असाइत' रचित यह एक कविता है

असाइत का जन्म सिद्धपुर में हुआ था। ये श्रौद्धिच्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम राजाराम था, जो स्वयं ख्याति प्राप्त कथाकार हुए हैं। हंसावली एक छोटी सी काव्य रचना है। इसमें मुख्यतः चौपाई छन्द प्रयुक्त हुआ है। परन्तु बीच-बीच में कहीं-कहीं दोहा भी काम में लिया गया है। इसमें तीन अलग-अलग स्थितियों के तीन विरह गीत भी हैं। यह रचना बहुत ही सरस रचना है। कुछ बानगी नीचे दी जा रही है—

किजकिलती बन विचरती, बेलि दर बीसास ।

सधि सामी साहस कीउ, हूँ एकली निरास ॥

भणिए असाइत भव अतरि, समरि सामणी कंत ।

हंसाउलि घरती ढळी, पीउ पिउ मुखि भणति ॥

हंसावली राजा की पुत्री का नाम है। इसके पिता का नाम सनकबहम था। राजा 'नरवाहन' ने हंसावली को एक दिन स्वप्न में देखा। उसी दिन से उसमें उसे अपना नीचे की चाह जगी, परन्तु हंसावली को तो आदमी के नाम से घृणा। शायद इस दशा में कठिन काम। परन्तु नरवाहन के मन्त्री ने कैसे हंसावली को राजा से विवाह के लिए राजी कर लिया। उनमें दो कुमारों बच्छराज और हंसराज को जन्म दिया। एक वार युवराज हंसराज को पटरानी लीनावती ने आग्रहपूर्ण प्रस्ताव भेजा। युवराज ने उसे अस्वीकार कर दिया। इस पर पटरानी ने युवराज के लिए मृत्यु दण्ड का आदेश भेजा। परन्तु प्राण दण्ड नहीं दिया जाता बल्कि उसे देश निकाला दे दिया जाता है। युवराज बन-बन भटकता बहुत दुःख भेसता है। उधर उसका भाई युवराज बच्छराज सनकबहम की पुत्री चित्रलेखा से प्रेम करने लग जाता है। किसी तरह भाग्य से हंसराज को श्रावितनगर का राज्य मिल जाता है जो किसी राजा का था परन्तु उसकी

मृत्यु हो गई थी। फिर बन्धुराज भी हंसराज के पास आ जाता है और वे सुख से रहने लग जाते हैं।

हंसावली का मह कथ्य एक अद्भुत विचार तत्व लिए हुए है। आदमी के नाम से पूणा करने वाली हंसावली में प्रेम का जागना और उसके पुत्र का चित्रलेखा से प्रेम करने लगना, पटरानी का युवराज को प्रेम-प्रस्ताव आदि उस काल की सामाजिक व्यवस्था की तरफ भी इशारा करते हैं। लौकिक रचनाओं में हंसावली अपनी इन्हीं विशेषताओं की वजह से लोकप्रिय बनी है।

श्रीक्तिक रचनाएँ—ये वे रचनाएँ हैं जिनका मूल रूप तो संस्कृत में रचित है परन्तु उदाहरण तथा शब्दों और प्रयोगों के अर्थ मह भाषा में दिए गए हैं। ऐसी रचनाओं को श्रीक्तिक कहा गया। 'भुग्धाव बोध श्रीक्तिक' श्रीक्तिक रचनाओं में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इन रचनाओं में इस काल की भाषा पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है।

भड्डली—आरम्भकालीन लौकिक कथ्यों में भड्डली का भी महत्वपूर्ण स्थान है। भड्डली का रचनाकाल 14वीं शताब्दी माना जाता है। डाक और भड्डली के नाम से प्रसिद्ध वर्पा-विज्ञान सम्बन्धी पद्यों का प्रचार भारत के अनेक प्रान्तों में रहा है। बंगाल और आसाम में भी डाक के पद्य लोकप्रिय हैं। वहीं-कहीं पद्यों में डाक की औरत का नाम 'भडली', 'भडरी', 'भड्डरी' आदि रूपान्तरों में भी मिलता है। कुछ उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

डक कहै सुण भड्डली, जळ बिन प्रियमी जोय ।

और कही मात्र भड्डलि नाम से ही मिलते हैं। जैसे—

तो आसाड में भड्डलि, बरपा बोखी होय ।

'डाक' की जगह कही 'पाघ' भी प्रयुक्त हुआ है। जैसे—

उल्टा बादर जो चढे, विधवा खड़ी नहाय ।

पाघ कहे सुन भाषनि, वह बरमं वह जाय ॥

डाक और भड्डली के पद्य आज भी लोक में प्रचलित हैं। वर्पा-विज्ञान सम्बन्धी पूर्वानुमान लगाने एवं वर्पा होने के अनुमानों हेतु लोगों के कंठों में पद्य भी ये पद्य उत्तर पाते हैं। परन्तु कालान्तर में इनकी भाषा में अन्तर आ गया है और कुछ रूप बदल गया है। जैसे—

नितर पंसी बादळी, विधवा काजळ रेप ।

वा बरमं वा घर करे, दण में मीन न मेख ॥

डाक भड्डली के पद्य वर्पा विज्ञानियों के लिए अध्ययन का अच्छा खासा विषय है। जिनके वैज्ञानिक अनुसन्धान में चमत्कारिक, तथ्य सामने आ सकते हैं।

चारण काव्य

11वीं शताब्दी से लेकर 14वीं शताब्दी तक चारण काव्य के पद्य छंद-विद्युडे हेमचन्द्र की अपभ्रंश व्याकरण और जैन प्रबंध काव्यों में मिलते हैं। इन पद्यों में दूहा और सोरठा प्रमुख हैं। 'पुरातनपद्य प्रबंध' में रामचन्द्र चारण के दो पद्य महा द्रष्टव्य हैं—

काहूँ भति विभंतड़ी, अजीय मणिअड़ा गुणेह ।
अखय निरंजण परम पथा, अजय जय न लहेह ॥
अम्हे थोडा रिपु घणा, इम कायर चितंहि ।
मुद्धि निहालज गणायलु, के उज्जोड करंति ॥

'प्रबंध चिन्तामणि' से भी यह पद्य उल्लेखनीय है—

देव अम्हारी सीख, कीजइ अवगणि अइ नही ।
तू चालंती भीख, इणि मंगिहि हुस्यइ सही ॥

रणमल छंद और श्रीधर व्यास—श्रीधर व्यास इस काल का विशिष्ट कवि हुआ है। जिसने चारण काव्य में ऐतिहासिक और वीरत्व की कविताएँ लिखी। यह ईडर के राठीड राजा रणमल का समकालीन था। श्रीधर व्यास ने 'रणमल छन्द' नामक छोटे परन्तु प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ में पाटण के सूवेदार जफरखा और रणमल के बीच हुई लड़ाई का वर्णन हुआ है। 'रणमल छन्द' में 70 पद्य हैं। इसकी भाषा अलंकारमयी और सजीव है। यह वीर रस की उत्कृष्ट रचना है, इस रचना के पद्य की बानगी नीचे दी जाती है—

दमदमकार दमाम दमवकइ, दमदम दमदम दोल दमवकई ।
तरवर तरवर वेस पहट्टर, तरतर तुरक पड़ई तलहट्टई ॥
विसर विरंग पसरइ, रहि रहिमान मनन्तरि ममरइ ।
गह गुज्जार निमाज कराणी, हथमर भोज फिरइ सुरताणी ॥

श्रीधर व्यास ने इन पंक्तियों में चारण शैली में उत्कृष्ट युद्ध वर्णन किया है। 'रणमल छन्द' इस काल की उच्चकोटि की रचनाओं में से है।

वीरमायण—कही इम कृति को 'वीरमाण' कही 'वीरवाण' कहा जाता है, परन्तु इसका मही नाम 'वीरमायण' है। इसका रचयिता 'बादर' ज्ञानि से मुसलमान शाही था। इसमें मंडोवर के राव मल्लिनाथ के पुत्र जगमाल और उसके भतीजे 'वीरम' की वीरता का बखान है। इसमें वीरम और जोइमों के बीच हुई लड़ाई का वर्णन है जो 1350 ईस्वी के आसपास लखवेरा नामक रणक्षेत्र में लड़ी गई थी। इस लड़ाई में वीरम वीरतापूर्वक लड़ता हुआ वीरगति को प्राप्त होता है। इस कृति में 'नीसाणी' छन्द काम में लिया गया है। इसका दूसरा नाम 'नीसाणी वीरमायण' भी है। इस कृति में 285 पद्य हैं। यह वीर

रस की बहुत ही सजीव कृति है। कृति की भाषा फड़कती हुई है। कुछ वानगी यहाँ द्रष्टव्य है—

सुत च्यारू सळमैस रै, कुळ मै किरणाळा ।
 राजस वंका राठवड् वर वीर वडाळा ॥
 साथ लियां दळ सामठा, विरदां रखवाळा ।
 भिडिया भारय भीम सा, दळ पारथ वाळा ॥
 देस दसूं दिस दाबिया, कीघां घक चाळा ।
 अरि औदाहां उड गया, कईं ताळ विभाळा ॥

इस रचना का रचनाकाल 15वीं शताब्दी के आरम्भमान माना जाता है। इसमें दोहा का बहुत ही सुन्दर प्रयोग हुआ है। इस ग्रन्थ के पद्य राठीड़ा के इतिहास का स्रोत है। इस कृति की कविता में राठीड़ा के उत्थान, विस्तार और जोहियों के पतन का 'रिकार्ड' सुरक्षित है। प्रमुख कथा 'वीरम' और जोहियों के कस्तबो के चारों तरफ चलती हुई रची है।

वीरमायण के अतिरिक्त 'सप्तमती' नाम में भी एक काव्य-रचना मिलती है। जिसमें वीरता की कविताएँ हैं। यह कृति 'दुर्गा सप्तमती' पर आधारित है। जो स्वयं मार्कण्डेय पुराण का एक भाग है। इस तरह इसमें कोई मौलिक कथानक नहीं है। फिर भी प्राचीनता, भाषा, शैली और परम्परा की दृष्टि से यह एक महत्वपूर्ण कृति है। कवि ने कथा के वजाय तरह-तरह के वर्णन करने में बहुत दिलचस्पी इस काव्य-कृति में दिखाई है। कथा का जुड़ाव कमजोर प्रतीत होता है। परन्तु ये ही विशेषताएँ आगे चलकर 'वैलि क्रिमन रुकमणी री' में आई है।

चारण शैली 'कवित्त भागवत' में भी देखी जा सकती है। यह कृति भागवत पुराण के दसवें स्कन्ध पर आधारित है। ये कविताएँ चारण शैली की प्रारम्भिक रचनाएँ कही जा सकती हैं।

अचलदास खीची री वचनिका—चारण शिवदास गाडण इस वचनिका का रचयिता है। उन्होंने राजाश्रम में रहकर इस कृति की रचना की है। कोटा रियासत में 'गागरण' का शासक अचलदास इस वचनिका का नायक है। इसमें पद्य और गद्य के 119 'सेट्स' हैं। भाषा, साहित्य-परम्परा की दृष्टि में यह एक बहुत ही महत्वपूर्ण कृति है।

'अचलदास खीची री वचनिका'—जीयं और मान-मर्दाना ने अनुप्राणित वीर रम प्रधान काव्य है। जिसमें शिवदास गाडण ने खुद खुद में उपस्थित ही यथायं गगन गम्यन्थ रगने याता आखीं देवा रोमांचकारी दुष्य उपरिखन किन्ना री। गाडण के मुगलमान मुल्तान होणंगशाह घोरी-और गागरोनगड के राजा

चारण काव्य

11वीं शताब्दी से लेकर 14वीं शताब्दी तक चारण काव्य के पद्य छंद-विद्युद्धे हेमचन्द्र की अपभ्रंश व्याकरण और जैन प्रबन्ध काव्यों में मिलते हैं। इन पद्यों में दूहा और सोरठा प्रमुख हैं। 'पुरातनपद्य प्रबंध' में रामचन्द्र चारण के दो पद्य यहाँ द्रष्टव्य हैं—

काहूँ भति विभंतड़ी, अजीय मणिअड़ा गुणेह ।
अखय निरंजण परम पया, अजय जय न लहेह ॥
अम्हे थोडा रिपु घणा, इय कायर चित्तहि ।
मुद्धि निहालउ गयणयलु, के उज्जोड करंति ॥

'प्रबंध चिन्तामणि' से भी यह पद्य उल्लेखनीय है—

देव अम्हारी सीख, कीजइ अवगणि अइ नही ।
तू चालंती भीख, इणि मंगिहि हुस्यइ सही ॥

रणमल छंद और श्रीधर व्यास—श्रीधर व्यास इस काल का विशिष्ट कवि हुआ है। जिसने चारण काव्य में ऐतिहासिक और वीरत्व की कविताएँ लिखी। यह ईडर के राठोड़ राजा रणमल का समकालीन था। श्रीधर व्यास ने 'रणमल छन्द' नामक छोटे परन्तु प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ में पाटण के सूत्रेदार जफरखा और रणमल के बीच हुई लड़ाई का वर्णन हुआ है। 'रणमल छन्द' में 70 पद्य हैं। इसकी भाषा अलंकारमयी और सजीव है। यह वीर रस की उत्कृष्ट रचना है, इस रचना के पद्य की वानगी नीचे दी जाती है—

दमदमकार दमाम दमवकइ, दमदम दमदम डोल दमवकई ।
तरवर तरवर वेस पहट्टइ, तरतर तुरक पड़ई तलहट्टई ॥
विसर विरंग पसरइ, रहि रहिमान मनन्तररि समरइ ।
गह गुज्जार निमाज कराणी, हथमर भोज फिरइ सुरताणी ॥

श्रीधर व्यास ने इन पंक्तियों में चारण शैली में उत्कृष्ट युद्ध वर्णन किया है। 'रणमल छन्द' इस काल की उच्चकोटि की रचनाओं में से है।

वीरमायण—कही इस कृति को 'वीरमाण' कही 'वीरवाण' कहा जाता है, परन्तु इसका सही नाम 'वीरमायण' है। इसका रचयिता 'बादर' जाति मुसलमान ढाढी था। इसमें मंडोवर के राव मल्लिनाथ के पुत्र जगमाल अ उसके भतीजे 'वीरम' की वीरता का बखान है। इसमें वीरम और जोइयो बीच हुई लड़ाई का वर्णन है जो 1390 ईस्वी के आसपास लखेरा नाम रणक्षेत्र में लड़ी गई थी। इस लड़ाई में वीरम वीरतापूर्वक लड़ता हुआ वीरम को प्राप्त होता है। इस कृति में 'नीमाणी' छन्द काम में लिया गया है। इस दूसरा नाम 'नीमाणी वीरमायण री' है। इस कृति में 285 पद्य हैं। यह वं

रस की बहुत ही सजीव कृति है। कृति की भाषा फड़कती हुई है। कुछ बानगी यहाँ द्रष्टव्य है—

सुत च्यारू सळमैस रै, कुळ मं किरणाळा ।
 राजस बंका राठयड वर वीर यडाळा ॥
 साथ लिया दळ सामठा, विरदां रखवाळा ।
 भिडिया भारथ भीम सा, दळ पारथ वाळा ॥
 देस दसूं दिस दाबिया, कीधां धक चाळा ।
 अरि औद्राहां उड गया, कईं ताळ विभाळा ॥

इस रचना का रचनाकाल 15वीं शताब्दी के आसपास माना जाता है। इसमें दोहा का बहुत ही सुन्दर प्रयोग हुआ है। इस ग्रन्थ के पद्य राठीड़ों के इतिहास का स्रोत है। इस कृति की कविता में राठीड़ों के उत्थान, विस्तार और जोहियों के पतन का 'रिकार्ड' सुरक्षित है। प्रमुख कथा 'वीरम' और जोहियों के करतबों के चारों तरफ चलती हुई रची है।

वीरमायण के अतिरिक्त 'सप्तसती' नाम से भी एक काव्य-रचना मिलती है। जिसमें वीरता की कविताएँ हैं। यह कृति 'दुर्गा सप्तसती' पर आधारित है। जो स्वयं मार्कण्डेय पुराण का एक भाग है। इस तरह इसमें कोई मौलिक कथानक नहीं है। फिर भी प्राचीनता, भाषा, शैली और परम्परा की दृष्टि से यह एक महत्त्वपूर्ण कृति है। कवि ने कथा के वजाय तरह-तरह के वर्णन करने में बहुत दिलचस्पी इस काव्य-कृति में दिखाई है। कथा का जुड़ाव कमजोर प्रतीत होता है। परन्तु ये ही विशेषताएँ आगे चलकर 'वेनि किमन रुकमणी री' में आई हैं।

चारण शैली 'कवित्त भागवत्' में भी देखी जा सकती है। यह कृति भागवत् पुराण के दसवें स्कन्ध पर आधारित है। ये कविताएँ चारण शैली की प्रारम्भिक रचनाएँ कही जा सकती हैं।

अचलदास खींची री वचनिका—चारण शिवदास गाडण इस वचनिका का रचयिता है। उन्होंने राजाशय में रहकर इस कृति की रचना की है। कोटा रियासत में 'गागरूण' का शासक अचलदास इस वचनिका का नायक है। इस में पद्य और गद्य के 119 'सेट्स' हैं। भाषा, साहित्य-परम्परा की दृष्टि से यह एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण कृति है।

'अचलदास खींची री वचनिका' शौर्य और मान-मर्यादा से अनुप्राणित वीर रस प्रधान काव्य है। जिसमें शिवदास गाडण ने खुद युद्ध में उपस्थित हो यथार्थ से गहरा सम्बन्ध रखने वाला अर्थात् देवा रीमांचकारी दृश्य उपस्थित किया है। मोडू के मुसलमान सुल्तान होशंगशाह घोरी और गागरोनगढ़ के राजा

भोज के पुत्र अचलदाम खीची के मृत्यु-पर्यन्त युद्ध का वर्णन इस वचनिका में है। बहादुर राजपूत स्त्रियों ने जीहर किया, उसका बहुत ही रोचक वर्णन इस वचनिका में हुआ है। गांगरोन पर यह आक्रमण 1423 में हुआ था। इस वचनिका का रचनाकाल 1430-35 के आस-पास रहा है। वचनिका में कथानक दो भागों में बँटा हुआ है। एक भाग युद्ध का है और दूसरा जीहर का। इतिहास से तो कई भ्रम फँके जा सकते हैं परन्तु शिवदास गाडगु ने जगह-जगह ऐतिहासिक सत्य की रक्षा की है, और ऐसा कर इस कृति का महत्त्व बढ़ाया है। पूरी कृति 'कविता' और 'बात' दोनों शैलियों में लिखी गई है। रचना का प्रारम्भ कवि ने युद्ध की स्वामिनी महादेवी भैरवी और विद्या की देवी सरस्वती-दोनों को नमस्कार कर, किया है। कवि ने सरस्वती के पूर्व दुर्गा को शोश नवाया है। इससे इस कृति की युद्ध-प्रधान प्रवृत्ति और चारण शैलीपन साफ स्पष्ट हो जाता है। हाथी और सिंह की तुलना का एक पद्य उल्लेख करने योग्य है—

अथ बूहा अके कुण्डलिया अके

अकेइ बन्नि वसंतडा एवइ अन्तर काइ
 सीह कबड्डी नाल है गँवर लाखि बिकाइ
 गँवर गळिइ गळथियो जइ खंचै तंह जाइ
 सीह गळथण जे सहै तउ दह लाखि बिकाइ
 तउ दह लाखि बिकाइ मोन जाणवि मुहगेरा
 कडवा का रणि कथिन कोपि खड दालिम केरा
 वेढि कीध पडिय रनि हसि कटारउ दुहुकर
 राइ न ग्रहण नरसंघ-गळह गळहथ जड गँवर ।

कवि ने योद्धाओं की वीरता और मारकाट के अनेकों साकार और रोमांचकारी दृश्य खींचे हैं। वर्णन की चित्रात्मकता और सजीवता 'रसावला' और 'गाहा' छंदों में देखते ही बनती है। उदाहरण द्रष्टव्य है—

अथ रसावला

बिहु छेडि बाणावळी, सर पुडिग सळळी
 अणी अणी अतुली रण खगांखळी
 रुधिर धार रळतळी, बहु नाचे कुमुध महाबली
 आळभै आंनावळी, आलम अचलेसर पड़या विनँ इम संगमळी
 सहै कुण सुभरी, अके अके ऊपरी
 लागइ लागइ खरी, ढाह नह ठाठरी
 दिन रात न जाणइ दूसरी, नीद भूख तिस बीसरी
 खीदाळि खीची खरी सैन बिबे इम संमिरी ।

अथ गाह .

इए पडि रहत देई सूटे
पग पग अइ पग अबहट्टे
आतम अचलमैन अबहट्टे
कनक जिहि रहि रहि कसवट्टे

इस भ्रंशकर मारकाट और प्राण-प्रण मे लड़ते राजपुतों के सामने इस युद्ध मे सुल्तान की सेना की जीत होती नही दिखी । परन्तु अंत में इंगरसिंह, मोकल सिंह, पालणसिंह जैसे विकट योद्धाओं को सुल्तान के युद्ध-तरीकों के सामने झुकना पडा और अचलेश्वर स्वयं वीर गति को प्राप्त हुआ । परन्तु मरते वक्त भी उनके कानों में ये ही स्वर थे — राजपुत पुरुष और वीरगनाएँ जीवित रूप में मुसलमानों के सामने आत्मसमर्पण नही करेंगे । कवि ने समस्त रानियों को जोहर की घघकती गाला में स्नान कराया । 'हरि-हरि' और 'बिसन-बिसन' कह के ज्वाला में सूद पड़ी—

जउहर जालणहारि अजइ जळई ताड ऊचरे
हरि हरि हरि होई रह्यो बिसन-बिसन तण धारि ।

वचनिका का यह बहुत ही मार्मिक स्थल है । अग्नि-स्नान का यह दृश्य (हुत रोमान्चकारी है । बहुत ही हृदयस्पर्शी है यह वचन-वचनिका का यह वरमोत्कर्ष है ।

वचनिका का पद्य ही नही गद्य भी बहुत सुन्दर और कलात्मकता लिए हुए है । एक बानगी अवलोकनीय है—

अथ बात

अक सीह नै पाखर्यो । सुर सिहा इनि आदर्यो । पंचामृत अमी परगस्थो । महादान आछइ धड़इ । दूध मांहि साकर पड़े । सोनो अर मुवास अक अचळ कयै सिवदासु ।

सैन्य वर्णन भी उल्लेखनीय है—

इरथ्यो खडदानम गोरो राजा वारह लख माळवा रो चकरवत्ती । तरै तेपाण लाख माळवा रा कटक बंधे । ते कटकबंध रउ आरंभ पारंभ गरवातन गडावर । तइ कटक बंध मांहि तउ कहि दिखाळइ । महाधर तउ कडण-कडण-भीयां उसमाखान, फतहखान..... ।

वचनिका की शैली डिगल है । 'अचलदास खीची रो वचनिका' चारण काव्य मे एक भीत का पदधर है । इसी समय से राजस्थानी गुजराती से अलग होकर अपना स्वतन्त्र अस्तित्व बनाती है ।

पृथ्वीराज रासो—पृथ्वीराज रासो के रचयिता 'चन्दरबरदाई' की जीवनी इतिहास में उलभी एक पहेली बन गई है । कवि की विशाल ख्याति को देखकर राजस्थान मे कई ऐसे व्यक्ति हो गए जो अपने आपको 'चंद' की सन्तान बताने लगे । कइयों ने तो फाड़ने योग्य वंशावतियाँ भी बना ली है ।

‘चंद’ जाति में राव था। द्रुपदा जन्म, रासी में, लाहौर, में होना लिखा है। रासी में यह भी लिखा है कि पृथ्वीराज और चन्द का जन्म एक ही दिन हुआ था। इतिहासकार पृथ्वीराज का जन्म 1163 ईस्वी (सं. 1220) के आस-पास और मृत्यु 1192 (म. 1249) निश्चित करते हैं। पृथ्वीराज रासी के अनुसार यह ही समय चंद का सही बैठता है।

पृथ्वीराज रासी कब रचा गया था, यह तो ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता, परन्तु इस सम्बन्ध में प्रथम प्रामाणिक उल्लेख ‘राज प्रशस्ति’ महाकाव्य में मिलता है। राज प्रशस्ति की रचना सं. 1718 में शुरू हुई और पूर्ण सं. 1738 में हुई है। इसलिए यह ही समय पृथ्वीराज रासी का रहा होगा। परन्तु डॉ. गोरी शंकर हीराचन्द ओभा इसका रचनाकाल 1600 के आसपास बताते हैं। डॉ. मोती लाल मेनारिया इसका रचनाकाल 1700 और 1732 के बीच बताते हैं। परन्तु इसके रचनाकाल के विषय में अभी ठोस प्रमाण नहीं मिले हैं जिनमें कि कृति का रचनाकाल स्थिर किया जा सके।

इतिहासकार तो ‘चंद’ के अस्तित्व पर भी शका रखते हैं। कद्यों का मानना है कि ‘चंद’ नाम का कोई कवि हुआ ही नहीं। परन्तु पृथ्वीराज रासी अमर काव्य है। ‘चंद’ का नाम इस अमरत्व से जुड़ा हुआ है और जुड़ा रहेगा।

पृथ्वीराज रासी में चहुंवाण महाराजा पृथ्वीराज का जीवन चरित वर्णित है। ऐतिहासिक संधिधता होने हुए भी साहित्यिक दृष्टि से पृथ्वीराज रासी अपूर्व ग्रंथ है। यह एक महाकाव्य है। इसमें एक लाख छंद और 69 प्रस्ताव है। पृथ्वीराज रासी पिंगल शैली का महाकाव्य है। इसमें दूहा, साटक पद्धति, गहा, तोमर, भुजगी आदि अनेकों छंद प्रयुक्त हुए हैं। पृथ्वीराज रासी में वीर रस प्रधान और बाकी रस गौण है। एक बानगी यहाँ प्रस्तुत है—

वीर हृषिक वर वज्रि धंम फट्टयों धर फट्टिय ।

निडर जोन निडरिय लयो मृगकस्य दवट्टिय ॥

धरनि धूरि धुंधरिय तीन भुवनं परिभगिय ।

भयो राह हंकार जोग, माया ते जगिय ॥

‘रासी’ में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, अरबी, फारसी, तुर्की आदि भाषाओं के शब्द भी काफी मात्रा में आए हैं। पृथ्वीराज रासी में संध्या, रात्रि, प्रभान, चन्द्रमा, मृगया, वन, ऋतु, संभोग, विप्रलम्भ, विवाह, रण-प्रयाण आदि का यथा स्थान सुन्दर वर्णन हुआ है। चन्द की प्रतिभा इसमें बहुत ही विश्लेषण रूप में उजागर होनी है। कथा को लड़ी में पिरोने और पात्रों के सजीव चित्र चित्रित करने में चन्द की ‘महारत’ हामिल थी। रासी में महाकाव्य की भव्यता और दृश्य काव्य की गजीवता विद्यमान है।

रासो में मुसलमानों की घमन्धता, और चर्चरता, राजपूतों के शौर्य, उनकी डावांड़ोल राजनैतिक स्थिति और उनके पतन आदि का जैसा भागिक, स्वाभाविक और शोभपूर्ण वर्णन हुआ है वैसा दूसरी जगह दुर्लभ है। कहने को तो रासो पृथ्वी-राज का जीवन-चरित्र है परन्तु भ्रमलियत में यह हिन्दू-मुसलमानों के संघर्ष की भ्रमर कहानी है।

खुमाण रासो—खुमाण रासो दलपत विजय द्वारा रचित है। इस ग्रंथ में कृष्ण रावण से लेकर महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं का वर्णन है। खुमाण का वृत्तान्त अधिक विस्तार में होने की वजह से इसका नाम खुमाण रासो रखा गया है। यह 'रासो' आठ खण्डों में विभाजित है। इसकी रचना पिंगल शैली में हुई है।

विजयपाल रासो—नल्हसिंह के नाम से प्रचलित विजयपाल रासो में यह उल्लेख मिलता है कि इसका रचयिता नल्हसिंह सिरोहिया शाखा का भाट था और यह विजयगढ़ (करोली रियासत) के यदुवंशी नरेश विजयपाल के आश्रित था। विजयपाल रासो पूरा उपलब्ध नहीं है। जितना उपलब्ध है उसमें विजयपाल की विजय और पग की लड़ाई का वर्णन हुआ है। इस ग्रंथ में विजयपाल के राज्य का विस्तार गजनी, ईरान, काबुल, दिल्ली, डूँडाड, अजमेर आदि में होना बताया गया है जो एकदम गलत है। इससे लगता है कि यह विजयपाल के समय की रचना नहीं है। मिश्र बंधु इसका रचनाकाल 1298 (सं. 1355) के आस-पास बताते हैं। इसकी भाषा-शैली पर पृथ्वीराज रासो और वंश-भास्कर दोनों का प्रभाव है। इससे लगता है कि यह 1853 के आस-पास रचा गया होगा। इस ग्रंथ में 42 छंद हैं, 8 छप्पय, 18 मोजी दाम, 8 पदरि, 6 दोहा और 8 चौपाइयाँ हैं। वीर रस का इसमें अच्छा वर्णन हुआ है।

राउल वेल—राजस्थानी साहित्य के आरम्भ काल में वेलि परम्परा इस वेलि से देखी जा सकती है। 'राउल वेलि', वेलि साहित्य की पहली साहित्यिक वेलि है। इस वेलि में छ' नायिकाओं के नख-शिल वर्णन है। ये नायिकाएँ कुलचूरि वंश के किसी सामन्त की स्त्रियाँ थीं। ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में कुल चूरि वंश के राजाओं का राज्य था। 'राउल वेल' के रचयिता का नाम 'रोडो' नामक कवि था (रोडो राज नवेन बख्शाणी)। यह कौन था, इस सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त नहीं है। परन्तु इस रचना का रचनाकाल अवश्य 11वीं शताब्दी रहा है। इस वेलि में 46 पद्य हैं। इसकी नायिकाएँ नव विवाहित स्त्रियाँ या फिर दासियाँ हैं। इसकी एक से पाँच तक की पंक्तियों में पहली नायिका का चित्रण है, दूसरी नायिका कोई 'हूणि' है, तीसरी नायिका 'राउल' नाम की कोई कन्या है, चौथी नायिका का नाम 'टिकली' है, पाँचवीं कोई 'गोड़ी' है और छठी नायिका कोई 'मालवीया' नाम की

भीरत है। इस बेल की भाषा अलंकृत है। इसमें उपमा, उत्प्रेषा, संदेह आदि अलंकार आए हैं। नरा-गिरा की कवि ने जो कल्पना की है वो बहुत ही अनूठी है।

जिनचंद्रसूरि फागु—यह फागु काव्यो में सबसे पहली रचना है इसमें 25 पद्य हैं। संवत् और रचनाकार का नाम अज्ञात है। 'फागु' शीपंक से आगे चनकर काफी रचनाएँ देखने को मिलती हैं। ऐसी रचनाएँ इस काल में काफी रची गई हैं।

आरम्भकाल पर एक नजर—

जैन साहित्य में रचना-वसता आरम्भकाल आम जनता से जुड़कर और चारण शैली को स्पर्श करना साहित्य को सारी धरोहर मध्यकाल को दे देता है। मध्यकाल कैसे-कैसे इसका उपयोग करता है, सजाता-संवारता है, आदि बातों का अध्ययन करने से पहले आरम्भकाल पर एक नजर डाल लेना समीचीन होगा।

अगर सम्पूर्ण आरम्भकाल पर दृष्टिपात करें तो कुछ मुख्य प्रवृत्तियाँ स्पष्ट नजर आने लगेंगी। ये प्रवृत्तियाँ आरम्भकालीन साहित्य की विशेषताएँ बनी भी दिखेंगी और कई साहित्यिक परम्पराओं का आरम्भ भी आरम्भकाल की जमीन पर स्पष्ट दृष्टिगोचर होगा जिनसे राजस्थानी साहित्य विश्व में प्रसिद्ध हुआ। यही नहीं कई साहित्यिक परम्पराएँ भी स्पष्ट दिखाई देंगी जिन्हें मध्यकाल ने बड़े चाव से अपनाया और सजाया, संवारा। इन प्रवृत्तियों का अध्ययन एक-एक कर नीचे किया जा रहा है—

आरम्भकाल पर दृष्टिपात करें तो प्रथम प्रवृत्ति तो यह दिखाई पड़ेगी कि इस काल में जैन कवियों ने प्रबन्ध-ग्रन्थ रचने में काफी रुचि दिखाई। 1133 ईस्वी में उदयप्रभसूरि ने 'प्रबंधावली' नाम से प्रबन्ध ग्रन्थ रचा, फिर 1297 में प्रभाचन्द्रसूरि रचित 22 प्रबन्धों का 'प्रभावक-चरित' प्रबन्ध-ग्रन्थ सामने आता है। 1304 ईस्वी में 'प्रबन्ध चिन्तामणि' रचा जाता है तो 1348 में राजसेखर 'प्रबन्ध-कोस' की रचना करते हैं। इन चारों ग्रन्थों को मुनि जिनविजयसूरि ने सम्पादित कर प्रकाशित करवाए हैं। महाराजा कुमारपाल के सम्बन्ध में कई ऐतिहासिक प्रबन्ध व चरित ग्रन्थ मुनि जिनविजयसूरि प्रकाश में लाये हैं। उन्हें प्रकाशित करवाया है। इन सभी ग्रन्थों में राजस्थानी के पद्य उद्धृत हैं। इन ग्रन्थों में अपभ्रंश से राजस्थानी के विकास सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण सामग्री मिलती है। आरम्भकाल में प्रबन्ध ग्रन्थों में प्रभावक चरित, प्रबन्ध चिन्तामणि, प्रबन्ध कोस, पुरातन प्रबन्ध संग्रह, कुमारपाल प्रतिबोध, उपदेश शक्तित आदि प्रमुख प्रबन्ध ग्रन्थ हैं। इस सम्पूर्णकाल में प्रबन्धों की रचना होती रही है। जैन कवि इनमें निरन्तर अपनी रचना करते रहे हैं।

दूसरी प्रवृत्ति जो आरम्भकाल में देखने को मिलती है, वह यह कि इस काल में 'रास' नाम से काफी ग्रन्थों की रचनाएँ देखने को मिलती हैं। इस काल के रचनाकारों में यह प्रवृत्ति स्पष्ट दिखाई पड़ती है। राम का 'रास' में

तीसरी प्रवृत्ति राजस्थानी साहित्य के आरम्भकाल में देखी जा सकती है, वह यह कि इस काल में 'फागु' काव्य में काफी साहित्य सृजन हुआ। काफ़ी मात्रा में कृतियाँ इस शीर्षक से देखने में आती हैं। 'जिनचन्द्रसूरि फागु' फागु काव्य में सबसे पहली रचना है। संवत् और इसके रचनाकार का नाम अज्ञात है। इसमें 25 पद्य हैं। यह रचना संभवतः 13वीं शताब्दी की है। इसके अतिरिक्त जिन पद्मसूरि रचित 'स्थूलिभद्र रास' 27 पद्यों की रचना मिलती है। इसके अलावा पद्म कवि का 'नेमिनाथ फागु' भी मिलता है। डॉ० भोलानाथ द्वारा सम्पादित 'प्राचीन फागु' नामक ग्रन्थ महाराज सयाजीराव विश्वविद्यालय बड़ोदा में प्रकाशित हुआ है। इसमें 35 फागु काव्यों का विवरण दिया गया है। नेमिनाथ फागु में राजमती के शृंगार का वर्णन विस्तार से किया गया है। इस काल में औरते मिलकर फागु खेलती और फागु काव्य गाए जाते। इसका उत्तम कवि हलराज ने इस तरह किया है—

वरन तरुणी मिलि दयई, रास एक फागु खेलाव इं।

तसु अंगणि नव निधि रमई, संपति घर आवई।

फागु काव्य में आरम्भकाल का सांस्कृतिक जीवन भी झलकता है तो आभ्यास की झलक भी मिलती है। फागु साहित्य आरम्भकाल से रचा जाता रहा है।

आरम्भकाल में जो चौथी प्रवृत्ति देखने को मिलती है वह यह कि इस काल में 'वचनिका' शीर्षक से गद्य-पद्य की सम्मिलित रचनाएँ जो अपने आप में लिखने की शैली का रूप धारण कर सामने आती हैं, में लिखना शुरू होता है। वचनिका शैली में लिखी जाने वाली रचनाओं की शुरुआत आरम्भकाल में ही जाती है। शिवदाम गाडण रचित 'वचनिका अचानाम लीची री' इस शैली का प्रथम सशक्त ग्रन्थ है। मुद्द और जीहर दो भागों में बँटी यह वचनिका मुद्द प्रधान खण्ड काव्य है। वचनिका जहाँ काव्य ग्रन्थों में स्थान पाती है वहाँ गद्य के विकास में भी इसने अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है। 'अचलदास लीची री वचनिका' राजस्थानी गद्य-सौन्दर्य को मुँह में बुलाने वाली अटूटी कृति है। वचनिका कथा वर्णन करने की एक विशिष्ट शैली है। इस शैली में 1396 में जांखो मणियार ने 'हरिचन्द्र पुराण' की रचना की है, जो महाराजा हरिश्चन्द्र की पौराणिक कथा पर आधारित है। कवि ने इसे 'प्याड़ा' (पवाड़ा) कहा है। वचनिका ने राजस्थानी साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान पाया है। वचनिका लिखने की प्रवृत्ति मध्यकाल में भी जारी रही।

पाँचवीं प्रवृत्ति आरम्भकाल में यह देखने को मिलती है कि इस काल में 'बेनि' लेखन आरम्भ हुआ और मध्यकाल में यह प्रवृत्ति अपनी पराकाष्ठा पर पहुँची। 'बेनि क्रिस्तन रकमणी री' जैसी उल्लेख बेनि मध्यकाल में सामने

आती है जिसने भारतीय साहित्य में अपना गौरवपूर्ण स्थान बनाया है। राजस्थानी साहित्य के आरम्भकाल में जैन वेलि देखने में आती है, जिनमें 'ढापो' की प्रधानता है। चारण वेलि—वेलियो, सोहणो, खुड़द, साणोर गीत छन्द में लिखी गई है। वेलियो छन्द में सबसे पहली वेलि 'राउलवेल' है। इसके पश्चात् आरम्भकाल में हरजी भाटी रचित दो वेल मिलती है—'रामदेवजी री वेल' और 'रूपादे री वेल'। प्रथम वेल में 'भैरू राक्षस' के वध का वर्णन है और दूसरी में मारवाड़ के राजा मल्लिनाथ और रानी रूपादे के जीवन प्रसंगों का संवेदनशील चित्रण किया गया है। इसके अलावा कवि तेजो ने 'रत्नादे वेल' लिखी। इसमें रत्नादे का वर्णन किया गया है। रत्नादे को उसकी सास उसके पुत्रों सहित घर से निकाल देती है। वह जंगल में आकर भक्ति करने लग जाती है, जंगल में उसकी भक्ति देखकर देवतादि प्रगट होते हैं, और अन्त में राणा के परिवार के सब लोग आ जाते हैं। 'आई पंथ' के लोगों में यह वेल बहुत लोकप्रिय है। तोलादे और जैसल की कथा को लेकर लिखी गई 'तोलादे वेल' भी मिलती है। इस वेल में जैसक तोलादे के सम्पर्क में आकर डकू से भक्त बन जाता है। इस तरह हम देखते हैं वेलि साहित्य की परम्परा आरम्भकाल में पड़ी है तथा मध्यकाल में यह समृद्ध बनी है।

छठी प्रवृत्ति आरम्भकाल में देखने को मिलती है वह यह है कि इस काल में 'रासो' नाम से कई ग्रन्थ लिखने शुरू हुए और मध्यकाल तक यह तिलसिला चला रहा। यह प्रवृत्ति आरम्भकाल में पहली दफा दृष्टिगोचर होती है। खुमाण रासो, पृथ्वीराज रासो, विजयपाल रासो आदि इस प्रवृत्ति के परिचायक हैं। रासो साहित्य राजस्थानी साहित्य की बहुत बड़ी धरोहर है जो कि हिन्दी साहित्य के वीरगाथा काल का आधार बना है।

सातवी प्रवृत्ति जो इस काल में देखी जाती है वह इस काल की श्रौक्तिक रचनाएँ हैं, आरम्भकालीन गद्य साहित्य इन श्रौक्तिक रचनाओं में ही लिखा गया। ऐसी रचनाओं में संग्रामसिंह रचित 'बाल शिक्षा' संस्कृत की एक बालोपयोगी व्याकरण है, परन्तु इसमें उदाहरण तथा शब्दों और प्रयोगों का अर्थ राजस्थानी में दिया हुआ है। ऐसी रचनाएँ श्रौक्तिक कहलाईं। ऐसी रचनाएँ आरम्भकाल में बहुत मिली हैं। श्रौक्तिक रचनाओं में सबसे महत्त्वपूर्ण कुलमण्डल का 'मुग्धाव बोध श्रौक्तिक' है जिसकी रचना 1393 (सं. 1450) में हुई। श्रौक्तिक रचनाओं से इस काल की भाषा का अच्छा ज्ञान होता है।

आरम्भकाल की उपरोक्त प्रवृत्तियों में से कई प्रवृत्तियाँ आगे मध्यकाल तक चली और समृद्ध हुईं, कई छूट गईं। इस तरह विभिन्न प्रवृत्तियों में से राजस्थानी मध्यकाल के दरवाजे खटखटाती है।

मध्यकाल

(1450 से 1850)

मध्यकाल राजस्थानी साहित्य का समृद्धि का काल है। इस काल में गण साहित्य की प्रतिष्ठा भारतीय साहित्य में भी स्थापित हुई है, इसे राजस्थानी साहित्य का चरमोत्कर्षकाल या स्वर्ण काल भी कहा जा सकता है। यही से मारु गुर्जर का विभाजन प्रारम्भ होता है और राजस्थानी राजस्थान की राजभाषा बनती है और इसका साहित्यिक एकरूप सामने आता है। राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल हिन्दी साहित्य को अपनी देन देता है। इस काल का साहित्य भी अपनी सामाजिक राजनैतिक परिस्थितियों और राजनैतिक उथल-पुथल से प्रभावित हुआ है।

प्रारम्भकाल में चित्तौड़ के गुहिलोत और सिसोदिया और नागौर, अजमेर के मुसलमान शासकों का प्रभाव राजस्थान के इतिहास पर रहा। मध्यकाल में कुछ और राजपूत वंशों का उत्थान हुआ, जिनमें से मारवाड़ के राठोड़ प्रमुख हैं। इस काल में राजपूतों के कई वंशों का उत्थान, मुगल साम्राज्य की स्थापना, अकबर की तीखी-तरारी राजनैतिक-धार्मिक नीतियाँ, ब्रिटिश राज और उनकी कई देशी रियासतों से संधि आदि ने राजस्थान के इतिहास को प्रभावित किया है। राठोड़ों का उदय 14वीं शताब्दी से ही शुरू हो जाता है। 1394 में चूड़ड़ा मारवाड़ पर कब्जा करता है। परन्तु इसके उत्तराधिकारी अयोग्य निकलते हैं, और राव जोधा 1458 में मड़ोवर पर कब्जा कर लेता है। 1485 में राव बीका अपना प्रभाव बढ़ाने हैं और 1488 में बीकानेर की स्थापना करते हैं। (आला बीका जब भारतमल 1562 में अपनी बेटी का विवाह अकबर से करता है। बाद में अलापसिंह जो कि मोहवतसिंह का पुत्र था, अलवर राज्य की स्थापना करता है। नरुका कहलाते हैं जो कि कछवाहों की ही एक शाखा हैं। उधर चहुँवाण वंश जो एक शाखा हाड़ों का रावदेवा 1343 में बूंदी राज्य की स्थापना करता है। जो पहिले तो बूंदी राज्य का ही एक हिस्सा था, परन्तु 1631 में शाहजहाँ योगिह को कोटा का एक अलग शासक मान लेता है, और कोटा बूंदी से अलग जाना है। मिरोही इस वंश चहुँवाणों की देवड़ा शाखा के कब्जे में थी। पुर की रियासत 1713 में सामने आती है जो जाटों के आधिपत्य में रही। मेर में भाटी शासक रहे। 1350 के आसपास हूंगरसिंह हूंगरपुर राज्य की

स्थापना करत है। बाद में बृंगरपुर और बांगवाडा पृथ्वीराज और जगमान को बनते हैं जो कि महाराष्ट्र उदयमह के पुत्र थे। यह 1514 की बात है। 1526 में बाबर और रामानागा के बीच गानवा के लक्षेत्र में युद्ध होता है। इस युद्ध में बाबर की जीत के साथ राजस्थान में मुगल साम्राज्य की स्थापना होती है। अहमद की कूटनीति और बुद्धिमानी ने मेवाड़ को छोड़ एक-एक कर ममस्त रियासतें मुगल साम्राज्य के अन्तर्गत आ जाती हैं। परन्तु 18वीं शताब्दी के अन्त में मुगलों का भी पतन आ जाता है और मराठों का अस्तित्व होता है। जमनमोर और बीकानेर को छोड़ मराठा ममस्त राजस्थान में आ जमने हैं। आपसी वैमनस्य और ईर्ष्या की वजह से एक-एक कर ममस्त राजपूत मराठों की सत्ता स्वीकार कर लेते हैं। जब अंग्रेजों की सत्ता देश पर कायम होती है तो वे इनमें भी ममझौता कर लेते हैं। 1818 तक मिर्जापुर छोड़कर ममस्त देशी रियासतें अंग्रेजों की सत्ता स्वीकार कर लेती हैं। इस तरह 1819 तक अंग्रेजों की देशी रियासतों पर राजनैतिक सत्ता कायम हो जाती है जो 1947 तक चलती है। यहाँ एक बात उल्लेख करने योग्य है जो यह है कि 1857 में इनही देशी रियासतों ने अंग्रेजों का विरोध करने वालों का साथ न देकर अंग्रेजों के हाथ मजबूत किए, हानाफि कई जागीरदारों ने गदर का समर्थन भी किया। इस काल में कई ममकालीन चारण और अन्य कवियों ने गदर पर कविताएँ लिखी हैं। इस काल में बीरना और बीरस्य का साहित्य रचा गया जिसने मारे विश्व में अपनी प्रतिष्ठा कायम की है। इस काल के ऐतिहासिक महत्त्व के लिए भी कोई इन्कार नहीं करता। इसके प्रतिरिक्त नीति, नैतिकता, मद्ध्ययहार, मद्घ्राचरण, और बुद्धिमत्ता की रचनाएँ भी रची गईं। 'राजिधा रा दूहा' ऐसी रचनाओं में प्रमुख है। 'विनि किमन हकमणी री' जैसी सशक्त रचना भी सामने आई है।

मध्यकाल में पहले अरम्भकाल में राजस्थान और गुजरात की भाषा एक थी। परन्तु मध्यकाल में धीरे-धीरे इन दोनों प्रातों की दो अलग-अलग भाषाएँ बन जाती हैं। मारु-गुर्जर का विभाजन हो राजस्थान की राजस्थानी और गुजरात की गुजराती भाषा बनती है। इस काल में राजस्थानी की उपभाषा डूँडाड़ी आदि मभी उपभाषाओं में साहित्य रचना होती है, परन्तु मारवाड़ी उपभाषा को अधिक रूपाति प्राप्त होती है। इस काल में डिगल शैली में समस्त राजस्थान में रचना रची जाती है। इसी काल में मीराबाई और ईमरदास अपनी पद्य रचना करते हैं। चारणों की रचनाओं की प्राचीन परम्परा इस काल में भी कायम रहती है व राजभक्ति, वीर पूजा का प्राधान्य ज्यों का त्यों बना रहता है। इसी युग में संत दादूदास होते हैं, और इनके अनुयायी राजस्थानी साहित्य का भण्डार भरते हैं। पाँच पीर और करणीजी, तेजाजी आदि भी इसी काल में होते हैं। साथ सम्प्रदाय की समृद्ध रचनाएँ भी इसी काल में सामने आती हैं। सत साहित्य इस युग को पहचान प्रदान करता है। राजस्थानी मिश्रित खड़ी बोली में भी

इसी काल में रचनाएँ रची जाती हैं। आख्यान काव्य मध्यकाल में रचता रहता है और अपनी पहचान कायम कर इस युग की प्रमुख विशेषता बन सामने आती है। कई महत्त्वपूर्ण लौकिक रचनाएँ इस काल में सामने आती हैं। मध्यकाल में गद्य और पद्य दोनों लिखे जाते हैं। पद्य साहित्य में चारण काव्य, आख्यान काव्य, संत साहित्य, जैन काव्य, लौकिक प्रेम काव्य और विविध रचनाएँ प्रचुर मात्रा में सामने आती हैं। गद्य साहित्य में धार्मिक गद्य, ऐतिहासिक गद्य और सृजनात्मक गद्य सामने आते हैं। इस काल का साहित्य बहुत ही समृद्ध साहित्य है। इसका सविस्तार अध्ययन विभिन्न शीर्षकों में बाँट कर किया जाएगा।

राजस्थानी का पद्य साहित्य

मध्यकालीन राजस्थानी पद्य साहित्य बहुत मात्रा में और विविध रूपों में रचा गया है। इसे निम्नलिखित भागों में बाँट कर अध्ययन करना वैज्ञानिक होगा—

1. चारण काव्य
2. पौराणिक और धार्मिक काव्य
3. आख्यान काव्य
4. संत साहित्य
5. जैन काव्य
6. लौकिक प्रेम काव्य

इन शीर्षकों में राजस्थानी काव्य का क्रमवार अध्ययन नीचे दिया जा रहा है—

चारण काव्य—

मध्यकालीन चारण काव्य की शुरुआत गाडण पसाइत से होती है। इस काल में गाडण पसाइत, खिड़िया चानण और सिढायच चौभुजा प्रारम्भिक कवि हुए हैं जो राठीड़ राव रणमल और मारवाड़ के जोधा के समकालीन थे। इन तीनों ने ही चित्तौड़ में रहकर 1438 में रणमल की मृत्यु पर काव्य रचना की है। गाडण पसाइत का जीवन-वृत्त उपलब्ध नहीं है। परन्तु पसाइत का रचनाकाल (1400-1487/88) रहा है। इनकी 'राव रणमल रो रूपक' और 'गुण जोधायण' नामक रचनाएँ मिलती हैं। कई छोटी-मोटी और रचनाएँ भी गाडण पसाइत ने लिखी हैं। इन दोनों रचनाओं में दूहा छन्द का प्रयोग हुआ है। एक बानगी नीचे दी जाती है—

बघवाणी ब्रह्माणी, कौमारी सुरसति ।
कीरत रणमल नूँ करूँ, देवी देहि मुमत्ति ॥

पसाइत लोकप्रिय कवि हुआ है। नैणसी ने अपनी ख्यात में अपनी बात के साक्ष्य के रूप में पसाइत के पद्यों का उल्लेख किया है।

खिड़िया चानण मारवाड़ के पाघाड़ी गाँव का रहने वाला था। राणा, लोकल और राव जोधा के समय में इनकी बहुत प्रसिद्धि थी। अच्छा नाम और मान-सम्मान था। राव बोका ने इन्हें 'लाख पसाव' दिया, चानण ने ही रणमल की मृत देही को अग्नि दी थी और उसके 'फूल' गंगाजी 'घाले' थे। इनके पद्यों में 'दूहा राव रणमल रा', 'दूहा राव रणधीर रा' और 'डिगलगीत' आदि हैं।

मिर्जापच ने भी रणमल पर एक डिगल गीत की रचना की थी।

इस तरह प्रारम्भिक चारण काव्य में रणमल और राव जोधा पर 'रणमल रो लूक', 'गुण जोधावण', 'दूहा राव रणमल रा', 'दूहा राव रणधीर रा' और कई डिगल गीत सामने आते हैं। इसके पश्चात् मध्यकाल में चारण काव्य काफी तादाद में सामने आता है। इस काल की प्रमुख रचनाओं का अध्ययन निम्न प्रकार है—

हम्मीरायण—इस ग्रंथ की रचना 1481 में हुई। इसमें 327 पद्य हैं। जिनमें अलगावहीन खिलजी और चहुँवाण वीर हम्मीर के युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध शरणागत की रक्षा के लिए प्राण उत्सर्ग करने का बहुत महत्त्वपूर्ण अलौकिक उदाहरण है। इस युद्ध में हम्मीर रणमल और राजपाल की धोखाघड़ी की वजह से हार कर वीरगति को प्राप्त होता है। राजपूत वीरागनाएँ जोहर करती हैं, और योद्धा युद्ध में वीरगति को प्राप्त होते हैं। हम्मीर स्वयं अपने हाथ से अपना सर काट लेता है। वह शत्रु के हाथों पद-दलित होना स्वीकार नहीं करता। जोहर और हम्मीर के सिर काटने की घटना का बहुत मर्मस्पर्शी वर्णन इस काव्य कृति में हुआ है। हम्मीरायण के इस भाग में सर्वोत्तम काव्य-सौन्दर्य देखने को मिलता है। भांडू उषाम इम कृति के रचयिता हैं। हम्मीरायण हम्मीर पर प्रारम्भिक रचना है।

राव जैतसी रो छंद—'राव जैतसी रो छंद' मध्यकाल की प्रमुख काव्य कृतियों में से एक प्रमुख काव्य कृति है। इसके रचयिता सूजाजी वीरू थे। वीरू चारणों की एक खास है। इस काव्य कृति में बाबर के पुत्र कामरान और बीकानेर के राव जैतसी के बीच हुए युद्ध का वर्णन है। कामरान इस वक्त पंजाब और काबुल का हाकिम था। इस युद्ध में राव जैतसी की विजय होती है और कामरान हार जाता है। इस युद्ध के विषय में मुसलमान इतिहासकार मौन हैं परन्तु सूजाजी ने इसका विस्तार से वर्णन किया है। इस वजह से इस ग्रंथ का, ऐतिहासिक महत्त्व भी है। इस ग्रंथ में 401 पद्य हैं। पाघड़ी छन्दो, गाहो, दूहो, और कवित्तों में यह ग्रंथ रचा गया है। यह डिगल जैली में रचा गया है। इसमें वर्णन बहुत ही सजीव ढंग से हुआ है। एक वानगी यहाँ प्रस्तुत की जाती है—

धड़हड़े बोल पूजे धरति, पड़िया नगि वरमै मेढ़ पति ।
 बीकाहर राजा ईंद बगि, साफरं गिरै गिविया मड़गि ॥
 पतिसाह फौज फूटन्ति पाळि, बह्मंड जैत गाजै विचाळि ।
 अंबहर जैत वरसै भचार, धड़किया मोर मुहि रग्गधार ॥

राव जैतसी पर 'राव जैतसी रउ छन्द' अथवा 'राव जैतसी री पपाड़ी छन्द' नाम से 485 पद्यों की रचना और भी मिलनी है। इसी तरह 'राव जैतसी रासी' नाम से भी एक रचना मिली है। इनके रचनाकारों के नाम ज्ञान नहीं है।

'भटियाणी उमादे रा कवित्त' : 'बाघा रा बूहा'—बारठ आसोजी इन कृतियों के रचयिता है। आसोजी मध्यकाल के पहले कवि है जिन्होंने मध्यकाल में चारण शैली में अपना अच्छा सासा योगदान दिया। उमादे पर उनके कवित्त और बाघा पर लिखे हुए उनके दोहे भावना भरी गहराई तक पहुँचते हैं। ये जोधपुर राज्य के भड़ैस गाँव के रहने वाले थे। इनका पूरा नाम आसानन्द था। ख्याति प्राप्त चारण कवि ईसरदास इनका भतीजा था। आसोजी के नाम पर ही आसावत् चारण हुए हैं जो अपने आपको बारठ आसोजी के वंशज बताते हैं।

बारठ आसोजी जोधपुर नरेश राव मालदेव के कृपापात्र थे। राव मालदेव ने बीकानेर पर चढ़ाई की तब वे उनके साथ थे। मालदेव ने उन्हें ही उमादे को लाने के लिए जैसलमेर भेजा था। उमादे शादी की पहली रात ही मालदेव से नाराज हो गई थी, क्योंकि उमादे ने मालदेव को उसकी दासी भारमली से कामासक्त देख लिया था। इतिहास में उमादे 'हठी राणी' के नाम से प्रसिद्ध है। मालदेव ने अनेक प्रयत्न किए परन्तु वह मानी नहीं। आसोजी उसे समझा कर जोधपुर के निकट कोसाणा गाँव तक ले आए थे परन्तु फिर उसका मान जगा और वह वापस जैसलमेर चली गई। आसोजी ने उसे कहा— यदि तुम अपने प्रण पर दृढ़ रही तो मैं तुम्हें अमर कर दूँगा। आसोजी ने 14 कवित्त (छप्पय) कहे जो 'उमादे भटियाणी रा कवित्त' नाम से विख्यात हुए। इस तरह आसोजी ने अपने कथन को सत्य सिद्ध किया। एक दानगी यहाँ दी जाती है—

सभसोळी सिएगार, सतव्रत अग सना है ।
 अरकवार मुख ऊग नीर गगाजल नाहै ॥
 चीर पहर अस चढ, मुकुट बेणी सिर खुल्लै ।
 देनी परदिखणांह, हमगत राणी हिल्लै ॥
 सर भूपण पैस लिधो सरग, सामंतणो मन संजियो ।
 रूसणो मालदे राव सूँ, भटियाणी इम भंजियो ॥

राव मालदेव ने आसोजी को ही भारमली को लाने के लिए भेजा था जिसे उन्होंने वाद में वाधा को सौंप दिया था। कारण यह था कि भारमली वाधा से प्रेम करती थी। उसने पूर्ण पुरुष के दर्शन वाधा में किए थे राजा में नहीं। वाधा आसोजी का मित्र था। आसोजी द्वारा अपने मित्र वाधा की मृत्यु पर लिखे करुण-रस से लबालब भरे हुए दोहे इतने मर्मस्पर्शी हैं कि कई लोग तो सुनकर अश्रुवर्षा करने लग जाते हैं। ये दोहे 'वाधा रा दूहा' नाम से लोकप्रिय हुए हैं।

आसोजी के द्वारा लिखी आठ रचनाएँ प्राप्त हुई हैं जिनमें लक्ष्मणायण, गुण निरंजन प्राण (पुराण), गोगाजी री पेडी, वाधा रा दूहा, उमादे भटियाणी रा कवित्त आदि प्रमुख हैं।

'हालां-भालां रा कुंडळिया'—कवि ईसरदास रचित 'हालां-भालां रा कुंडळिया' वीर रस की एक विशिष्ट रचना है। यह ध्रोन के स्वामी हाला जसा और हळवद के स्वामी भाला रायसिंह के बीच संवत् 1620 या 1621 ई. में हुई लड़ाई पर आधारित है। इसमें 50 कुंडळिया छन्द हैं। हालां-भालां साला-बहनोंई थे। कई लोग इन्हे मामा-भानजा मानते हैं परन्तु यह सही नहीं है। कुंडळिया कथात्मक रचना नहीं है अपितु भावप्रधान रचना है। कथा तो आधार मात्र है। यह जसा की प्रशंसा में लिखी गई ईसरदास की फुटकर कुंडळियों का संकलन है, जिसका प्रत्येक पद अपने आप में पूर्ण है। इसमें दो प्रकार के छन्द हैं—वर्णनात्मक और भावात्मक। वर्णनात्मक छन्दों की संख्या बहुत कम है। यह वीर रस की ओजस्वी कृति है। कुछ अन्य वीर-काव्यों की तरह इसमें द्वित्व वर्णों का प्रयोग और शब्दों की तोड़-मरोड़ न होकर सरल, सहज और स्वाभाविक भाषा का प्रयोग हुआ है। प्रसंग के अनुकूल भाषा का प्रयोग वीर रस के अद्भुत भाव और उनका प्रकाशनलाघव, सकेतात्मक उल्लेख और चित्रोपम वर्णन इस कृति की विशेषता है। कवि ने जिम भाव की व्यंजना की है, उम पर मानी अपनी मुहर लगा दी। इसमें अधिकांश पद्य जसा की राणी से कहलाए गए हैं जिनमें वह अपने पति, अपनी सहेलियों आदि के सामने अपने हृदयोद्गार प्रकट करती हैं। भावों में कोमलता और स्वाभाविकता का अनूठा समावेश है। इस रचना ने अनेक परवर्ती कवियों को प्रभावित किया है।

रचना के भावों की वानगी द्रष्टव्य है—

धीरा धीरा ठाकुरां गुम्बर किया मजाह ।
महँगा देसी भूंपड़ा जै घरि होसी नाह ।
नाह महँगा दियण भूंपड़ा निम्रै नर ।
जायसी कड़नळा केमि जरसी जहर ।

रुक-रूथ पेखियो हाथ जसराज रो ।
ठिक्ता पाव धीरा दियो ठाकुरां ॥

इस पद्य में जसा की स्त्री ने भाला रायसिंह को सम्बोधित किया है कि 'धीरे-धीरे चलो, गर्व मत करो, यदि मेरे पति घर हुए तो वे अपने भोंपड़े को बहुत महंगे मोल पर देगे। युद्ध में जाकर तुम कैसे जहर को पचाओगे। वहाँ तुम खड़गधारी जसराज के पराक्रम को देखोगे। इसीलिए हे ठाकुर ! अपने पैरों को धीरे-धीरे रखो और पैरों की आहट मत होने दो।'

हालां-भालां पर एक रचना और प्राप्त हुई है—'कुंडलीया जसराज हरधोलाणी रा।'

'किरतार बावनी' और 'विरुद्ध छिहत्तरी'—'किरतार बावनी' और 'विरुद्ध छिहत्तरी' अकबर के दरबार के सम्मानित कवि दुरसा आढ़ा रचित है। विरुद्ध छिहत्तरी के बारे में कुछ मतभेद है। कई विद्वानों की यह स्पष्ट राय है कि विरुद्ध छिहत्तरी दुरसाजी की रचना नहीं है।

दुरसा जी चारणों की आढ़ा गोत्र के थे। अपने समकालीन शासक इन्हें अपनी कविता के लिए कई इनाम-इकराम मिले। अकबर के दरबार रहकर भी उन्होंने अपनी आवाज बुलन्द रखी। उनकी कविता के स्पष्ट स्वर उल्लेख करने योग्य है—

अकबर घोर अंधार, ऊन्वाणा हिन्दू अवर ।
जागै जग-दातार, पोहरै राण प्रताप सी ॥
अकबर संभव अथाह, तिहं हूवा हिन्दू-तुरक ।
मेवाड़ी तिण माह, पोषण फूल प्रताप सी ॥
लोपं हिन्दू लाज, सगपण रोपै तुरक मूं ।
धारज कुळ री लाज, पूंजी राण प्रताप सी ॥
अकबर पथर अनेक, कै भूपत भेळा किया ।
हाथ न आयो हेक, पारस राण प्रताप सी ॥
अकबर हियँ उचाट, रात-दियम लागी रहे ।
अजबूट-बूट समराट, पाटण राण प्रताप सी ॥

दुरसा आढ़ा के स्वर राजस्थानी कविता में काफी चर्चित है।

'किरतार बावनी' 51 छन्दों की रचना है। इसके प्रत्येक छन्द में विभिन्न

व्यवसायों के लोगों की पीड़ा का वर्णन किया गया है। किसान, मत्वाह, महापत, पन्नाहक, चोर, पानीगर, पट्टेवाज, वेग्या, मिथुक, पहरेदार, भाट, मरजीय, कहार मोहार, माधु, बाजीगर, मदारी, लखड़हारा, कसाई, घाँस, पभावरदा और गरीब लोगों की पीड़ा का बड़े ही महागुणगुणपूर्ण

ने किया है। अकबर के राज-वशव में रहकर कवि ने इन लोगों पर अपनी रचनाकर कवि धर्म का सच्चा परिचय दिया है। छणय छन्द में रचित रचना दुर्गा के उत्कृष्टतम काव्य में से कही जा सकती है। एक लकड़हारे चित्र यहाँ द्रष्टव्य है—

जेठ महीना जोर, तपे तिह दणियर तातो ।
 धरनी वगदे धर्ये, महाबळ लूये मानो ॥
 काळा गिरनार कहर, जोइ तिहां निरधन जावे ।
 निर धाटो ले सबळ, धर्म घर सामों आवे ॥
 भार मंजोगे भेदीयो, भूमि पाव पाद्या भरै ।
 करनार पेट दूबर किया, सो काम एह मानव करै ॥

भगवान ने पेट को कठिनता से भरने वाला बनाया है इसलिए मानव को ऐसे कठिन-कठिन काम करने पड़ते हैं। यह रचना राजस्थाना की डिगल शैली में लिखी गई है।

'विरह छिहत्तरी' में महाराणा प्रताप की प्रणसा में कहे गए छिहत्तर सोरठे हैं। कई विद्वानों ने हाल ही में इस रचना को 'दुरगा' कृत होने में सन्देह व्यक्त किया है और इसे ऊपरदान लालम रचित माना है।

इस कृति के कुछ दोहे यहाँ उल्लेखनीय हैं—

गढ़ ऊंचो गिरनार, नीचो आवू ही नहीं ।
 अकबर अघ अवतार, पुन अवतार प्रताप सी ॥
 मनस पुरय आदेश, देश बचाय दयानिये ।
 वरन करू विनोष, मुहूद नरेश प्रताप सी ॥
 भाभा जग उदार, भारतवरस भवानभुज ।
 भानम सम आधार, पीतम राण प्रताप सी ॥
 कवि प्रारपना कौन, पंडित हूँ न प्रवीन पद ।
 दुर्गो घाटो दीन, प्रभु तव मरन प्रताप सी ॥

दुर्गा भाड़ा ने अकबर के दरबार में रहकर भी मानसिक रूप से अपने घातकी राणा प्रतापसिंह की शरण में माना है और अपनी दीन स्थिति मानि अकबर के दरबार की स्थिति को भी अप्रत्यक्ष रूप से बताया है। इन शोधों में अनेकानेक तरहों में प्रतापसिंह की विगिण्टना बनाते हुए उनकी आन्तरिक भावना को प्रगल्भि और अकबर की निंदा की गई है।

'दुर्गा' छंद का प्रयोग कर दुर्गा भाड़ा ने कुछ अरुद्धी कृतियां रची हैं उनमें 'राज मुरराण रा दुर्गा', 'दुर्गा राव अमरसिध गजसिधोत रा' 'दुर्गा राव मेरा रा' और 'राजा मानसिह रा अलगा'। इनके अलावा 'गजरात'

कवि ने किया है। अकबर के राज-वशव में रहकर कवि ने इन लोगों पर अपनी कलम चलाकर कवि धर्म का सच्चा परिचय दिया है। छण्य छन्द में रचित यह रचना दुरसा के उत्कृष्टतम काव्य में से कही जा सकती है। एक लकड़हारे का चित्र यहाँ द्रष्टव्य है—

जेठ महीना जोर, तपे तिह दणियर तातो ।
 घरती वसदे धवै, महाबळ लूये मानो ॥
 काळा गिरवर कहर, जोइ तिहां निरधन जावै ।
 सिर भाटो ले सबळ, धसै घर सामों आवै ॥
 भार संजोगे भेदीयो, भूमि पाव पाछा भरै ।
 करनार पेट दूभर किया, सो काम एह मानव करै ॥

भगवान ने पेट को कठिनता से भरने वाला बनाया है इसलिए मानव को ऐसे कठिन-कठिन काम करने पड़ते हैं। यह रचना राजस्थाना की डिंगल शैली में लिखी गई है।

‘विरुद्ध छिहत्तरी’ में महाराणा प्रताप की प्रशंसा में कहे गए छिहत्तर सौरठे हैं। कई विद्वानों ने हाल ही में इस रचना को ‘दुरसा’ कृत होने में सन्देह व्यक्त किया है और इसे ऊमरदान लालस रचित माना है।

इस कृति के कुछ दोहे यहाँ उल्लेखनीय हैं—

गढ़ ऊंचो गिरनार, नीचो आवू ही नहीं ।
 अकबर अघ अवतार, पुन अवतार प्रताप सी ॥
 अलख पुरुष आदेश, देश बचाय दयानिधे ।
 वरनन करूँ विशेष, सुहृद नरेश प्रताप सी ॥
 आभा जग उदार, भारतवरस भवानभुज ।
 आतम सम आधार, पीतम राण प्रताप सी ॥
 कवि प्रारथना कीन, पंडित हूँ न प्रवीन पद ।
 दुरसो आढो दीन, प्रभु तव सरन प्रताप सी ॥

दुरसा आढ़ा ने अकबर के दरवार में रहकर भी मानसिक रूप से अपने आपको राणा प्रतापसिंह की शरण में माना है और अपनी दीन स्थिति यानि अकबर के दरवार की स्थिति को भी अप्रत्यक्ष रूप से बताया है। इन सौरठों में अनेकानेक तरहों से प्रतापसिंह की विशिष्टता बताते हुए उनकी आन्तरिक भावना की प्रशस्ति और अकबर की निंदा की गई है।

‘कुलणा’ छंद का प्रयोग कर दुरसा आढ़ा ने कुछ अच्छी कृतियाँ रची हैं उनमें ‘राव मुलताण रा कुलणा’, ‘कुलणा राव अमरसिंघ गजसिंधोत रा’ ‘कुलणा राव भेधा रा’ और ‘राजा मानसिंह रा कुलणा’। इसके अलावा ‘गजगत’ छंद का प्रयोग करके भी आढ़ा ने रचना लिखी है।

कवि ने किया है। अकबर के राज-वश्व में रहकर कवि ने इन लोगों पर अपनी कलम चलाकर कवि धर्म का सच्चा परिचय दिया है। छप्पय छन्द में रचित यह रचना दुरसा के उत्कृष्टतम काव्य में से कही जा सकती है। एक लकड़हारे का चित्र यहाँ द्रष्टव्य है—

जेठ महीना जोर, तपे तिह दणियर तातो ।
 धरती वसदे धवै, महाबळ लूये मातो ॥
 काळा गिरवर कहर, जोइ तिहा निरधन जावै ।
 सिर भाटो ने सबळ, धसै घर मामों आवै ॥
 भार संजोगे भेदीयो, भूमि पाव पाछा भरै ।
 करनार पेट दूभर किया, सो काम एह मानव करै ॥

भगवान ने पेट को कठिनता से भरने वाला बनाया है इसलिए मानव को ऐसे कठिन-कठिन काम करने पड़ते हैं। यह रचना राजस्थाना की डिगल शैली में लिखी गई है।

‘विरुद्ध छिहत्तरी’ में महाराणा प्रताप की प्रशंसा में कहे गए छिहत्तर सौरठे हैं। कई विद्वानों ने हाल ही में इस रचना को ‘दुरसा’ कृत होने में सन्देह व्यक्त किया है और इसे ऊमरदान लालस रचित माना है।

इस कृति के कुछ दोहे यहाँ उल्लेखनीय हैं—

गढ ऊंचो गिरनार, नीचो आवू ही नहीं ।
 अकबर अघ अवतार, पुन अवतार प्रताप सी ॥
 अलख पुरुष आदेश, देश बचाय दयानिधे ।
 वरनन करूँ विशेष, मुहूद नरेश प्रताप सी ॥
 आभा जग उदार, भारतवरस भवान्भुज ।
 आतम सम आधार, पीतम राण प्रताप सी ॥
 कवि प्रारथना कीन, पंडित हूँ न प्रवीन पद ।
 दुरमो आढो दीन, प्रभु नव सरन प्रताप सी ॥

दुरसा आढ़ा ने अकबर के दरवार में रहकर भी मानसिक रूप से अपने आपको राणा प्रतापसिंह की शरण में माना है और अपनी दीन स्थिति यानि अकबर के दरवार की स्थिति को भी अप्रत्यक्ष रूप से बताया है। इन सौरठों में अनेकानेक तरहो से प्रतापसिंह की विशिष्टता बताते हुए उनकी आन्तरिक भावना की प्रशस्ति और अकबर की निंदा की गई है।

‘कुलणा’ छंद का प्रयोग कर दुरसा आढ़ा ने कुछ अच्छी कृतियाँ रची हैं उनमें ‘राव सुलताण रा कुलणा’, ‘कुलणा राव अमरसिध गजसिधोत रा’ ‘कुलणा राव मेधा रा’ और ‘राजा मानसिंह रा कुलणा’। इसके अलावा ‘गजगत’ छंद का प्रयोग करके भी आढ़ा ने रचना लिखी है।

कवि ने किया है। अकबर के राज-वभव में रहकर कवि ने इन लोगों पर अपनी कलम चलाकर कवि धर्म का सच्चा परिचय दिया है। छण्य छन्द में रचित यह रचना दुरसा के उत्कृष्टतम काव्य में से कही जा सकती है। एक लकड़हारे का चित्र यहाँ द्रष्टव्य है—

जेठ महीना जोर, तपे तिह दणियर तातो ।
 धरती वसदे धरै, महाबळ लूये मातो ॥
 काळा गिरवर कहर, जोइ तिहां निरधन जावै ।
 सिर भाटो ले सबळ, धसै घर सामों आवै ॥
 भार संजोगे भेदीयो, भूमि पाव पाद्या भरै ।
 करनार पेट दूभर किया, सो काम एह मानव करै ॥

भगवान ने पेट को कठिनता से भरने वाला बनाया है इसलिए मानव को ऐसे कठिन-कठिन काम करने पड़ते हैं। यह रचना राजस्थाना की डिगल शैली में लिखी गई है।

‘विरुद्ध छिहत्तरी’ में महाराणा प्रताप की प्रशंसा में कहे गए छिहत्तर सोरठे हैं। कई विद्वानों ने हाल ही में इस रचना को ‘दुरसा’ कृत होने में सन्देह व्यक्त किया है और इसे ऊमरदान लालस रचित माना है।

इस कृति के कुछ दोहे यहाँ उल्लेखनीय हैं—

गढ ऊंचो गिरनार, नीचो आवू ही नहीं ।
 अकबर अघ अघतार, पुन अघतार प्रताप सी ॥
 अलख पुरूप आदेश, देश बचाय दयानिधि ।
 वरनन करूं विगेष, सुहृद नरेश प्रताप सी ॥
 आभा जग उदार, भारतवरस भवानभुज ।
 आतम सम आधार, पीतम राण प्रताप सी ॥
 कवि प्रारथना कीन, पंडित हूँ न प्रवीन पद ।
 दुरमो आढो दीन, प्रभु तब सरन प्रताप सी ॥

दुरसा आढ़ा ने अकबर के दरवार में रहकर भी मानसिक रूप से अपने आपको राणा प्रतापसिंह की शरण में माना है और अपनी दीन स्थिति यानि अकबर के दरवार की स्थिति को भी अप्रत्यक्ष रूप से बताया है। इन सोरठों में अनेकानेक तरहों से प्रतापसिंह की विशिष्टता बताते हुए उनकी आन्तरिक भावना की प्रशंसा और अकबर की निंदा की गई है।

‘कुलणा’ छंद का प्रयोग कर दुरसा आढ़ा ने कुछ अच्छी कृतियाँ रची हैं उनमें ‘राव सुलताण रा कुलणा’, ‘कुलणा राव अमरसिध गजसिधोत रा’ ‘कुलणा राव मेधा रा’ और ‘राजा मानसिह रा कुलणा’। इसके अलावा ‘गजगत’ छंद का प्रयोग करके भी आढ़ा ने रचना लिखी है।

रक्त-हृष्य पैगियो हाथ जगराज रा ।
टिवा पाव पीरा रियो ठाकुरा ॥

इस पद्य में जमा की स्त्री ने भ्रान्ता रावगिह को सम्बोधित किया है कि 'धीरे-धीरे चलो, गर्व मत करो, यदि मेरे गति पर हूँ तो वे अपने भौपड़े को बहुत महंगे मोन पर देंगे। गुड म जाऊँ तुम कौं जहर को पचाओगे। वहाँ तुम सड़-गधारी जमराज के पराक्रम को देखोगे। इमीनिए हे ठाकुर! अपने पैरों को धीरे-धीरे रगों और पैरों की घाहट मन होने दो।'।

हानां-भ्रान्ता पर एक रचना और प्राप्त हुई है—'कु'ड्डीया जमराज हर्धोनागी रा।'।

'किरतार बावनी' और 'विहद छिहतरौ'—'किरतार बावनी' और 'विहद छिहतरौ' प्रकबर के दरबार के सम्मानित कवि दुरसा आड़ा रचित है। विहद छिहतरौ के बारे में कुछ मतभेद है। कई विद्वानों की यह स्पष्ट राय है कि विहद छिहतरौ दुरसाजी की रचना नहीं है।

दुरसा जी चारणों की आड़ा गोत्र के थे। अपने समकालीन शासकों से इन्हें अपनी कविता के लिए कई इनाम-इकराम मिले। प्रकबर के दरबार में रहकर भी उन्होंने अपनी आवाज सुन्द रगी। उनकी कविता के स्पष्ट स्वर यहाँ उल्लेख करने योग्य है—

प्रकबर घोर अंधार, ऊंधाणा हिन्दू प्रवर ।
जामं जग-दातार, पोहरै राण प्रताप सी ॥
प्रकबर संमद प्रथाह, तिहं डूवा हिन्दू-तुरक ।
मेवाड़ी तिए माह, पोयण कूल प्रताप सी ॥
तोपं हिन्दू लाज, सगपण रोपै तुरक मूँ ।
आरज कुळ री लाज, पूंजी राण प्रताप सी ॥
प्रकबर पथर अनेक, कै भूपत भेळा किया ।
हाथ न आयो हेक, पारस राण प्रताप सी ॥
प्रकबर हियँ उचाट, रात-दिवस लागी रहै ।
अजबट-बट समराट, पाटण राण प्रताप सी ॥

दुरसा आड़ा के स्वर राजस्थानी कविता में काफी चर्चित है।

'किरतार बावनी' 51 छन्दों की रचना है। इसके प्रत्येक छन्द में विभिन्न व्यवसायों के लोगों की पीड़ा का वर्णन किया गया है। किसान, मल्लाह, महावत, पत्रवाहक, चोर, पासीगर, पट्टेवाज, वेश्या, भिक्षुक, पहरेदार, भाट, मरजीया, कहार लोहार, साधु, वाजीगर, मदारी, लकड़हारा, कसाई यदि विभिन्न अभावग्रस्त और गरीब लोगों की पीड़ा का बड़े ही सहायुभूतिपूर्ण तरीके से वर्णन

कवि ने किया है। अकबर के राज-वभव में रहकर कवि ने इन लोगों पर अपनी कलम चलाकर कवि धर्म का सच्चा परिचय दिया है। छप्पय छन्द में रचित यह रचना दुरसा के उत्कृष्टतम काव्य में से कही जा सकती है। एक लकड़हारे का चित्र यहाँ द्रष्टव्य है—

जेठ महीना जोर, तपै तिह दणियर तातो ।
 धरती वसदे धरै, महाबळ लूये मानो ॥
 काळा गिरवर कहर, जोइ तिहा निरधन जावै ।
 सिर भाटो ले सबळ, धसै घर मामों आवै ॥
 भार संजोगे भेदीयो, भूमि पाव पाछा भरै ।
 करनार पेट दूभर किया, सो काम एह मानव करै ॥

भगवान ने पेट को कठिनता से भरने वाला बताया है इसलिए मानव को ऐसे कठिन-कठिन काम करने पड़ते हैं। यह रचना राजस्थाना की डिंगल शैली में लिखी गई है।

‘विह्वल छिहत्तरी’ में महाराणा प्रताप की प्रशंसा में कहे गए छिहत्तर सौरठे हैं। कई विद्वानों ने हाल ही में इस रचना को ‘दुरसा’ कृत होने में सन्देह व्यक्त किया है और इसे ऊमरदान लालस रचित माना है।

इस कृति के कुछ दोहे यहाँ उल्लेखनीय हैं—

गढ ऊँचो गिरनार, नीचो आवू हो नही ।
 अकबर अघ अवतार, पुन अवतार प्रताप सी ॥
 अनख पुरुष आदेश, देश वचाय दयानिवे ।
 वरनन करूँ विधेप, मुहूद नरेश प्रताप सी ॥
 आभा जग उदार, भारतवरस भवान्भुज ।
 आतम सम आघार, पीतम राण प्रताप सी ॥
 कवि प्रारथना कीन, पंडित हूँ न प्रवीन पद ।
 दुरमो आढो दीन, प्रभु तव सरन प्रताप सी ॥

दुरसा आढ़ा ने अकबर के दरबार में रहकर भी मानसिक रूप से अपने आपको राणा प्रतापसिंह की शरण में माना है और अपनी दीन स्थिति यानि अकबर के दरबार की स्थिति को भी अप्रत्यक्ष रूप से बताया है। इन सौरठों में अनेकानेक तरहों से प्रतापसिंह की विशिष्टता बताते हुए उनकी आन्तरिक भावना की प्रशस्ति और अकबर की निंदा की गई है।

‘कुलणा’ छंद का प्रयोग कर दुरसा आढ़ा ने कुछ अच्छी कृतियाँ रची हैं उनमें ‘राव सुलताण रा कुलणा’, ‘कुलणा राव अमरसिध गजसिधोत रा’ ‘कुलणा राव भेषा रा’ और ‘राजा मानसिंह रा कुलणा’। इसके अलावा ‘गजगत’ छंद का प्रयोग करके भी आढ़ा ने रचना लिखी है।

'मूजा बालेछा रा कवित्त' मध्यकाल के चारण साहित्य में ग्रामिया करमसी रचित 'मूजा बालेछा के कवित्त' उल्लेखनीय है। 'मूजा बालेछा रा कवित्त' में हरमाड़ा युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में मूजा बालेछा काम आता है। यह युद्ध 1556 ई. में लड़ा गया था। करमसी ग्रामिया का पूरा नाम ग्रामिया करमसी दूदो था।

करमसी दूदो ने 'मरमिया राव सिरौही रा' नाम में एक श्रौर कृति की रचना की है। इन्हीं की लिखी राठौड़ रतनसिंह की बेलि भी मिलती है। इसमें राठौड़ रतनसिंह और कुलीना के बीच हुए युद्ध का वर्णन है। इस कृति में दुश्मन की सेना को विष कन्या और रतनसिंह को धोद बताया गया है।

'गुण रूपक'—गुण रूपक की रचना केसोदास गाडण ने की है। केसोदास गाडण 17 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में सर्वाधिक सम्मानित कवि हुए हैं। इनका रचना-काल 1583 ई. और 1644 ई. रहा है। केसोदास सोजत के पास 'चिडिया' नामक गाँव के रहने वाले थे। ये गाडण शाखा के चारण कवि थे। केसोदास गृहस्थी थे परन्तु गेरुबा वस्त्र पहिनते। इनकी प्रशंसा में कहा हुआ राठौड़ पृथ्वीराज का यह दूहा बहुत लोकप्रिय है—

केसो गोरपनाथ कवि, चेलो कियो चकार।

सिध रूपी रहता सबद, गाडण गुण भडार ॥

केसोदास ने अपनी रचनाएँ राजस्थानी की डिगल शैली में की हैं। इनके तीन ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध हैं—'गुण रूपक', 'राव अमरसिंह रा दूहा' और 'विवेक वार्ता'। 'गज गुण प्रकाश' भी इन्हीं की लिखी हुई कृति है। इन ग्रंथों में 'गुण रूपक' सबसे बड़ा ग्रंथ है। इसमें जोधपुर के महाराजा गजसिंह के राजवैभव, उनकी तीर्थ यात्रा और उनके युद्धों का वर्णन मिलता है। दूहा, कवित्त, गाहा, अडिल्ल आदि सब मिलाकर एक हजार छंदों में यह ग्रंथ सम्पूर्ण होता है। 'राव अमरसिंह रा दूहा' में नागौर के राव अमरसिंह की वीरता का वर्णन किया गया है। 'विवेक वार्ता' वेदान्त का ग्रंथ है।

'राज प्रकाश'—इस ग्रंथ के रचनाकार किशोरदास जाति में भाट थे। इसका रचनाकाल 1658-59 ई. के आस-पास रहा है। इसमें 132 रूपक तथा 377 पद्य हैं। राज प्रकाश में महाराणा राजसिंह ने मालपुरा पर जो आक्रमण किया था उसका और उदयपुर में उनके स्वागत-सम्मान का वर्णन है। इसमें राणा प्रताप और मानसिंह, अमरसिंह और जहागीर और राजसिंह के मालपुरा पर आक्रमण के बहुत ही सजीव चित्राम हैं, किशोरदास 'रासी' में प्रभावित थे और इसी से प्रभावित होकर उन्होंने 'रासी' की शैली अपनाई। कवि और कविता का परिचय निम्न पंक्तियों में देखा जा सकता है—

राखो प्रतपे राजसी, धर गिरपाट उधोर।

राज प्रकासित नाम गहि, कहि कहि राव किसोर ॥

'वचनिका राठोड़ रतनसिंह महेशदासोत री'-यह वचनिका खिड़िया जग्गा द्वारा रचित मध्यकाल की उत्कृष्टतम रचनाओं में से एक है। अचलदास खोचे की वचनिका के पश्चात् वचनिका शैली पर खिड़िया जग्गा ने यह एक-वहुत ही उत्कृष्ट वचनिका लिखी है। इस कृति का रचनाकाल 1658 ई के आस-पास रहा है। यह वचनिका वर्णनात्मक शैली में लिखा एक वर्णनात्मक काव्य है। इसमें जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह और मुगल सम्राट शाहजहा के विद्रोही पुत्र औरंगजेब तथा मुराद के बीच उज्जैन के रणक्षेत्र में हुए युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में रतलाम का राजा रतनसिंह लड़ते-लड़ते वीरगति प्राप्त करता है। खिड़िया जग्गा रतलाम नरेश राठोड़ रतनसिंह के ही आश्रित थे। रतनसिंह के इर्द-गिर्द कथानक होने की वजह से इस वचनिका को 'रतन रासी' भी कहा जाता है। (परन्तु 'रतन रासी' नाम से एक अलग ग्रंथ भी मिलता है जो राजस्थानी की पिगल शैली में रचा गया है।) यह एक वीर रस का काव्य है और राजस्थानी की डिगल शैली में लिखा हुआ है। इस ग्रंथ में वचनिका शैली का निर्वाह पूर्णरूपेण हुआ है। पद्य के साथ गद्य भी कथा के साथ-साथ चलता है। गद्य की बानगी नीचे द्रष्टव्य है—

"इणि भाति सूं च्यारि रांणी त्रिणिह खवासि द्रव्य नाळेर उद्धाळि बळण वाली। चंवळा चडि चडि महासरवर री पाळि आइ ऊभी रही। किसड़ा हेक दीसै। जिसड़ी किरतियां रो झूंबकी। कं मोतिया री लड़ी न पवगां सु ऊतरि। महापवीत ठोड़ि ईसर-गौरज्या पूजी। कर जोड़ि कहण लागी। जुगि-जुगि औ हीज धणी दोज्यो। न मांगा वात दूजी। पछे जमी आकास पवन पाणी चंद सूरिज नूं प्रणाम करि। आरोगी ढोळी परिक्रमा दीन्ही।....."

वचनिका में राजस्थानी गद्य का सुन्दर उदाहरण मिलता है। खिड़िया जग्गा ने गद्य लिखते वचन उपमाओं का भी सुन्दर प्रयोग किया है। भाषा प्रसंगानुकूल काम में ली है। मध्यकाल में रची यह वचनिका राजस्थानी गद्य के विकास में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है।

'राज रूपक' और 'सूरज प्रकाश'—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह और गुजरात के सुवेदार शेर विलंदेखा के बीच हुए युद्ध पर ये दोनों ग्रंथ लिखे हुए हैं। वीरभाणू रतनू ने 'राज रूपक' और करणीदान ने 'सूरज प्रकाश' की रचना की है। ये दोनों ही अभयसिंह के आश्रित थे। 'राज रूपक' में युद्ध के अतिरिक्त अभयसिंह के पिताश्री महाराजा अजीतसिंह और दादा महाराजा जसवंत सिंह के जीवन की घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ा है। इस युद्ध में वीरभाणू अभयसिंह के साथ था। इस वजह से इस ग्रंथ में आखों देखा वर्णन चित्रित हुआ है। इसके अतिरिक्त इस ग्रंथ की एक बड़ी विशेषता और भी है। वह यह कि इस ग्रंथ में इस युद्ध में लड़ने वाले सरदार-सामन्तों आदि के नामों का उल्लेख भी हुआ है। संवत् जियमें यह युद्ध लड़ा गया उसका भी उल्लेख किया गया है। ऐतिहासिक दृष्टि से ये सब बहुत

महत्त्वपूर्ण है। यह ग्रंथ 46 प्रकाशों में बँटा हुआ है। घटनाओं के सही-सही संवत् दिए हुए हैं।

'सूरज प्रकाश' 7500 छंदों का ग्रंथ है। इसकी रचना से खुश होकर महाराज अभयसिंह ने इसके रचयिता करणीदान को 'लाख पसाव' दिया। कवि को हाथी के ओहदे बँटाकर स्वयं घोड़े पर सवार हो उनकी 'जलेब में चले और उनको उनके घर पहुँचा कर आए। इसका उल्लेख निम्न प्रकार है—

अस चढियो राजा अभो, कवि चाढै गजराज ।

पोहर अेक जलेब में, मोहर चले महाराज ॥

'सूरज प्रकाश' राजस्थानी की डिगल शैली की उत्कृष्ट रचना है। चारण परम्परा की यह एक प्रतिनिधि रचना कहलाती है। इसका कथ्य वही है जो 'राज रूपक' का है परन्तु भाषा, साहित्य और विषय विस्तार की दृष्टि से यह जादी पूर्ण है। महाराजा अभयसिंह को सुनाने के लिए करणीदान ने सूरज प्रकाश का साराश एक दूसरे छोटे ग्रंथ में लिखा जिसका नाम उन्होंने 'विड़द सिणगार' रखा। इसमें 138 पद्य हैं।

करणीदान ने 'जैन जवार', 'जतीरासी' नामक ग्रंथ भी रचे। वीरभाण ने भी 'अेकाधरी नाममाळा' तथा 'भागवत प्रकाश' नाम से दो और ग्रंथों की रचना की।

करणीदान चारणों की कविता शाखा का कवि था और वह मेवाड़ के सुलवाड़ा गाँव का रहने वाला था। वीरभाण जोधपुर के हाड़ोई गाँव का रहने वाला था।

माधव यश प्रकाश—मानसिंह आसिया इस ग्रंथ का रचयिता है। इस ग्रंथ में कानोड़ (मेवाड़) के रावत माधवसिंह और शाही सेना के सेनापति रणबाजखा के बीच हुए युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध में रणबाजखा मारा जाता है। इस ग्रंथ की रचना 1711-1714 ई के आस-पास हुई है।

भीम विलास—इस ग्रंथ के रचयिता किसनाजी दुरसा आड़ा की वंश परम्परा के कवि थे। ये महाराणा भीमसिंह के आश्रित थे। 'भीम विलास' की रचना उन्होंने महाराणा भीमसिंह की आज्ञा में 1822 ई. में की। इसमें महाराणा का जीवन-वृत्त वर्णित हुआ है। इतिहास की दृष्टि से यह ग्रंथ बहुत उपयोगी है। कर्नल टॉड जब इतिहास सम्बन्धी सामग्री इकट्ठी कर रहे थे तो किसनाजी उस वक्त उनके साथ थे। इस ग्रंथ के अलावा किसनाजी का लिखा 'रघुवर जस प्रकाश' एक और ग्रंथ मिलता है। इसमें डिगल छंद शास्त्र का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

'भीम प्रकाश'—इस ग्रंथ की रचना रामदान नालस ने की। 'लालस' भी चारणों की एक शाखा है। 'भीम प्रकाश' में मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के राज-महल, राजदरबार, राजवंभव, गणगौर की सवारी आदि बहुतेरा बहुत ही सुन्दर

वर्णन मिलता है। दूहा, कवित्त मिनाकर इसमें 175 छंद है। बीच-बीच में कहों गद्य भी आया है। इस ग्रंथ के गुरुघात के 70 छंदों में मेवाड़ का इतिहास बताया गया है। 'भीम प्रकाश' भी राजस्थानी की डिगल शैली का ग्रंथ है। रामदान लालस द्वारा रचित इसके अतिरिक्त 'करणी-रूपक' और 'खीचियों का इतिहास' भी मिलता है।

'देसलजी री वचनिका'—इस वचनिका में देसलजी और बुलंदखी (गुजरात का सूवेदार) के बीच हुए युद्ध का वर्णन हुआ है। यह युद्ध 1728 ई. में हुआ था। 'देसलजी री वचनिका' एक वर्णनात्मक काव्य है। कवि महाराबल देसलजी और उनके पुत्र लखपत, जो कि कच्छ में था, के आश्रित थे। अठारहवीं शताब्दी के प्रथम अर्द्ध भाग में मारवाड़ के घड़ोई गाँव में कवि का जन्म हुआ था। यह कवि प्रतिभा का धनी था।

'देवगुण प्रकाश'—इस ग्रंथ में 536 पद्य हैं। इसका रचना काल 1780 और 1795 ई. के बीच रहा है। सीकर के राव देवीसिंह ने नजफ कुलीखाने से सिरोही (सीकर) में और शाही सेनापति मुतंजा अली से खाटू में जो युद्ध किए उनका शानदार चित्रण 'देवगुण प्रकाश' में आया है।

'हंमौर रासो'—'हंमौर रासो' की रचना जोधराज ने की। यह 1728 में रचकर पूर्ण हुआ। यह ग्रंथ 1000 छंदों का ग्रंथ है। इसमें चहुँवाणों की वंशावली, अल्लाउद्दीन से दुश्मनी, हंमौर की वीरता, उसके युद्ध में लड़ने के तीर-तरीके, उसकी मृत्यु आदि के कथानक आए हैं। कथानक ऐतिहासिक महत्त्व का है। परन्तु इसमें हंमौर के बारे में कई घटनाएँ विना प्रमाण के भी दी गई हैं। जैसे हंमौर का खुदमुखुद सिर काट लेना, अल्लाउद्दीन का समुद्र में कूद के मर जाना आदि। इस ग्रंथ में हंमौर, अल्लाउद्दीन और महिमाशाह—तीन चरित्र कवि ने चित्रित किए हैं। परन्तु हंमौर जैसे वीर का जिस ढंग में चरित्र-चित्रण होना चाहिए था वैसा नहीं हो पाया है। कवि ने हंमौर और अल्लाउद्दीन को स्वर्ग में भिनाया है। इससे शायद कवि हिन्दू-मुस्लिम एकता की तरफ लोगों का ध्यान खींचना चाहता होगा। परन्तु ऐसी घटनाएँ मात्र काल्पनिक हैं। हाँ काव्य-कौशल कवि ने इसमें अवश्य दिखाया है। ग्रंथ में शृंगार की छटा भी बिलखी है। कही-कही प्रकृति वर्णन भी बहुत अच्छा बन पड़ा है।

'केसरी सिंह समर'—इस ग्रंथ की रचना 1683-97 ई. के आस-पास हुई है। हरिनाम शाब्दिक्य इसके रचयिता हैं। वे खंडेना के राजा केसरीसिंह के आश्रित थे। इस ग्रंथ में शेखावत वंश चलाने वाले राव शेलाजी से लेकर केसरीसिंह तक शेखावतों का इतिहास बताया गया है। ग्रंथ में श्रीरंगजेब ने अपने सेनापति अब्दुलखान को केसरीसिंह से युद्ध करने के लिए भेजा, उसका वर्णन भी हुआ है। इस युद्ध में केसरीसिंह वीरगति को प्राप्त होता है और रानियाँ

सती हो जाती है। यह युद्ध खंडेला के पास हीरपुर के रणक्षेत्र में लड़ा गया। युद्ध का कारण यह था कि केसरीसिंह ने औरंगजेब की हिन्दू-विरोधी नीति का विरोध किया था। यह ग्रन्थ राजस्थानी की पिगल शैली में लिखा गया है। इस ग्रन्थ में छप्पय, हणूफाल, मोतीदान आदि कई छन्दों का प्रयोग हुआ है। ग्रन्थ में 459 पद्य हैं। ग्रन्थ वर्णनात्मक शैली में लिखा गया है। परन्तु कवि ने कई सुन्दर चित्राम भी दिए हैं। युद्ध का वर्णन और सती चरित्र वर्णन बहुत ही सशक्त हैं। सती-परी मवाल-जवाब में कवि ने अपनी कुशल काव्य शक्ति का परिचय दिया है।

‘राण रासी’—यह ग्रन्थ ऐतिहासिक महत्त्व का ग्रन्थ है। इसके रचयिता दयाराम राव ने इमम मेवाड़ का इतिहास दिया है। ग्रन्थ का रचनाकाल 1680 और 1698 ई. के बीच रहा है। यह ग्रन्थ भी राजस्थानी की पिगल शैली में लिखा गया है। मरस्वती और गणपति की वन्दना कर कवि ने मृष्टि रचयिता ब्रह्मा से लेकर महाराणा जयसिंह तक मेवाड़ की वंशावली दी है। इसमें कई नाम सही और कई गलत आये हैं। वप्पा रावल और अजयसिंह के बीच कई नाम गलत आए हैं। इस ग्रन्थ में महाराणा कुम्भा और महाराणा उदयसिंह, महाराणा प्रताप और अमरसिंह का वर्णन विस्तार से हुआ है। इनके युद्धों का भी कवि ने सशक्त वर्णन किया है।

‘जगवित्तास’—इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम नन्दराम है। वह ब्राह्मण कवि था। जगतसिंह (द्वितीय) का आश्रित था। इस ग्रन्थ की रचना 1745 में हुई है। इसमें मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (द्वितीय) के राज-काज, राज वैभव जग विलास महल की प्रतिष्ठा आदि के वर्णन हुए हैं। यह भी राजस्थानी की पिगल शैली में रचा गया था। साहित्यिक दृष्टि से यह एक सशक्त ग्रन्थ है। ऐतिहासिक दृष्टि में भी यह काफी महत्त्व रखता है।

नन्दराम रविन ‘जिहार भाव’ नाम से एक ग्रन्थ और रचित है। इसमें जगतसिंह के जिहारों का उल्लेख हुआ है।

‘भाषा भारत’—यह तीरह हजार के लगभग छन्दों का बड़ा ग्रन्थ है। इसकी रचना सादू नागा के चारण कवि गेनगी ने की थी। इसमें महाभारत के घटारह पर्वों का माराण राजस्थानी की डिगल शैली में लिखा गया है। इसमें दोहा, छप्पय, मोतीदान आदि कई छन्द काम में लिए गए हैं। इस ग्रन्थ की रचना 1737 ई. में हुई है।

‘रघुनाथ रूपक’—यह ग्रन्थ राजस्थानी की डिगल शैली के छन्दों का ग्रन्थ है। इसके रचयिता मंझाराम मेवण ब्राह्मण थे। यह 1806 ई. में निगकर सम्पूर्ण हुआ। इस ग्रन्थ में नौ विभाग हैं। प्रथम दो विभागों में बर्ष गुरु, दशभाषर

अक्षर त्याग, फळाफळ, वयण-सगाई, काध्य दोष, अखरोट, रसो के नामभेद आदि का वर्णन हुआ है। शेष सात विलासों में 72 भाति के गीतों की विशेषताएँ उदाहरण सहित बताई गई हैं। उदाहरणों में भगवान राम की कथा कही गई है, इसी वजह से इस ग्रन्थ का नाम रघुनाथ रूपक रखा गया है। राजस्थानी की डिंगल शैली के अध्ययन के लिए यह ग्रन्थ बहुत महत्वपूर्ण है।

‘रतन रासो’—चारण कवि कुम्भकर्ण सांदू ने इस ‘रासो’ की रचना की है। इसमें शाहजहा के पुत्रों की आपस की लड़ाई का वर्णन हुआ है। ‘राजविलास’ और ‘बाहुविलास’ की रचना किशनगढ़ के महाराजा राजरिह ने की है। ‘बल्लभ विलास’ की रचना वृन्द कवि के पुत्र बल्लभजी ने की। करौली राजघराने में जन्मे महाराज रजानरिह ने ‘मुजान-विलास’ रचा। इसी काल में छत्र कंवरि बाई, प्रजदासी, बणीटणीजी, चन्द्रसखि, प्रतापबाल जैसी कवित्रियाँ भी हुई हैं जिन्हें अपनी रचनाओं से काफी ख्याति प्राप्त हुई है। ‘चंद्रसखि’ के भजन मेवात के जनमानस में प्रतिष्ठित हुए हैं।

‘चुगलमुख चपेटिका’, ‘मावड़िया मिजाज’, ‘कृपण दपण’ और ‘संतोष बावनी’—वाकीदास रचित ये रचनाएँ चारण कविता को कुछ अलग स्वर देती हैं। अब तक रचनाएँ राजाओं के गुणगान या ईश्वरभक्ति में डूबकर लिखी गईं। कवियों ने अपना ध्यान ग्राम जनता से अलग रखा। अपने असमर्थ और निर्बल राजाओं को भी कविता छोड़ नहीं पाई थी। वाकीदास राजाओं की दुर्बलता और असमर्थता से भली-भांति परिचित थे। इसलिए उन्होंने ग्राम जनता की तरफ ध्यान केन्द्रित किया। ‘चुगलमुख चपेटिका’, ‘मावड़िया मिजाज’, ‘कृपण दपण’ आदि उनकी रचनाएँ ग्राम आदमी में व्याप्त किसी न किसी कमी को तरफ इशारा करती हैं। ‘संतोष बावनी’ में नैतिक व्यवहार की शिक्षाएँ हैं।

ये रचनाएँ राजस्थानी की डिंगल शैली में रची गई हैं। भाषा में तत्सम् और तद्भव शब्दों का प्रयोग भी देखने को मिलता है। वाकीदास के बारे में विस्तृत अध्ययन मध्यकाल के प्रमुख कवियों के साथ यथास्थान किया जाएगा।

पौराणिक और धार्मिक काव्य

राजस्थान जहाँ वीरता का पर्याय रहा है वहाँ इस धरती पर धर्म को जड़े भी बहुत फली-फूली हैं। वीरों ने धर्म की रक्षा के लिए जहाँ अपने प्राण न्योछावर किए हैं वहाँ रानियों-पटरानियों ने धर्म के लिए जोहर किया है। राजस्थान की धरती का साहित्य जहाँ वीरता का साहित्य है वहाँ ‘शक्ति’ की उपासना भी समर्पण भाव से देखी जा सकती है। मध्यकाल के कवियों ने धरती और धर्म से जुड़कर भी अपनी रचनाएँ की हैं। मध्यकाल के चारण कवि स्वयं धार्मिक भावनाओं से सराबोर थे। इस युग में ‘रासो’ साहित्य में वीरता और

भक्ति का सांगोपांग रचाव हुआ है। यह साहित्य वीरता और भक्ति से 'जड़ाजन्त' है। शृंगार और भक्ति का भी इसमें सम्मिश्रण मिलता है। पृथ्वीराज राठौड़ (प्रिथीराज राठौड़) की 'वेलि' इसका अनुपम उदाहरण है। खिडिया जग्गा और ईसरदास की रचनाओं में जहाँ इतिहास विषयक बातें रची गई हैं वहाँ वीरता और उपासना भी सुपुष्ट तरीके से आई है। ईसरदास तो मध्यकाल के महान् भक्त कवियों में से गिने जाते हैं। चारण कवि ने पौराणिक और धार्मिक विषयों को वीरता के वर्णन के साथ मुन्दर ढंग से संजोया है और अपनी काव्य रचनाएँ की हैं। चारण तो अपना उद्भव 'शक्ति' से मानते हैं। वे अपनी जाति में शक्ति की देवी के चौरासी अवतार मानते हैं, जिनमें आवडजी, महामाया, करणीजी आदि प्रमुख हैं। इन देवियों को लेकर चारण कवियों ने अपनी सशक्त रचना रची है।

राजस्थान की धरती पर अनेक उपासक हुए हैं। राजपूतों में भी शक्ति की उपासना बहुत लोकप्रिय रही है। शक्तिपूजा पर इसीलिए राजाश्रय में रहकर काफी तादाद में साहित्य रचा गया है। भगवान शिव और सती सावित्री राम-कृष्ण, पाण्डवों आदि को विषयवस्तु बनाकर बहुत सी अच्छी रचनाएँ सामने आई हैं। अभिमन्यु, प्रह्लाद को लेकर भी कई राजस्थानी रचनाएँ इस युग में सामने आई हैं। सगुण-निर्गुण भक्ति की रचनाएँ भी इस काल में काफी मात्रा में रची गई हैं। केसोदास गाडण ने निर्गुण भक्ति के छन्द लिखे हैं। 15वीं शताब्दी में श्रीधर व्यास ने 'सप्तसदी रा छन्द' और खिडिया चारण ने 'माताजी र छन्द' सरीखी कृतियों की रचना की है। इसी काल में तेजोजी चारण और कान्होजी वारठ ने धार्मिक भावनाओं में डूबकर अपनी रचनाएँ की हैं। 16वीं शताब्दी में जयसिंह ने 'हुरिरासो' लिखा जिसमें उच्च स्तर की भक्ति भावना उजागर हुई है। अल्लूजी कविया राजस्थान के चारण कवियों में ख्याति प्राप्त भक्त कवि हुए हैं। उन्होंने छप्पय और डिगल गीत लिखे हैं, जिन्हें वे राम-कृष्ण और सिद्ध गोरख नाथ की प्रशंसा में स्वयं गाया-सुनाया करते थे। वारठ आसानंद के 'गुण-निरगुण प्राण' में निर्गुण ब्रह्म की कविता लिखी गई है तथा धर्म निरपेक्षता के स्वर इनकी कविता में आए हैं। चूंडोजी दधवाड़िया ने 'गुण भाखड़ी', 'रामलीला', 'गुण चारणक वेलि' सरीखी रचनाएँ लिखी हैं। नामादास ने अपनी पुस्तक 'भक्तमाल' में 14 चारण कवियों का उल्लेख किया है, जिनमें चूंडोजी और अल्लूजी कविया का भी उल्लेख हुआ है। 'करमभी सांखलो' में 1540 ई. के आम-यास 'क्रिसनजी री वेलि' रची है, जिसमें एकमणी के रूप का वर्णन बहुत ही प्रभावी ढंग में हुआ है। इस वेलि के पद्य बहुत ही उत्कृष्ट हैं। पृथ्वीराज को अपनी वेलि लिखने की प्रेरणा सम्भवतः इन्हीं पद्यों में मिली है। कुशल-लाभ ने दुर्गासप्तशदी के आधार पर 'दुर्गा साताई' लिखी जिसकी कथा मार्कण्डेय

पुराण में आई है। चारण कवियों में वारठ ईसरदास बहुत बड़े भक्त कवि हुए हैं। इन्हें सिद्धियाँ प्राप्त थीं, ऐसा लोगों का मानना था और वे 'ईसरा सो परमेसरा' कहकर उन्हें पूजते। 'हरिरस', 'गुण भागवत् हंस', 'गुण रास लीला', 'गुण बाल लीला', 'गुण सभापर्व', 'गुण आगम' और 'गुरुप्राण' जैसी पौराणिक विषयों को लेकर रचनाएँ की तो डिगल गीतों में धार्मिक भावनाएँ प्रगटी। मध्यकाल वास्तव में भक्ति भावनाओं का युग है। इस युग में रचित प्रमुख कृतियों को विवेचना नीचे दी जा रही है—

'माताजी रो छन्द'—यह प्रसिद्ध चारण देवी 'आवड़' की प्रशस्ति में रची गई कृति है। इन्हें देवी दुर्गा के अवतार के रूप में माना जाता है। कृतिकार दुरसा आढ़ा ने इसे 'छन्द चालकनेस माताजी रो' भी कहा है। 'चालक' नामक राक्षस का संहार करने के कारण देवी 'आवड़' का 'चालकनेस' नाम प्रसिद्ध हुआ है। 'आवड़' नामक चारण कन्या 'भामड़' नामक चारण की सात पुत्रियों में सबसे बड़ी थी। सिंध के शासक 'हमीर सूमरा' ने इनके रूप पर आसक्त होकर उनसे शादी करना चाहा था, पर आजीवन कौमार्य व्रत धारण करने वाली इस देवी ने सूमरा के राज्य का अन्त करके वहाँ भाटियों का आधिपत्य करवाया, ऐसी दन्त कथा है। तब से ही यह भाटियों की कुल देवी के रूप में पूजी जाती है। 'आवड़' तूठी भाटियों (अर्थात् आवड़ भाटियों पर प्रसन्न हुई)—ऐसी उक्ति राजस्थान में लोकप्रिय है। प्रस्तुत रचना में कवि ने इस देवी के पराक्रम और महात्म्य का वर्णन भक्तिपूर्वक किया है। प्रायः हरेक चारण कवि ने चारण देवियों की प्रशंसा में गीत, कवित्त, दूहा आदि की रचना अवश्यमेव की है। दुरसा ने भी इसी आस्था की परम्परा का निर्वाह इस कृति में किया है। रचना का छन्द डिगल छन्द शास्त्र का 'रोमकद' नामक प्रकार है।

हरिरस—हरिरस भक्त कवि ईसरदास वारहठ की प्रसिद्ध और चचित रचना है। राजस्थान और गुजरात में आज भी अनेक लोग इसका दैनिक पाठ करते हैं। इसका कारण इसकी सरल राजस्थानी भाषा और भक्ति तथा आध्यात्म-परक रचना होना है। यह लगभग 162-165 छन्दों की मुक्तक रचना है। इसमें परब्रह्म के निर्गुण और विशेषतः सगुण रूपावतारों का अनेकविध गुणगान और आत्मनिवेदन किया गया है। जिसका उद्देश्य 'प्रेमा भक्ति' और 'कर्मबन्धन' से मुक्ति पाना है। विषय को मध्य नजर रखकर दृष्टिपात करें तो हरिरस के छन्द दो प्रकार के हैं। एक तो वे जिनमें भक्त कवि ने रचना के उद्देश्य तथा कर्म, जीव आदि विषयक कतिपय तात्त्विक प्रश्न उठाये हैं। दूसरे वे जो इस उद्देश्य के सांध्य-स्वरूप हैं—अर्थात् भगवद्-गुणगान विषयक। ईसरदास ने अवतारों का नामोल्लेख करते हुए आरम्भ में सिद्धान्त की बात कही है कि भक्तों के दुःख निवारण हेतु

प्रभु ने अनेक रूप धारण किए हैं। उनके चरित-वर्णन और गुणगान से मनुष्य का मसार से उद्धार हो सकता है, उसको जन्म एवं कर्मबन्धन से मुक्ति मिल सकती है—

माहरा क्रम भेटिवा माहव, क्रम हूँ कथिस तुहारा केसव ।
नाम तुहारउ हूँ धरुणामी, सास-सास सभारिस सामी ॥

कवि का यह आत्मनिवेदन है, जिसमें कवि कहता है, “मैं अपने कर्म-बन्धन नष्ट करने के लिए तेरे कर्मों का कथन करूँगा और श्वास-श्वास में तेरा नाम स्मरण करूँगा।”

‘क्रिसन रुकमणी री वेलि’—इस विश्व प्रसिद्ध वेलि के रचयिता राठौड़ पृथ्वीराज (प्रिथीराज) वीकानेर के राजवंश के थे। ‘क्रिसन रुकमणी री वेलि’ का विश्व साहित्य में बहुत ऊँचा स्थान है। इस वेलि की प्रशंसा देश-विदेश के अनेको विद्वानों ने की है। तेस्सितोरी ने इसे ‘होरेस इन डिगल’ कहा है। कर्नल टॉड ने इसमें ‘दस सहस्र घोड़ों का बग’ बताया है। इस वेलि की काफ़ी प्रतिमाँ जूने पोथीखानों में सुरक्षित हैं।

वेलि की कथा कृष्ण और रुकमणी के विवाह से जुड़ी हुई है। इसमें रुकमणी के बाल्यकाल, वयःसंधी, विवाह के लिए बातचीत, शिशुपाल की बारात का आना, रुकमणी का कृष्ण को संदेश भेजना, कृष्ण और बलराम का कुन्दनपुर जाना, रुकमणी शृंगर का वर्णन, रुकमणी देवी पूजने जाती है उसका वर्णन, रुकमणी हरण और शिशुपाल तथा रुक्म कुमार ने युद्ध का वर्णन, वर-वधु का अलग से मिलना और निशपगमन के शब्द चित्राम, ऋतु वर्णन और ऋतु विहार, कृष्ण के परिवार और गृहस्थी का वर्णन, वेलि का महात्म आदि इस वेलि में वर्णित हुए हैं। कथा का मूल आधार भागवत-पुराण है। भागवत के दसवें स्कन्ध के अध्याय 52, 53 और 54 में रुकमणी की कथा आई है, परन्तु कवि ने इस कथा को बीज रूप में ही स्वीकार किया है। कथा सयोजन में कई रूढ़ियों का प्रयोग भी कवि ने किया है। जैसे रुकमणी लक्ष्मी का अवतार, मनचाहे वर हेतु गौर व शंकर की पूजा, सगाई हेतु घर में बातचीत, रुकमणी का हरण आदि।

हानाकि वेलि एक खण्ड काव्य है परन्तु यह कोई छोटा-मोटा खण्ड काव्य नहीं है, इसको काया का विस्तार महाकाव्य तक की ऊँचाई तक भले ही न हुआ हो परन्तु इसमें वह शक्ति है जो पाठकों को चकित कर देती है। कृष्ण वेलि का नायक है। कवि ने इसे परब्रह्म और मनुष्य—दोनों रूपों में देखा है। रुकमणी वेलि की नायिका है। रुकमणी अनन्य प्रेमिका है। वह लक्ष्मी है, और सीता है। विष्णु की शक्ति और माया है।

वेलि में हरि महिमा, नगर वर्णन, स्वागत वर्णन, हकमणी के रूप के चित्राम, युद्ध का वर्णन, प्रकृति चित्रण में सन्ध्या और प्रभात का वर्णन, षट् ऋतु वर्णन—बहुत ही सशक्त रूपों में हुए हैं। वेजि का छन्द छोटी सांणोर है। इसके तीनों भेद-वेलियों, सोहणो और खुडद साणोर—का प्रयोग वेलि में हुआ है। खुडद साणोर का प्रयोग अधिक हुआ है। वेलि का रचना काल 1580 ईस्वी है इसमें 305 पद्य हैं।

निन्दा स्तुति—इस कृति में कवि ईसरदास बारहठ द्वारा परब्रह्म और उसके अवतारों की निन्दा में स्तुति की गई है। यह निन्दा अनेक प्रश्न, व्यंग्य, निष्कर्ष, स्पष्टोक्ति के रूप में है। इसमें कवि की भगवद् भक्ति, ईश्वर में निस्सीम विश्वास, उसके गम्भीर शास्त्र ज्ञान और चिन्तन का स्पष्ट बोध होता है, साथ ही इसमें समकालीन लोक-व्यवहार और मान्यताओं के संकेत, धर्माचरण की शिथिलताओं का चित्रण, हिन्दू-मुस्लिम एकता और समन्वय का प्रशंसनीय प्रयास है। ईसरदास की अन्य रचनाओं में ही नहीं, समस्त राजस्थानी काव्य में यह एक अनुपम एवं अनूठी रचना है। इस कृति में ईश्वर के निर्गुण और सगुण रूप विषयक अनेक प्रसंगों एवं कथाओं के उल्लेख हैं जिनमें नृसिंह, राम, कृष्ण, कलियुग आदि प्रमुख हैं। यह विश्व किसलिए बना है, क्यों नष्ट करता है, क्यों किसी को नरक और किसी को स्वर्ग देता है, आदि कई गूढ़ बातों की चर्चा कर ईश्वर को सम्बोधित किया गया है।

“तू नौकरो के हाथो माजिको को मरवाता है। तूने हुमैन को मरवाया...मरने वा नों को तू कुमौत मरवाता है, जगत की रचना कर तुम खुद ही दुःखी हुए हो, अपनी बुद्धि में तुम स्वयं ही बंधे हो...तुम पान चरते हुए ही खाल निकलवाते हो। देवो ने जब मंथरा को कँकेयी की मति पलटने हेतु भेजा तो तूने उसकी मति ठीक नहीं की, फिर तूने कँकेयी की मति भी फेरी...उडीसा में तू जगन्नाथ कहलाता है। परन्तु वहाँ भी तू बिना अपनी स्त्री के ही विराजमान है।...तू जैन धर्म में जा मिला और लोकागच्छ, तपागच्छ, खरतरगच्छ आदि सामने धाए...तू नए-नए नाम धारण करता है। तू मरों को जिलाता है और जीवितों को मारता है।” इस प्रकार भक्ति और आध्यात्म की बातें इस कृति में आई हैं।

‘बसदेरावउत रा दूहा’, ‘दशरथदेवउतरा दूहा’, और ‘बल्लभदेवउत रा दूहा’—ये तीनों कृतियाँ पृथ्वीराज राठी द्वारा रचित हैं। ‘बसदेरावउत रा दूहा’ में कृष्ण के विभिन्न प्रसंगों का वर्णन मिलता है और कृष्ण-भक्ति की महिमा गाई गई है। इस कृति को ‘दशम भागवत रा दूहा’, ‘ठानुरजी रा दूहा’ ‘किसनोजी रा दूहा’ नाम से भी कहा गया है। कृष्ण को राजस्थानी ढंग से ‘बसदेरावउत’ कहना राजस्थान की सांस्कृतिक विशेषता है। कृति में दूहे न होकर सोरठिया दूहे अथवा सोरठे हैं। पृथ्वीराज ने दूहे कम ही लिखे हैं। अन्य रचनाएँ भी प्रायः सोरठों में ही

हैं। इस कृति में हर सोरठे के अन्त में 'वसदेरावउत' आता है। ऐसे सोरठों की प्राचीन परम्परा रही है। ऊजळी-जेठवा के प्रसिद्ध सोरठे भी इसी शैली के हैं। उनमें भी हर सोरठे के अन्त में 'जेठवा' शब्द आता है। इसी शैली पर आगे चलकर 'राजिया', 'भोतिया', 'भैरिया' आदि सम्बोधनों से नीति विषयक सोरठे रचे गए। इस कृति का एक सोरठा द्रष्टव्य है—

तूँ आयौ तूँ आइ, सब ही दिन भगतां सेंगठ ।

सिमरीजतां सहाइ, विलेंव न वसदेरावउत ॥

'दशरथदेवउत रा दूहा' जिसे 'रामचन्द्रजी रा दूहा' नाम से भी कहा गया है में दशरथ पुत्र राम के महान् कार्यों की स्तुति गाई गई है, और विष्णु अवतार के रूप में देखकर राम को साक्षात् ब्रह्म मानकर समर्पण किया गया है। जन्म, बाल्य-काल, धनुष-भंग, अहिल्या-उद्धार, लंका पर आक्रमण, रावण वध और विभीषण को राज्य देने तक का वर्णन इस कृति में हुआ है। राम और कृष्ण में विभेद करते हुए कवि ने अपना साहित्य उन्हें ही समर्पित कर आत्म सुख पाया है—

प्रभुताइ किया प्रवीत, जाइ समरपिया सरवनर ।

गाह कवित छंद गीत, दूहा दसरथदेवउत ॥

'वल्लभदेवउत रा दूहा' में कवि ने सोरठों में अपने गुरु विट्ठलनाथ की वन्दना की है।

'रुकमणी हरण', 'नागदमण'—कृष्ण भक्त कवि सायाजी ने अपने इष्टदेव की भक्ति में 'रुकमणी हरण' और 'नागदमण' की रचना की। 'रुकमणी हरण' में कृष्ण-रुकमणी के विवाह का वर्णन है। लोक में 'रुकमणी हरण' को 'वेलि कृष्ण रुकमणी री' से अधिक अच्छा माना गया है। परन्तु साहित्यिक दृष्टि से 'वेलि' का कोई मुकाबला नहीं है। 'वेलि' काव्य कला की दृष्टि से भी अनूठा काव्य-ग्रंथ है। 'रुकमणी-हरण' काव्य कला की दृष्टि से साधारण ग्रंथ है। हाँ, दोनों में कथ्य की समानता है। देश काल की समानता है। दोनों कवि समकालीन थे। सायाजी भी अकबर के समकालीन थे।

'नागदमण' सायाजी का छोटा खंड-काव्य है। इसमें कालिय-दमन की कथा आई है। इसमें कृष्ण की किशोरावस्था, यशोदा का वात्सल्य, गोपियों का प्रेम और कृष्ण कालिय युद्ध के सुन्दर शब्द चित्रण है। सायाजी ने 'अंगद-विष्टि' नाम से भी पौराणिक कथानक लेकर एक अन्य रचना लिखी है।

'महादेव पारवती री वेलि'—16 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में किसन नामक एक ब्राह्मण कवि ने इस वेलि की रचना की है। इसमें 382 पद्य हैं। गंगावतरण और शिव-पार्वती के विवाह पर यह एक वर्णनात्मक काव्य-ग्रंथ है। मंगलाचरण, हरि महिमा, राजा सगर की अश्वमेध रचना, भागीरथ की तपस्या और गंगावतरण, सती का जन्म और उसका रूप वर्णन, सती के विवाह के लिए

दक्ष की तरफ से नारियल भेजना, विवाह की तैयारी, बारात, सती के शृंगार, सती और शिव का विवाह, दक्ष का यज्ञानुष्ठान, सती का यज्ञ में जाना और भस्म हो जाना, शिव और दक्ष की सेना में युद्ध, पार्वती का जन्म, विवाह की चर्चा, विघ्न-वाधाएँ, पार्वती का शृंगार, विवाह और सुर-असुर युद्ध का वर्णन इस वेलि में आए है। रावत सारस्वत ने इस वेलि का संपादन करते वक्त इसके रचयिता का नाम दुरसा आढ़ा के पुत्र 'किमना आढ़ा' को बताया है।

'राम रासौ'—राम रासौ की रचना 1595 ई. में हुई थी। इसमें 1034 पद्य है। इसके रचयिता कवि माधोदास दधवडिया जाति से चारण थे। दधवडिया चारणों की एक खाप है। यह एक महाकाव्य है। माधोदास भक्त कवि हुए है। अपने इष्टदेव राम की कथा पर उन्होंने इस रासौ की रचना की है। मध्यकाल में पौराणिक और धार्मिक ग्रंथों में यह एक उल्लेख करने योग्य कृति है।

'देवी स्तुति'—यह कृति करणी देवी की स्तुति में रची पृथ्वीराज राठीड़ की अनूठी कृति है। भगवती करणी वीकानेर राजवंश की अधिष्ठात्री देवी रही है। वैसे 'नागणेची' भी राठीड़ वंश की इष्ट देवी रही है परन्तु करणी ने राव वीका को राज्य स्थापना में जो मदद की तथा राव जैतसी को कामरान से हुए युद्ध में विजय दिलाई, उन घटनाओं के प्रति नन-मस्तक वीकानेर राजवंश में करणी माता की सर्वाधिक मान्यता रही है। पृथ्वीराज जैतसी के पौत्र ही थे। अतः यह स्वाभाविक ही था कि पृथ्वीराज भी करणी के प्रति उच्चस्तरीय श्रद्धा रखते। पृथ्वीराज के जीवन में भी देवी की मदद का प्रसंग आया बताया जाता है। यह कृति एक स्तुति है।

'गुण आगम'—इस ग्रंथ में भगवान के भविष्य में होने वाले कल्कि अवतार का वर्णन किया गया है। कवि ने बताया है कि भगवान प्रजा-पालन, वैश्व धर्म की रक्षा और साधु-पुरुषों के उद्धार के लिए कल्कि रूप में अवतरित होंगे और 'किलंग' का वध करेंगे। उनके साथ सभी देवता, पाँचों पांडव, विभीषण, सुग्रीव, हनुमान, अंगद, सिद्ध, नौ नाथ सहित हूसैन और उनके अनुयायी आदि भी होंगे। दुनिया पर दया करेंगे, मेघ कन्या-वसुधा से विवाह करेंगे, दुष्टों का दमन कर 'निकळ'क नाथ' कहलायेंगे तथा पुनः सत्य-युग का प्रारम्भ करेंगे। इसमें कवि ने प्रकारात्मक में हिन्दु-मुस्लिम एकता, कर्मफल की अनिवार्यता और दीन-दयालु, जन-रक्षक, दुष्ट-संहारक प्रभु के एक भावी अवतार का वर्णन कर लोक को आश्वस्त किया है। कुछ छंद इस प्रकार है—

पाचइ पांडव पड़ा पासे, पड़े पंड पुरसाण ।

मिलि सतरि सहस हूसैनीयां बलिवंत जोध जुआण ।

माहव माही मेघमंडळि, आविसै एकार ।

वाणिया वांभणा कावि, वहिसै हुइसै एकूकार ।

यह कृति भक्त कवि ईसरदास बारहठ रचित है।

'भागीरथी रा दूहा'—इस कृति के अन्य नाम 'गंगाजी रा दूहा' 'जाहनवी रा दूहा' है। समस्त विश्व में एक ही ब्रह्म को व्याप्त देखते हुए पृथ्वीराज ने भागीरथी और भगवान को समान रूप में देखा है। इसमें कवि की उच्चकोटि की दार्शनिक दृष्टि का प्रमाण मिलता है। गंगा का पापनाशक माहात्म्य, तीनों भुवनों में व्याप्ति, अथवाहन का प्रताप, मुक्ति प्रदायिनी महिमा, भवसागर-उद्धारक-परम्परा, जल-पान से पाप-क्षरण, अपराध-क्षमापन, सकलतीर्थ-फल-प्रदान आदि परम्परागत उक्तियों इन दूहों के विषय हैं। शिव की जटाओं ने इसका प्रादुर्भाव तथा राजा सगर के माठ हजार पुत्रों के उद्धार की बात भी कही गई है।

'राजिया रा दूहा'—ये दूहे मध्यकाल के लोकप्रिय कवि कृपाराम खिड़िया रचित हैं तथा अपने नाँव 'राजिया' को सम्बोधित हैं। ये नीति-प्रधान दूहे हैं। लोक में 'राजिया रा दूहा' नाम से लोकप्रिय है। इनकी सख्या 165 के लगभग है। इसमें आचार-विचार, लोक-व्यवहार सम्बन्धी बातें आई हैं। दूहों की भाषा सरल और भाव सरम है। राजस्थानी के मूल शब्दों का प्रयोग बहुतायत में हुआ है। मध्य-कालीन रचनाओं में 'राजिया रा दूहा' का ऊँचा स्थान है।

'गुण गोविन्द'—इस कृति की रचना 1643 ई. में हुई है। कृति राजस्थानी की डिगल शैली में लिखी गई है। कृतिकार कल्याण दास राव जाति से भाट थे। कवि मेवाड़ के 'समेना' गाँव के रहने वाले थे। इस कृति में भगवान राम और कृष्ण की लीलाओं का बहुत ही सरस और भावपूर्ण वर्णन मिलता है। इस ग्रंथ में 197 छंद हैं। एक बानगी यहाँ द्रष्टव्य है—

र व र व लंब कदंब, अम्ब, मदमत्त मत्तसरि
कर मोदक उद्र लंब, करत प्रणाम कृपा करि ।

कृति की रचना कवि ने समर्पण भाव से की है।

पीरालिक और धार्मिक अन्य रचनाओं में बालकांड पर आधारित भगवान राम के चरित्र को लेकर महेशदास राव (1644-1698) ने 127 पद्यों की 'रघुनाथ चरित' नामक रचना लिखी। भगवान राम की कथा पर ही मृंहता रघुनाथ ने 1668 में 'रुध रासो' रचा। कृष्ण की समक्ष रख बिट्ठलदास ने 1643ई. और 1670 ई. के मध्य 'रुकमणी हरण' लिखा। आईदान गाडण की अपूर्ण कृति 'श्री भवानी शंकर रो गुण शिव पुराण' भिन्नता है। परन्तु केसरीसिंह जैतावत की कृति 'पंखी पुराण' बहुत लोकप्रिय हुई है। इसमें पशु-पक्षियों के प्रतीकों के माध्यम से ससार का ज्ञान कराया गया है। करणीदान (1693-1783) ने 'सुरज प्रकाश' में भगवान का चरित वर्णन करते हुए राठीड़ों को राम से सम्बन्धित बताया है। 18 वीं शताब्दी के प्रथम अर्द्ध-भाग में पीरदान लालस ने 'नारायण नेह', 'परमेस्वर पुराण', 'हिमलाज रासो' रचे जो भक्ति प्रधान ग्रंथ हैं। महाराणा जयसिंह योद्धा के साथ-साथ अन्धे कवि भी हुए हैं। उन्होंने 'गुणसार' और 'गज उद्धार ग्रंथ' सरीसै

काव्य ग्रंथ लिखे है। 'गुणसार' में ये विविध रचनाएँ संकलित हैं परन्तु 'गज उद्धार ग्रंथ' में 'गज' और 'ग्राह' की पौराणिक कथा लेकर इस काव्य-ग्रंथ की रचना हुई है। इसी तरह 1719 ई. में 'माताजी की वचनिका' 'जती जयचन्द' रचित मिलती है। जती जयचन्द एक जैन कवि हुए हैं। उन्होंने इस ग्रंथ में दुर्गा की कथा प्राचलिक भावों में कही है। 1718 ई. में वारहठ मुरारिदान ने 'गुण विजय व्यास' 250 पद्यों में लिखी। इसमें कृष्ण-रुकमणी की पौराणिक कथा आई है। हरिदास लानम ने महाभारत के सभापर्व को लेकर 'गुण क्षमाप्रब' लिखा। 'गुण रामायतार सीतांगी' वारहठ नरहरिदास रचित भक्तिभावपूर्ण रचना भी सामने आती है। भक्त कवियों में ओषा झाड़ा का नाम भी उल्लेखनीय है। इन्होंने कई डिगल गीत रचे हैं। ये गीत भक्ति का मार्ग दर्शाते हैं। मध्यकालीन पौराणिक एवं धार्मिक चारण काव्य के ये अन्तिम कवि हैं। इस तरह मध्यकाल में पौराणिक कथानकों को लेकर मध्यकालीन कवियों ने सरस, सरल और लोकप्रिय रचनाओं की रचनाकर मध्यकाल को ओजस्वी, अनुपम और अनूठे पौराणिक धार्मिक काव्य से सजाया है।

आख्यान काव्य

आख्यान काव्य मध्यकालीन राजस्थानी कविता की एक प्रमुख विशेषता है। इस काल में कई आख्यान काव्य रचे गये। प्रमुख आख्यान काव्यों की चर्चा नीचे की जा रही है।

'कथा अहमन्यो'—अभिमन्यु को मध्य नजर रखकर इस काव्य कृति की रचना की गई है। अभिमन्यु महाभारत में एक वीर पुरुष के रूप में वर्णित एक अनूठा पात्र है। वही इस आख्यान काव्य का नायक है। मारु सोरठ आदि कई रागों में लिखा गया यह काव्य ग्रंथ लोगों के गाने के लिए रचा गया। इस काव्य कृति में 717 पद्य हैं। जिनमें दोहा, चौपई और छंद प्रयुक्त हुए हैं। कथा में प्राचलिक पुट ने इस काव्य कृति को बहुत भव्य रूप प्रदान किया है। इसमें कई प्रसंग आए हैं जैसे कृष्ण और अर्जुन, सुभद्रा और कृष्ण, कुंती, सुभद्रा और अभिमन्यु आदि। इसमें पारिवारिक वातावरण चित्रित हुआ है तथा साधारण आदमी की भावनाओं की अभिव्यक्ति मिलती है। कुंती-सुभद्रा का प्रसंग बड़ा मार्मिक है जिसमें अभिमन्यु को युद्ध में भेजने हेतु अनुमति देने की बात आई है।

'किसनजी रो ब्याहलो' (रुकमणी मंगल)—उत्तरी एवं पश्चिमी राजस्थान क्षेत्र में यह कृति बहुत लोकप्रिय हुई है। इस क्षेत्र की इसे भागवत भी कहा जा सकता है। इसके रचयिता पदम भगत थे। इसका रचना काल संभवतः 1493 और 1605 ई. के बीच रहा है। यह 265 पद्यों का एक आख्यान काव्य है। यह लोगों द्वारा गाए जाने के लिए लिखा गया है। इसमें मारु सोरठ, हंसो, रामगिरि आदि कई रागों का प्रयोग किया गया है ताकि लोग संगीतात्मक रूप में इसे गा सकें। यह भक्ति रचना है परन्तु जहाँ-तहाँ वीर रंग भी आया है। इसमें कृष्ण-रुकमणी

के विवाह की कथा काव्य में संगीतात्मक शैली में चित्रित हुई है। परन्तु बस सारी कथा में ध्याता-सा रहता है और एक नायक के रूप में ध्याता-सा दिखाई देता है।

मेहोजी कृत रामायण (1483-1544)—मेहोजी ने इस कृति की रचना 1518 ई. के आस-पास की थी। इसमें 261 पद्य हैं। इसमें दूहा और छप्पय का प्रयोग हुआ है। इस कृति में राम कथा लोक भाषा में प्राञ्चनिक रंग में रंग कर लिखी गई है। राम कथा पर यह एक प्रारम्भिक आख्यान काव्य है। इसमें कई रागों का प्रयोग हुआ है। जैसे-रामगिरि, मल्हार, हंसो आदि। कृति के काव्य में अभिव्यक्ति का स्वरूप अवलोकनीय है—

कोटे सोड़े कागरा, भीते सोड़े चीत।

रावळ देवळ टाल्य कै, काय सराही सीत ॥

स्वर्ण मृग का छल इन पंक्तियों में द्रष्टव्य है—

सुंण्य सीतां लक्ष्मण कहै, सोवंन मिरघ न होय।

राम बिछोहंण तंम छळंण, दांणो हंडै कोय ॥

सीता-हरण के पश्चात् राम की मनोदशा का चित्रण भी अवलोकनीय है—

एकल काठी ना जगै, नां उजियाळी होय।

सीता गइं लछ्मण मारियै, राम अकेलो होय ॥

हनुमान आकर सीता को मुँदरी देता है तो सीता आश्चर्य कर-कर कहती है—

आडा डूंगर बीभवंण, विच माछळा गयंद।

सीत कहै रे बंदरा, किरण विधि रे नरक ज़ोपिया समंद ॥

लोकभाषा में लिखा गया यह एक बहुत ही सुन्दर आख्यान काव्य है। संगीतात्मक भेय शैली में होने की वजह से लोक कठों में इसकी भाषा में भी परिवर्तन आया है। जैसे—

इकली लकड़ी ना जळै, ना उज्याळो होय।

लिछ्मण भाई को मारंता, राम अकेलो होय ॥

ऐसे ही 'राम खुदाई बावड़ी सीताजी परिणहार' आदि कई पद्यों का रूप परिवर्तित हुआ है। दोखावाटी क्षेत्र में इसके दोहे ढाने में चड़स पकड़ते माली राग में अक्सर बोलते हैं। इससे पता चलता है कि यह आख्यान काव्य काफी लोकप्रिय रहा है।

'प्रह्लाद चरित'—केसोदास गोदारा (1573-1679) ने चार आख्यान काव्य लिखे हैं—'कथा भीव दुसासणी,' 'कथा सुरपारोहिणी,' 'कथा बहसोवाणी' और 'प्रह्लाद चरित'। ये भी लोगों के गाने के लिए विभिन्न रागों में लिखे गए हैं।

मारु धनाक्षरि, केडारो, सोरठ, हंसो, महार आदि रागों का प्रयोग इनमें किया गया है तथा दोहा और छप्पय में ये कृतियाँ लिखी गई हैं।

'कथा भीम दुसासणी' में दुशासन की मृत्यु का प्रसंग भीम के हाथों वर्णित है। इसमें 66 पद्य हैं। कथा में द्रौपदी के अपमान का बदला दिखाया गया है। 'कथा सुरगारोहिणी' में पांडवों के स्वर्ग आरोहण को बताया गया। 'कथा बहसोवाणी' में पांडू राजा के नरक में जाने और स्वर्ग यज्ञ का वर्णन आया है। 'प्रह्लाद चरित' में प्रह्लाद की कथा कही गई है।

'प्रह्लाद चरित' केसोदास की उत्कृष्ट रचना कही जा सकती है। इस रचना का काव्य सौन्दर्य अनूठा है तथा अपनी लोकप्रियता के कारण यह कृति केसोदास की अन्य रचनाओं की अपेक्षा अधिक ऊँचा स्थान रखती है। इसमें पशुओं के प्रेम और शंकर-पार्वती के अनेकानेक वरदानों के साथ हिरण्यकश्यप के जन्म का पौराणिक किस्सा भी वर्णित हुआ है, साथ ही कथा में मानवीय भावनाओं के साथ प्रह्लाद का चरित वर्णित हुआ है।

'कथा उवापुराण'-मध्यकाशीन आख्यान काव्यों में 'कथा उवापुराण' अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। लोकप्रिय धुनों में गाने हेतु मुरजनदास पुनिया ने इसकी रचना की है। इसमें 232 पद्य हैं। इसमें उवा और अनिरुद्ध के प्रेम-प्रसंग का वर्णन लोकप्रिय धुनों में किया गया है। पौराणिक कथाओं के अनुसार कंस और शिव के मध्य जो युद्ध हुआ उसका भी वर्णन इस रचना में आया है।

उपरोक्त प्रमुख आख्यान काव्यों के अतिरिक्त मध्यकाल में कवि परशुराम ने 13 लीला कविताएँ लिखीं। ये कविताएँ 16वीं शताब्दी में लिखी गईं। इनमें से 'भ्रमरबोध', 'नामनिधि' बहुत लोकप्रिय हुईं। ये वर्णनात्मक आख्यान काव्य हैं। 18 वीं शताब्दी में इसे गोरधनजी जो चूरू जिले के जसनाथी परम्परा के राजपूत कवि हुए हैं, ने 'गोर ब्याहलो' नाम से 121 पद्यों का आख्यान काव्य लिखा। इसमें पौराणिक ऋग से शिव और पार्वती के विवाह का वर्णन किया गया है। लोक भाषा में लिखा हुआ यह लोक परम्पराओं को उजागर करता सुन्दर आख्यान काव्य है। इसी तरह उदोत्री रचित 'हरिचंद पुराण' और 'प्रह्लाद पुराण' भी मिलते हैं। 17 वीं शताब्दी में 'किसन ब्याहलो' छत्तमजी का लिखा मिलता है तो 18 वीं शताब्दी में सखनी के 'सोत पुराण' और 'हरकीरत पुराण' सामने आते हैं। इन आख्यान काव्यों ने मध्यकाल को एक काव्यगत पहचान दी है और ऐसी ही पहचान इस काल को मंत-साहित्य ने दी है। जिनमें मध्यकाल जगमगाता है।

मध्यकाल के प्रमुख रचनाकार

राजस्थानी साहित्य के भाग का अध्ययन गुरु करने से पूर्व यह धारण्यक प्रतीत होगा है कि पद्यों में हम मध्यकाल के उन प्रमुख रचनाकारों का परिचय प्राप्त

करलें जिन्होंने रचनाधर्मिता का निर्वाह कर राजस्थानी के साहित्य को भारतीय साहित्य में ऊँचा स्थान दिनाया है। यहाँ उन लेखकों की भी चर्चा की जाएगी, जिन्होंने राजस्थानी के लेखन को एक मोड़ दिया है। उनके कृतित्व एवं व्यक्तित्व का अध्ययन निम्न प्रकार है—

बांकीदास—राजस्थान के कवियों ने विशेषतः चारण कवियों ने अपनी सीमाओं का अतिक्रमण करके भी देशकाल में व्याप्त अपमानजनक स्थिति के प्रति विद्रोह किंग है। अकबर के दरवार में दुरसा ब्राह्म ने ऐसे स्वर उगले थे। अंग्रेजी राज्य को ललकारने में अपने विकट साहस और प्रचंड मनोबल का परिचय भी चारण कवियों ने दिया है। इन विद्रोही कवियों में कालक्रम की दृष्टि से पहला नाम बांकीदास प्राणिसभा का है जिन्होंने जोधपुर नरेश का काव्य-गुरु होते हुए भी देश की जनता को अंग्रेजी राज के विरुद्ध संघर्ष करने के लिए ललकारा था।

बांकीदास का जन्म मारवाड़ में भाडियावास ग्राम में सन् 1781 में हुआ था। इनके पिता फतेहसिंह भी काव्य भर्मज्ञ थे। आयस देवनाथ के माध्यम से इनकी पहुँच मानसिंह तक हो गई थी। वे स्वयं एक सिद्ध कवि थे। वे बांकीदास की काव्य प्रतिभा और वाक्चातुरी से इतने प्रभावित हुए कि इन्हें राजकवि के साथ ही अपना काव्यगुरु भी बना लिया। वे स्वच्छंद स्वभाव के थे। मानसिंह के आश्रित होते हुए भी खरी कहने से कभी नहीं डरते थे। सम्भवतः बांकीदास की प्रेरणा से ही महाराज मानसिंह ने कई बार सधि की शर्तों का उल्लंघन करके कम्पनी सरकार को चुनौती दी थी।

चारण कवियों को जो दिशा दुरसा ब्राह्म ने दी बांकीदास ने उस कविता को जनता से जोड़ने की चेष्टा की। राजस्थान में रहते हुए एक स्वर दुरसा ब्राह्म में प्रस्फुटित हुआ तो दूसरा बांकीदास की कविता में, फिर भोजपुरी भूमरदान लालस संकर सामोर के साथ राजस्थानी कविता अपने उज्ज्वल भेष में आ जाती है।

बांकीदास ने अपने गाँव में ही पढ़ना-लिखना सीखा। जब वे सोलह वर्ष के थे तभी जोधपुर आ गए थे। अपनी योग्यता और व्यक्तित्व के बलवृत्ते पर ही वे राजघराने तक पहुँचे। मानसिंह ने इन्हें 'कविराजा' की उपाधि से सम्मानित किया और पग में सोने का कड़ा और 'बाह पसाव' देकर कवि का मान बढ़ाया। बांकीदास संस्कृत, फारसी और ब्रजभाषा के अच्छे जानकार थे। डिगल में वे सिद्धहस्त थे। बांकीदास आनुकवि हुए हैं। 'जसवन्त जसो-भूपण' के रचयिता मुरारीदान इन्हीं के प्रपौत्र थे। इनका स्वर्गवास 1833 ई. में हुआ है।

बांकीदास डिगल के प्रसिद्ध कवियों में से एक हैं। सीमाश्रम सिंह शेखायत ने इनकी रचनाओं का सम्पादन कर 'बांकीदास, पन्थावली' बनाई है। वैसे

बांकीदास ग्रन्थावली नाम से और कई विद्वानों ने भी कुछ कार्य कवि बांकीदास पर किया है। बांकीदास राजाश्रय में रहकर भी सामाजिक बुराइयों के प्रति सचेत थे। 'चुगल-मुख चपेटिका', 'बैसकवार्ता', 'मावडिया मिजाज', 'कृपण-दर्पण', 'कुकवि बत्तीसी', 'कायर बावनी' इनकी सामाजिक बुराइयों पर लिखी रचनाएँ हैं। 'जेहड़-जस जड़ाव', 'भुरजाळ-भूपण', 'हमरोट छत्तीसी', 'सिद्धराव छत्तीसी' आदि के अतिरिक्त कई ऐतिहासिक रचनाएँ भी बांकीदास ने रची हैं, जिनमें नगरों और स्थानों का वर्णन हुआ है। इनके अतिरिक्त 'गंगा लहरी', 'राधिका शिख-नख', 'मोह-मर्दन' जैसी धार्मिक पुस्तकें भी सामने आई हैं। 'नीति मंजरी', 'मोह मंजरी', 'वचन विवेक पच्चीसी', 'संतोष बावनी' आदि में नैतिक-व्यवहार की शिक्षाएँ हैं। नीति और उपदेश सम्बन्धी कविताओं में बांकीदास ने दुर्जनो, कायरों, भूँजियों, कुकवियों, चुगलखोरो आदि के स्वभाव का सुन्दर वर्णन किया है। उनकी निंदा की है। कही-कही भावुकता वश उन्होंने अति भी की है। बांकीदास को अलंकारों का बहुत अच्छा ज्ञान था। इस वजह से रचनाएँ इनमें अलंकृत हुई हैं।

बांकीदास राजाओं की असमर्थता और दुर्बलता से भली-भांति परिचित थे। इसलिये उन्होंने आम जनता की तरफ अपना ध्यान केन्द्रित किया। उनकी 'चेतावनी रा गीत' राजस्थानी ही नहीं सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में अंग्रेजी साम्राज्यवाद के विरुद्ध खुरी लजकार का पहला दस्तावेज है—

प्रायो इंगरेज मुलक रै ऊपर, आहस लीधा खैचि उरा ।
 धरिया मरै न दीधी धरती, धरिया ऊभा गई धरा ॥
 फौजा देख न कीधी फौजा, दोयणा किया न खता डळा ।
 हवा खान चूडे खावद रै, उणहज चूडे गई यळा ॥

बांकीदास के एक-एक शब्द में अथाह कहरा और असौम्य आक्रोश का ममूद्र उमड़ता दिखाई देता है। बांकीदास का अंग्रेजों के प्रति आक्रोश उनके कतिपय डिगल गीतों में और भी स्पष्टता और प्रखरता से मुखरित होता है।

कुछ अन्य तरह की रचनाएँ भी कवि ने की हैं जिनमें एक विशेष दृष्टि है—

सादूनो बन साहिबो, साटे पग-पग खून ।
 कायरड़ा इण काम नूँ, जवूँक कहै जवून ॥
 मरद धपावै मोलिया, हंसा लाधणियाह ।
 रठै नही जुध रोकियो, श्री धारां अणियाह ॥
 नर कायर आणै नही, लूण चिहाज नगार ।
 घोळै दिन छोडे धली, मणी मिलै उण वार ॥

बादल ज्यू सुर धनुष विण, तिलक विना दुज पूत ।
बनौ न सोभै मोड विण, पाव विना रजपूत ॥

इस तरह से वाकीदास ने जहाँ नीति, आचार, व्यवहार आदि की रचनाएँ लिखी वहाँ साम्राज्य विरोधी एल भी कविता को दिया और जनता को अँग्रेजों शासन के विरुद्ध खड़ा होने का आह्वान किया। डॉ. कन्हैयालाल सहन ने उनके राष्ट्रीय व्यक्तित्व को उजागर करते हुए लिखा है कि वर्तमान हिन्दी कविता में राष्ट्रीय भावना का श्रीगणेश भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के काल में होता है, किन्तु भारतेन्दु की देशभक्ति राजभक्ति के साथ चलती थी और उनकी राष्ट्रीयता भी जातीयता की पोषक थी। किन्तु यह जानकर किसे आश्चर्य न होगा कि भारतेन्दु से भी बहुत पहले वाकीदास नामक एक राष्ट्रीय कवि ने जातीयता की भावना से ऊपर उठकर हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य की राष्ट्रीय भावना को व्यक्त किया था। वाकीदास भारतेन्दु के जन्म के सतरह वर्ष पूर्व ही स्वर्ग सिंघार गए थे। हिन्दू और मुसलमानों दोनों को ललकारते हुए कि कोई तो आगे आकर अपनी मर्दानगी का मवत दे कि वे अँग्रेजों को कुचलने के लिए कमर कसेंगे—

‘राखो किहिक रजपूती, मरद हिन्दू की मुसलमान’ । वाकीदास का चारण कवियों में बहुत ऊँचा स्थान है।

दुरसा आढ़ा—दुरसा आढ़ा का जन्म भूतपूर्व जोधपुर राज्य के धूँदला गाँव में 1538 ई. में हुआ था। छोटी उमर में ही इनके पिता का स्वर्गवास हो गया। तत्पश्चात् वगड़ी गाँव के ठाकुर प्रतापसिंह ने इनको पाला और बड़ा किया। फिर अपने पास ही नौकर रख लिया। यह बात दुरसा के दोहे से स्पष्ट होती है—

माथँ मावीताह, जगमलणो क्यावर जितो ।

सोहड़ सुध पातांह, पाळणहार प्रताप सी ॥

दुरसाजी अकबर के दरबार में अकबर के प्रिय कवि थे। उन्होंने मात्र कविता ही नहीं की, अकबर की तरफ से युद्धों में भी गए। कविता से जितना धन, यश और मान दुरसाजी को मिला उतना सम्भवतः किसी अन्य कवि को नहीं मिला है।

दुरसा जी का पूरा नाम दुरगाणद था। आढ़ा चारणों की एक शाखा है जिसका नामकरण उनके मूज निवास भूतपूर्व जोधपुर राज्य के मालानी परगने के गाँव ‘आढ़ा’ के कारण हुआ है।

कहा जाता है कि दुरसा के जन्म के समय जब ‘पाळ’ बजाया जा रहा तो गुजरात में दिल्ली की तरफ जाते हुए एक मौलवी उधर में गुजरे और

उन्होंने उस सायत को शुभ देखकर दुरसा के भाग्यशाली होने की भविष्यवाणी की ।

यह भी मान्यता है कि बाल्यकाल में दुरसाजी एक 'सीरवी' किसान के यहाँ नौकर थे । एक दिन उस किसान ने, सिंचाई करते समय नाले की मिट्टी बह जाने के कारण, दुरसा को मिट्टी के स्थान पर लिटा दिया और सिंचाई करने लगा । उसी समय समीपवर्ती बगड़ी के ठाकर प्रतापसिंह उधर से निकले और वे दुरसा को अपने साथ ले आए ।

एक दंत कथा के अनुसार 'करणी' देवी दुरसाजी के कुल में ही जन्मी थी । दुरसाजी के दो विवाहित सजातीय स्त्रियाँ और एक 'कैसर वाई' नामक पासवान थी ।

दुरसाजी का घटनापूर्ण जीवन है । अकबर तक पहुँचने की भी एक घटना है । सन् 1571 ई. में अकबर आगरे से अहमदाबाद जाते वक्त पानी परगने के 'गूंदोज' गाँव में ठहरे । बगड़ी के ठाकुर प्रतापसिंह ने अकबर के ठहरने का प्रबन्ध-भार दुरसाजी को सौंपा । बगड़ी के ठाकुर दुरसाजी को साथ लेकर यहाँ मुजरे के लिए हाजिर हुए । इस अवसर पर दुरसाजी ने अकबर की प्रशंसा में एक छन्द सुनाया जिमसे खुश होकर अकबर ने इन्हें एक हाथी और 'लाखपसाव' (एक लाख मूल्य का दान) दिया । जोधपुर का लख्वाजी अकबर का दरबारी कवि का । उन्होंने ही दुरसाजी की अकबर से सलामी करवाई । दुरसाजी ने लख्वाजी की प्रशंसा में एक दूहा बनाया है—

दिलनी दरगाह अंब तरू, ऊँचो फळद अपार ।

चारण लक्खो चारणां, डाल नमावणहार ॥

अकबर तक पहुँचने में ऐसे ही बैरामखा की दंत कथा है । एक बार दुरसाजी 'पुष्कर' स्नान करने के लिए गए । उसी समय बैरामखा (उस समय अकबर का अभिभावक) अजमेर आया हुआ था । दुरसाजी ने उससे मिलने का प्रयास किया परन्तु बैरामखा के लोगो ने उन्हें भिजने नहीं दिया । इस पर उन्होंने एक युक्ति सोची । एक दिन जब बैरामखा बाहर जा रहा था तो दुरसाजी ने उनके मार्ग से थोड़ी दूर जाकर ये पंक्तियाँ जोर-जोर से पढनी शुरू कर दी—

आफताब अधेर पर, अगनी पर ज्यू नीर ।

दुरसा कवि का दुक्ख पर, है बहराम वजीर ॥

इस पर बैरामखा ने हाथ के इशारे से दुरसाजी को निकट बुलाया तो उन्होंने तीन दोहे कहे—

तू बन्दा अल्लाह का, मैं बन्दा तेराह ।

तेरा है मालिक खुदा, तू मालिक मेराह ॥

पीर पराई मेटना, एह पीर का काम ।

मेरी पीड़ा मेट दे, बड़ा पीर बहराम ॥

विभीषण कूँ वारिधितट, भँटे घो एक राम ।

अथ मिनिया अजमेर में, दुरसा कूँ वैराम ॥

वैरामखां ने इन्हे अपने डेरे में बुनाकर एक लाख रुपया पुरस्कार में दिया । यही दुरसाजी ने वैरामखा से विनती की कि वे उसे अकबर से मिला दें । वैरामखा ने उन्हें मिलाने का वचन दिया । दुरसाजी अकबर से मिले तो अकबर ने उन्हें पूछा—तुम कौन हो, तो दुरसाजी ने उन्हें एक छन्द सुनाया जिसमें दुरसा ने अकबर से प्रश्न किया था कि तुम कौन हो ! लक्ष्मण, अर्जुन, राम और कृष्ण इन चारों में तुम कौन ? अकबर दुरसाजी से बहुत प्रभावित हुए और उन्हें अपने दरबार में रख लिया ।

दुरसाजी को अपनी कविता के बल पर कई मान-सम्मान और जागीरें मिली । कहा जाता है कि दुरसाजी को नौ 'कोड पसाव' मिले, जिनमें से तीन अकबर ने दिए थे । इनके अतिरिक्त धूँदला, पाचेटिया, नातल कुडी, हीमोला (समस्त मारवाड़) पेशुप्रा, भाकर, जूँड, लूँगिया, दागला (समस्त सिरोही) रायपुरिया, दूठाडिया और कागडी (समस्त मेवाड़) नामक गाँव इन्हें प्राप्त हुए । इनके अतिरिक्त मनेक 'नाम पसाव' और अन्य पुरस्कार प्राप्त हुए ।

दुरसाजी का स्वर्गवास 1651 ई. (संवत् 1708) में हुआ ।

दुरसाजी ने अनेक छंदों में रचनाएँ की हैं जिनसे छंद शास्त्र सम्बन्धी उनकी बहुज्ञता का आभास होता है । दुरसाजी की रचनाओं में—'बिरुद छिहत्तरी', 'राव सुरताण रा भूचना', 'भूनाणा राव अमरसिध गज सिधोन रा', 'राव सुरताण रा कवित्त', 'भूनाणा रावत मेधा रा', 'कुमार अज्जाजी नी भूचर मोरीनी गजगत' 'राजा मानसिंह रा भूनाणा', 'दूहा सोलंकी वीरमदे रा', 'किरतार बावनी', 'माताजी रा छंद' आदि प्रमुख हैं ।

'बिरुद छिहत्तरी' महाराणा प्रताप की प्रशंसा में कहे गए छिहत्तर सौरठों का सकलन है । भूनाणा एक छंद है जो विभिन्न प्रमुख वीर पुरुषों के चारित्रिक गुणों व अन्य बातों को लेकर लिखे गए हैं । ऐसे ही कवित्त का प्रयोग किया है, जो कि एक मुक्त छंद है जिसके 'धनाक्षरि', 'मनहर' आदि नौ भेद हैं । 'गजगत' भी छंदों की एक प्रकार है । इसमें गुजरात के जामसत्ता के पुत्र 'अज्जा' की वीरता का बखान किया गया है । दूहा अपभ्रंश काल का प्राचीन छंद है इसमें अनेक नाम व भेद कहे गए हैं जैसे—सौरठो, खोडो, चोटियाळो, तूँतरी, साकळियो, बडो, डोडो आदि । 'दूहा सोलंकी वीरमदे रा' में वीरमदे सोलकी ने शाही सेनाओं तथा महाराणा प्रताप और अमरसिंह के बीच हुए युद्धों में बड़ी वीरता का प्रदर्शन किया था इसी को दुरसाजी ने अपने दूहों में वर्णित किया है । 'किरतार बावनी' लोक काव्य है । इसका विषय 'आम आदनी' है । 'माताजी रा छंद' चारण देवी 'भावड़' को प्रशंसा में रची कृति है ।

उपर्युक्त प्रमुख रचनाओं के अतिरिक्त कई फुटकर रचनाएँ भी सामने आई हैं जैसे—कवित्त देवीदास जैतावत रा, कुंडलिया देवीदास जैतावत रा, नीसाणी हाथीसिंह गोपालदासोत री, नोगाणी राय मुखारण री आदि ।

दुरसा द्वारा रचित गीतों में अनेक प्रसिद्ध गीत-प्रकारों का प्रयोग हुआ है जिनमें साणोर, नीसाणी, पंगालो, अरटियो, पालवणी, भासड़ो, सावभड़ो, बेलियो आदि । विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कन्नडता में एक चारण कवि के मुख से इन गीतों का पाठ सुनकर आत्म विभोर होकर यह कहा था कि “ये गीत अपनी सरलता, सरसता और भावुकता में संत साहित्य से भी उत्कृष्ट हैं । ये गीत संसार को किसी भी भाषा के श्रेष्ठतम साहित्य में टक्कर ले सकते हैं ।”

दुरसाजी ने राजस्थानी की डिंगल शैली में अपनी रचनाएँ की । राजस्थानी की ‘भारवाड़ी’ उपभाषा को कवियों ने डिंगल काव्य के मशकत वाहन के रूप में विकसित किया था । भाषा की विशिष्ट शैली के अतिरिक्त दुरसाजी की काव्य भाषा में संस्कृत, फारसी, अरबी, तुर्की आदि के तत्सम् व तद्भव शब्दों तथा शुद्ध देशी शब्दों की भी भरमार है । कहायतें एवं मुहावरों का भी सुन्दर प्रयोग हुआ है । दुरसाजी के काव्य में संबोधनात्मक विरह प्रधान शैली, सामान्य प्रशस्तिपरक शैली, मरसिया (मोक काव्य) शैली, रूपकात्मक शैली, परिणामात्मक शैली, उद्बोधनात्मक शैली आदि शैलीगत प्रयोग हुए हैं । काव्य में कवि की अभिव्यक्ति ही प्रमुख होती है । दुरसाजी की आत्मीय अभिव्यक्ति का सर्वश्रेष्ठ रूप संबोधनात्मक शैली में है । राजदरवारी और मुद्धों में समान रूप से अपनी अज्ञेय वाणी में वीर कृत्यों का अभिनंदन करने वाले और क्षत्रिय धर्म की प्रतिष्ठा के लिए मर मिटने की प्रेरणा देने वाले उनके विरहदायक स्वरूप का प्रकाश जहाँ-तहाँ प्रतिबिम्बित हुआ है, और वे ही स्यन डिंगल के चारणी साहित्य की आत्मा बन गए हैं । दुरसा के काव्य सौन्दर्य में उनके शब्द चित्रों की विशालता, व्यापकता और उदारता अत्यधिक प्रभावोत्पादक है । दुरसा की कल्पनाएँ यही भव्य हैं उनका शब्द सयोजन भी बड़ा मार्मिक है । ‘भित्तारी’ का चित्रण द्रष्टव्य है—

एक दूक कारणो, भंमे घर-घर भित्तारी,
दीन वचन दाखवे, भणो मुहि लखर भारी,
अणदेमे अणदत्त, अडे दे उत्तर आडा,
तो ही रग रग लेधि, मागि अन मेले माडां,
पिंड रो मान भूके.....घर भूधि भिक्षा धरे ।

दुरसा को आलोचकों ने एक राष्ट्र कवि के रूप में उभारने का प्रयास किया है । उनका आधार ‘विरह छिहत्तरी’ नामक रचना है । कुछ शोध विद्वानों ने ‘विरह छिहत्तरी’ की प्रामाणिकता पर प्रश्न लगाया है क्योंकि कुछ प्रसंग ऐसे आते हैं जो कुछ भिन्न स्थिति को जताने हैं परन्तु इममें कोई संदेह नहीं कि दुरसाजी मध्यकाल के अति विशिष्ट कवियों में से थे ।

ईसरदास—ईसरदास मध्यकालीन कवियों में अपना प्रमुख स्थान रखते हैं। इनका जन्म जोधपुर राज्य के भद्रेश गाँव में सन् 1538 (सं. 1595) में हुआ था इनके जन्म के सम्बन्ध में एक दोहा बहु-प्रचलित है—

पतरासौ चिञ्चाणवे, उपन्या ईसरदास ।

चारण वरण चकार में, उण दिन हुयो उजास ॥

इनके पिता का नाम सूजाजी और माता का नाम अमर बाई था। ईसरदास पीताम्बर भट्ट को अपना गुरु मानते थे। इन्होंने आरम्भिक 21-22 वर्ष भद्रेश में ही अपने चाचा आसोजी (प्रसिद्ध चारण कवि) के सान्निध्य में बिताए फिर भद्रेश छोड़कर जाम नगर चले गए। यहाँ के शासक रावळजाम की सभा में उन्होंने एक डिगल गीत पढ़ा था। इस गीत को सुनकर रावळजाम और उसके राज-पंडित पीताम्बर भट्ट बहुत प्रभावित हुए। पीताम्बर भट्ट ने ही उनको नर-काव्य न रच कर भगवद्-काव्य रचने की प्रेरणा दी थी। उनसे ही ईसरदास ने भागवत-पुराण और धर्म-शास्त्रीय ग्रंथों का अध्ययन किया। 'गुण-वैराट' और एक हरजस में ईसरदास ने पीताम्बर भट्ट को गुरु के रूप में श्रद्धापूर्वक स्मरण किया है।

ईसरदास ने दो शादियाँ की थी। इनकी प्रथम पत्नी का नाम देवलबाई था जिनसे दो पुत्र हुए—जगोजी और चूँडोजी। शीघ्र ही इनकी इस पत्नी का देहान्त हो गया, और उनमें विरक्ति सी आ गई, परन्तु संवत् 1617 में जाम नगर के रावळ जाम ने अबूसरा शाखा के चारण पेथाभाई गढवी की पुत्री राजबाई से उनका विवाह करवा दिया और संचाणो, रंगपुर, वीरदारकर गूँडो आदि कई गाँव जागीर में दिए। रावळ द्वारा उन्हें 'कोड़पसाव' देने का भी उल्लेख मिलता है।

लगभग 65 वर्ष की उम्र तक गुजरात-काठियावाड़ रहने के पश्चात् ईसरदासने अपनी जन्मभूमि को याद किया और वे काठियावाड़ से भद्रेश आ गए। कुछ समय यहाँ रहकर उन्होंने लूणी नदी के तट पर एक कुटिया बनाई और मृत्युपर्यन्त यही रहे। लगभग 80 साल की आयु में सन् 1618 (म 1675) में इसी कुटिया में अपना शरीर छोड़ा।

ईसरदास के समय में केन्द्रीय शक्ति के रूप में शेरशाह सूरी और मुगल वंश के हुमायूँ, अकबर और जहांगीर दिल्ली के सम्राट हुए हैं। ईसरदास की अधिकांश और प्रमुख रचनाएँ राजस्थानी में हैं। ईसरदास की रचनाओं का उल्लेख करने में पूर्व यह भी उल्लेख करना आवश्यक है कि इन ईसरदास के अतिरिक्त इस नाम के 13 चारणों का उल्लेख मिलता है। जिनमें से कई कवि भी हुए हैं। श्री मीभाग्य-सिंह दोलावत ने इनका नामो-उल्लेख अपने एक लेख में किया है। अतः इनकी रचनाओं का उल्लेख बड़ी सावधानी से करना आवश्यक है। ईसरदास की अनेक हस्त प्रतियाँ राजस्थान प्रांथ विद्या प्रतिष्ठान जयपुर, सिटी पैलेस पोथी गाना (वाम मोहर संग्रह) जयपुर, मेठ मूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता आदि में संग्रहित हैं।

ईसरदास चमत्कारी पुरुष थे। इनके भक्ति-भाव के चमत्कार की अनेकों दंत कथाएँ प्रचलित हैं। लोगों का मानना था कि उन्हें अलौकिक सिद्धियाँ प्राप्त थी। इसलिए लोग उन्हें 'ईसरा सो परमेसरा' कह पूजते। ईसरदास की भक्ति-भाव की रचनाओं में 'हरिरस' बहुत प्रसिद्ध और प्रमुख है। इसके अलावा 'गरुड़ पुराण', 'गुण भागवत-हंस', और 'गुण आगम' भी उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त 'निन्दा स्तुति', 'देवियाण', 'गुण वैराट', 'गुण रास कीला,' 'सभापर्व' जैसी रचनाएँ भी उन्होंने लिखीं। 'हाला-भाला रा कुंडलिया' भी बहुत लोकप्रिय हुयी है। 'हरिरस' ईश भक्ति का काव्य है और 'कुंडलिया' वीर रस का।

हाला-भाला साले-वहनोंई थे। इन्हीं पर 'हाला-भाला रा कुण्डलिया' रचा गया है। हरिरस के विषय में केशवदास गाडण की यह उक्ति बहुत लोकप्रिय है—

जग प्राजळतो जाण, अघ दावानळ ऊपरां ।

रचियो कोहड राण, ममद हरी रस सूरवत ॥

राजस्थान और गुजरात में आज भी कई लोग इसका नित्य-पाठ करते हैं। इसके कई संस्करण प्रकाशित हुए हैं। 'गुण रास कीला' में श्री कृष्ण की विभिन्न रास क्रीड़ाओं का वर्णन किया गया है। इनमें कानिय-दमन, पूतना-वध, बंस-वध, धेनु-चारण, गोवर्द्धन-धारण, द्रौपदी का चीर बढाना, पाडवों की सहायता, जरासंध वध, शिशुपाल वध, रुक्मणी-हरण आदि प्रसंगों का उल्लेख वर्णन है। 'गरुड़ प्राणि' (गरुड़ पुराण) में प्रसिद्ध गरुड़ पुराण का आधार लिया गया है। 'देवियाण' में 85 छंद 'अडल' और 'भुजंगी' तथा अन्त में तीन छप्पय हैं। इसमें महाशक्ति देवी की शक्तिमत्ता और महिमा गाई गई है। 'गुण आगम' भविष्य में होने वाले भगवान के कल्कि अवतार का वर्णन है। 'भगवंत हंस' में भगवान और हंस अर्थात् आत्मा दोनों को एक मानकर मन-मन्दिर में ही ईश्वर को प्राप्त करने का उल्लेख है। 'गुण वैराट' में गुरु पीताम्बर का उल्लेख किया और श्रीमद् भागवत का आधार उल्लेख इसके आरम्भ में किया है। हंस, मच्छ, कच्छ, वराह, नृसिंह, वामन, दत्तात्रेय, परशुराम, राम, कृष्ण, बलवीर आदि का तथा भविष्य में होने वाले कल्कि अवतार का उल्लेख वर्णन किया गया है। 'निन्दा-स्तुति' में परब्रह्म और उसके अवतारों की निन्दा में स्तुति की गई है। यह निन्दा अनेक प्रश्न, व्यंग्य, उपालम्भ, निष्कर्ष, स्पष्टोक्ति के रूप में है और कवि की भगवद्-भक्ति, परमेश्वर पर निस्सीम विश्वास, आत्म निवेदन, उसके गम्भीर शास्त्र-ज्ञान और चिन्तन की द्योतक है। रचना में परब्रह्म के त्रिगुण और सगुण रूप विषयक अनेकशः प्रसंगों और कथाओं का उल्लेख है।

ईसरदास की भाषा राजस्थानी है। जिसके कई स्वर लक्षित होते हैं। दिग्गज गीतों और 'हाला-भाला रा कुंडलिया' की भाषा साहित्यिक है। हरिरस,

गहड़ पुराण आदि की भाषा सरल धोलचाल की राजस्थानी है। जिसमें कहीं-कहीं ब्रज और छड़ी बोनी का पुट भी है। जहाँ तक शैली का प्रश्न है, ईसरदास ने निषेधात्मक, विधात्मक, व्याजस्तुतिपरक, प्रशनात्मक, स्तुतिपरक, प्रशस्तिपरक, आत्मनिवेदनापरक, सम्बोधनात्मक और वर्णनात्मक आदि प्रकारों का प्रयोग किया है।

इस प्रकार हम देखने हैं कि ईसरदास की रचनाएँ मुख्यतः दो प्रकार की—वीररसात्मक और भक्तिपरक है। 'हालां-भाना रा कुंडनिया' की कोटि की रचनाएँ राजस्थानी में बहुत ही कम मिलती हैं और 'हरिरस' जैसा भक्ति काव्य भी बहुत कम देखने को मिलेगा। ईसरदास इसी वजह से अपने युग पर अपनी छाप छोड़ मध्यकाल के प्रमुख कवि के रूप में सामने आते हैं। वह उत्साह भाव और प्रखर जीवन-मूल्यों का आशावादी कवि है। निर्भकता, स्पष्टता और सबेदनशीलता उनकी लेखनी के गुण हैं। वे समन्वय के प्रस्तोता, पूर्ण के उपासक और 'शिवम्' के गायक हैं।

पृथ्वीराज राठीड़ (प्रियौराज)—पृथ्वीराज राठीड़ अकबर के समकालीन थे। पृथ्वीराज का युग वह युग है जिसमें बीकानेर के राव कल्याणमल और जयपुर के भारमल ने अपनी लड़कियाँ मुगल सम्राट अकबर को देकर बादशाही मेहरबानी हासिल की थी, और यह वह युग है जिसमें राजपूत दहेज के कारण आर्थिक स्थिति से डरकर अपनी कन्याओं का वध कर देते थे और सती प्रथा के कारण साधारण राजपूतों के परिवार छिन्न-भिन्न होते जा रहे थे और सती न होने पर परिवारों में विधवाओं को कारुणिक जीवन बिताना पड़ता था। समूची क्षत्रिय जाति एक झूठे दम्भ और सामाजिक अहंकार में जी रही थी। पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष, मान-सम्मान, ऊँच-नीच, कुलगत वैमनस्य और प्रतिशोध उनकी संगठित शक्ति में बाधक बन गए थे। इसी बेपरवाह शान में जंघे होकर वे अपनी वेदियों को विधवा भी बनाने लगे थे। पिता-पुत्रो-भाइयों की हत्या करने और कुटिल नीति में निम्नतम स्तर पर भी उतरने में वे हिचकिचाते नहीं थे। यह वह युग था जिसमें राजपूत परिवारों ने मुगलों का संरक्षण पाकर अपने प्रतिशोध की ज्वाला को शान्त करने के लिए इतिहास को अपमानित करने वाले प्रयास किये थे। और यह वह युग भी था जिसमें स्त्रियों की कोई सामाजिक स्थिति नहीं थी। उनका घर ही उनका संसार था। उनमें शिक्षा का नितान्त अभाव था और परदे का रिवाज व्यापक था। सामाजिक अनुरक्षा, व्यावसायिक शिक्षा का अभाव और पारस्परिक न्यायविधि ने उन्हें पुरुष के हाथ की कठपुतली बना दिया था और वह मित्र भोग्या के रूप में जी रही थी। यह वह युग था जिसमें बलात् धर्म परिवर्तन होता था और ऐसे बने मुमनमान क्रमशः बढ़ते जा रहे थे। और वह युग

रामभक्ति और कृष्ण भक्ति के अभ्युदय का संक्रमण काल था। बीकानेर में जसनाथी और विष्णोई सम्प्रदायों के प्रभाव का युग था। तत्कालीन साहित्य में इसका प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर हो रहा था। ऐसी युगीन स्थितियों में पृथ्वीराज का जन्म हुआ था। वे बीकानेर के राजवंश से सम्बन्धित थे। इनके पिता बीकानेर राजवंश के संस्थापक राव बीका से चौथी पीढ़ी में अकबर के समकालीन राव कल्याणमल थे और माता मोनगरा बंश की रानी भक्तमती थी। पृथ्वीराज का जन्म मार्गशीर्ष कृष्ण प्रतिपदा संवत् 1606 को हुआ था। जनश्रुतियों के अनुसार पृथ्वीराज के तीन विवाह हुए। इनकी पहली पत्नी जैसलमेर के रावल हरराज की पुत्री लालादे बताई जाती है। कहा जाता है कि, जब लालादे का स्वर्गवास हो गया तो रावल हरराज की ही अन्य कन्या 'चंपादे' से पृथ्वीराज का विवाह किया गया। एक और जनश्रुति के अनुसार पृथ्वीराज का विवाह महाराणा उदयसिंह की पुत्री से भी हुआ था। कुछ विद्वान उसे महाराणा की पुत्री न मानकर उनके पुत्र शक्तिसिंह की पुत्री मानते हैं। इसका नाम 'किरणादे' अथवा 'किरणवती' बताया जाता है। किरणादे के विषय में एक बात आती है कि एक बार अकबर ने नवरोज के जश्न में लगे मीना बाजार में पृथ्वीराज की पत्नी किरणादे को देखा तो वे उसके रूप-लावण्य पर मोहित हो गए। उन्होंने उसके साथ अभद्र-व्यवहार करने की चेष्टा की तो क्षत्राणी कटार निकाल कर उसकी छाती पर चढ़ बैठी और अकबर को क्षमा-याचना करनी पड़ी।

पृथ्वीराज के दो पुत्र और दो पुत्रियाँ थी। पुत्रों का नाम सुन्दर सिंह और गोकुलदास तथा पुत्रियों का नाम 'पुहपावती' और 'रत्नावती' बताया जाता है।

जनश्रुतियों के अनुसार पृथ्वीराज अकबर के 'नवरत्नों' में से एक थे। यद्यपि ऐसा मानने का कोई आधार नहीं है। एक लोकोक्ति में यह बात इस प्रकार कही गई है—

पीथल सों मजलिस गई, तानसेन सों राग।

हसवो रसवो खेलवो, गयो बीरबल साथ ॥

अकबर और महाराणा प्रताप का प्रसंग बहुचर्चित है। जब अकबर ने तथाकथित आत्म समर्पण का पत्र पृथ्वीराज को पढ़कर गुनाया तो वे बोले कि यह पत्र जाली है, महाराणा प्रताप ऐसा नहीं कर सकते। यदि आपकी धाना हो तो पत्र लिखें पूछें। कहा जाता है कि पृथ्वीराज ने उन्हें 'आत्मसमर्पण' पत्र लिख कर भेजे—

'दातल' जो 'पतसाह', बोले गुण प्रताप ॥

मिहिर पिछम दिस माह, उगै आशुपति ॥

पटकूँ मूँछा पाएण, केँ पटकूँ निज तन करद ।

दोजेँ निम्न दीवाण, इरा दो मंहली बात इक ॥

कहते हैं कि महाराणा प्रताप ने उक्त पत्र के पहुँचने पर निम्नलिखित दोहे उत्तर में लिखकर भेजे—

तुरक कहासी मुस पत, इणतन सँ इकलंग ।

ऊँर्ग ज्वाही ऊंगमी, प्राची बीच पतग ॥

खुशी हूँत पीथल कमध, पटको मूँछा पाएण ।

पछटण त्रै जेतै पतो, कलमा मिर केबाण ॥

साग मूँड महसी सको, समजन जहर सवाद ।

भड़ पीथल जीतो भला, वैण तुरक सँ वाद ॥

अकबर को जब यह पत्र पढाया तो उसे स्वभावतः बड़ी निराशा हुई। ऐसे ही एक प्रसंग वेलि के सम्बन्ध में है। साया—मूला-कृत 'हकमणी' हरण' को सुनकर उन्होंने पृथ्वीराज को कहा कि 'साईं बाबा' की 'हरणी' तुम्हारी 'वेलि' को चर गई।

कवि के रूप में अकबर तथा पृथ्वीराज के सम्बन्ध के अलावा 'अकबर नामा' और 'मुहता नैणसी री रूपात' से यह भी पता चलता है कि उन्होंने अकबर की तरफ से काबुल और गाग्रोण के युद्धों में भी भाग लिया था।

पृथ्वीराज एक कुलीन शक्ति थे परन्तु उनके काव्य की मुख्य प्रेरक शक्ति उनकी भक्ति भावना थी। 'करणीमाता' तथा 'लक्ष्मीनाथ' उनके इष्टदेव थे। परन्तु कृष्ण के प्रति उनका समर्पण सर्वोपरि था। उनके सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'क्रिसन हकमणी री वेलि' और 'वसदेरावउत रा दूहा' इस तथ्य की साक्षी हैं।

नाभादास ने अपने 'भक्तमाल' नामक ग्रन्थ में पृथ्वीराज की चर्चा कविराज और भक्तराज बताकर की है। अपने समकालीन कवियों में पृथ्वीराज काफी चर्चित रहे। वे धीर, भक्त, और सशक्त कवि के अतिरिक्त अनेकानेक विषयों के भी ज्ञाता थे। ज्योतिष, वैद्यक, संगीत, छन्द शास्त्र, व्याकरण, काव्य शास्त्र, पुराण और लोक-व्यवहार की इनकी जानकारी 'वेलि' में जगह-जगह देखी जा सकती है।

पृथ्वीराज की चहुँ दिस ह्याति 'क्रिसन हकमणी री वेलि' से है। इसके अतिरिक्त उन्होंने, 'वसदेरावउत रा दूहा', 'दसरथदेवउत रा दूहा', 'भागीरथी (जाह्नवी) रा दूहा', 'वल्लभदेवउत (वीठळ) रा दूहा', 'देवी स्तुति', भक्ति तथा आध्यात्म की अन्य रचनाएँ, 'यशगीत', 'प्रताप प्रशस्ति', प्रकीर्णक नाहित्य, पिंगल/ब्रजभाषा की रचनाएँ लिखी।

'वेलि' कृष्ण और हकमणी के विवाह से जुड़ी अनेकानेक घटनाओं पर लिखी अजोड़ काव्य कृति है। 'वसदेरावउत रा दूहा' में कृष्ण के नाना प्रसंगों का

वर्णन किया गया है। 'दशरथदेवउत रा दूहा' का दूसरा नाम 'रामचन्द्रजी रा दूहा' भी मिलता है। इसमें दशरथ पुत्र राम के महान् कार्यों की स्तुति की गई है। 'भागीरथी रा दूहा' के दूसरे नाम 'गंगाजी रा दूहा' और 'जाह्नवी रा दूहा' भी हैं। इसमें भागीरथी को भगवान के रूप में देखा गया है। इसमें उच्चकोटि की दार्शनिकता परिलक्षित हुई है। 'वल्लभदेवउत रा दूहा' में आचार्य वल्लभ के पुत्र विट्ठननाथ की वन्दना है। ये पृथ्वीराज के दीक्षा गुरु थे। 'देवीस्तुति' में भगवती करणी की स्तुति है। 'भक्ति एव आध्यात्म की रचनाएँ' में डिगल गीत, छप्पय, आरती, मोहलो तथा दूहे हैं। 'यशगीत' साख की कविता के पारम्परिक नाम में जाने गए डिगलगीत हैं। प्रताप प्रशस्ति में प्रताप सम्बन्धी दूहे व गीत हैं। 'प्रकीर्णक' फुटकर राजस्थानी रचनाएँ हैं जिनमें लालादे तथा चम्पादे विषयक दूहे, कूट दूहे, सज्जन-भाव के दोहे तथा कुण्डलियाँ आदि हैं।

समकालीन कवियों में जिस स्तर की शिक्षा का प्रचलन था उसकी तुलना में पृथ्वीराज को अधिक उच्चस्तरीय शिक्षा ग्रहण करने का सौभाग्य मिला था। उनके काव्य में प्रयुक्त शब्द रूप यह प्रकट करते हैं कि उन्हें संस्कृत, प्राकृत तथा ब्रज भाषा की समुचित शिक्षा मिली थी। वेत्ति में एक छन्द तो पूरा का पूरा मस्कृत में ही दिया है। पृथ्वीराज की भाषा अन्य कवियों की तुलना में अधिक संस्कृत गमित थी। पिगल अथवा ब्रजभाषा की रचनाएँ नगण्य हैं परन्तु जो कुछ लिखा है वह मिद्धहस्त कोटि का है। डिगल की अपनी परम्परा पृथ्वीराज के रक्त में समाई है। डिगल की शब्द योजना उनके पांडित्य की साक्षी है। मस्कृत शब्दों का डिगलीकरण भी बड़ी कारीगरी से किया हुआ वेत्ति में स्थान-स्थान पर मिलता है। पृथ्वीराज ने शृंगार, वीर, शांत, करुण आदि रसों के वर्णनों में अपनी क्षमता को भलीभाँति प्रकट किया है। भाषा सौष्ठव में लोक प्रचलित मुहावरों का प्रयोग अपनी विशेषता रखता है। पृथ्वीराज की भाषा में इनका सुन्दर प्रयोग हुआ है। मुहावरों की छटा समूचे काव्य में व्याप्त है जिससे प्रमाद गुण की वृद्धि हुई है, जो पाठक के लिए काव्य को सहज बोधगम्य बना देता है। कवि का भाव सौष्ठव, रुकमणी की बाल्यावस्था, वय संधि, रुकमणी की आतुरता, नर-शिक्ष वर्णन, पालकी में बैठी रुकमणी, मुख्याग्रिस्त सैनिक, मिन्नन रात्रि में पूर्व मंघ्या में रुकमणी का मनोभाव, रत्यन्त में रुकमणी, श्छनु वर्णन आदि में देखा जा सकता है, एक थोड़ा कवि, आदर्श भक्त और क्षत्रियोचित वीरत्व के धनी के रूप में पृथ्वीराज का व्यक्तित्व डिगल साहित्य में सर्वदा अभिनन्दनीय रहेगा। 'वेत्ति' ने उन्हें मध्यकाल के महान् कवियों में स्थान दिलाया है।

कृपाराम खिड़िया (1743-1833)

मध्यकाल के कवियों में कृपाराम खिड़िया का नाम लोक में बहु प्रशंसित है। ये सीकर के राव राजा देवीसिंह के मरजीदान कवि थे। मूल रूप से भूतपूर्व रियासत के 'खराडी' गाँव के रहने वाले थे परन्तु बड़े होने पर वे राव राजा लक्ष्मणसिंह के पास आ गए थे और अन्त समय तक यहीं रहे। इनको एक गाँव मिला जो वर्तमान में लक्ष्मणगढ (सीकर) तहसील में है। यह गाँव उनके नाम से 'कृपाराम की ढाणी' कहलाता है।

कृपाराम ने सरल सुबोध शब्दों में नीति सम्बन्धी पद्य लिखे हैं जो कि 'राजिया रा दूहा' नाम से लोकप्रिय है। इनकी संख्या 165 के आस-पास है। ये दूहे (सोरठे) 'राजिया' को सम्बोधित है। राजिया कवि का नौकर था। उसके कोई बाल-बच्चे नहीं हुए थे, इस वजह से वह बड़ा दुःखी रहता। उसे वंश खत्म होने की चिन्ता सताती। परन्तु कवि ने उसे इन दूहों से अमर कर दिया और ये दूहे 'राजिया रा दूहा' कहलाते हैं। राजिया का नाम ही लोक में प्रचलित है। कवि का नाम तो रचयिता के रूप में है। परन्तु है राजिया का नाम। 'राजिया' पहले और कवि बाद में आता है। लोक में ये दूहे 'राजिया' के नाम से ही जाने जाते हैं। कुछ दूहे यहाँ द्रष्टव्य हैं—

रोटी चरखो राम, इतरी मुतलब आप रो ।
की डोकरिया काम, राज-कथा सून राजिया ॥
मूसा नै मंजार, हितकर बैठा हेकठा ।
सो जाणै ससार, रस नंह रहसी राजिया ॥
गण-अंगण जियमांय, सुणै न कोई सांभळ ।
मच्छ गळ्यागळ माय, रहणो मुसकल राजिया ॥
कारज सरै, न कोय, बल प्राक्म हीमत विना ।
हलकार्या की होय, रग्या स्याळा राजिया ॥
लावा तीतर लार, हर कोई हाका करै ।
सिंघा तणो सिकार, रमणो मुसकल राजिया ॥
मुख ऊपर मीठास, घट माही खोटा घड़ै ।
इसड़ा सून इखळास, राखीजे नंह राजिया ॥
काळी घणी कुरूप, कसतूरी काटा तुलै ।
'साकर बडी सरूप, रोड़ा तुलै राजिया ॥

'राजिया रा दूहा' सरल भाषा में होने के कारण लोक में बहुत लोकप्रिय हुए हैं। नीति सम्बन्धी बाह्योक्त में इनके उद्धरण देते लोग आज भी देखे जा सकते हैं।

श्रीपाजी (1752-1843 के आस-पास)—मध्यकालीन कवियों में श्रीपाजी के स्वर चारण कविता में कुछ भिन्नता रखते हैं। इन्होंने अपनी कविता को

जनमानस में जोड़ कर अपना ऊँचा स्थान चारण कवियों में बनाया है। इनके पिता का नाम चारण बरुताजी था। इनका जन्म सिरोही के पेसवा ग्राम में हुआ था। यद्यपि इनका कोई ग्रंथ रचा हुआ नहीं मिलता परन्तु फिर भी ये अपने डिंगल गीतों के कारण मध्यकाल में लोकप्रिय रहे हैं। राजस्थानी की डिंगल शैली में अपनी रचनाएँ कर इन्होंने ख्याति अर्जित की। अपने गीतों में ओपाजी ने मुगल साम्राज्य के पतन और मराठों के उत्थान को बताया है। ओपाजी ने ईश्वर की सत्ता में विश्वास रखते हुए मानव आचरण सम्बन्धी बातें भी अपनी कविता में ली हैं। स्वयं को संबोधित कर लिखा यह पद्य द्रष्टव्य है—

मन जाणै चढूँ हाथिया माथै, खुर रगडतां जनम हुवै ।
 नर की चीती वात हुवै नह, हर की चीती वात हुवै ॥
 चित में जाणै हुकुम चलाऊ, हुकुम तणै बम नार न होय ।
 सांचा लेख लिख्या उण साई, काचा करण न दीसै कोय ॥
 धापै मन बैढां धौळाहर, तापै सुखा हूँठ तठै ।
 आहू रीत असी है ओपा, कुटी लिखी सो महल कठै ॥

ओपाजी की भाषा में आकर्षण है, भावों में गाम्भीर्य है। सरल भाषा की वजह से इनकी रचना संप्रेषणीयता बढ़ा सकी है।

ओपाजी पौराणिक एवं धार्मिक परम्परा के चारण कविता के अन्तिम कवि हैं।



12. अलखिया

लालगिरि जी

13. आई पंथ

जीजी देवी (आई जी)

इन सम्प्रदायों का संक्षिप्त परिचय क्रमशः निम्न प्रकार है—

नाथ सम्प्रदाय—नाथ सम्प्रदाय समस्त राजस्थान में प्रचलित था। इस सम्प्रदाय के मंत शिव उपासक है और शिव ही आदिनाथ माने जाते हैं। इस सम्प्रदाय का सर्वाधिक प्रचार 11 वीं शताब्दी में गोरखनाथ ने किया। नाथ सम्प्रदाय हठ योग पर ज्यादा बल देते हैं। नाथ सम्प्रदाय का प्रमुख उद्देश्य जीवन मुक्ति हेतु जीते जी शरीर से स्वतन्त्र होना है। नाथ सम्प्रदाय के योगियों के 12 पंथ हैं—सत्यनाथी, रामनाथी, पाकलनाथी, गगनाथी, नातेश्वरी, पावनाथी, धर्मनाथी, माननाथी, कपिलनाथी, आय पंथी, वैराग्य पंथी। इनके अलावा और भी कई पंथ नाथों में पाए जाते हैं।

नाथ सम्प्रदाय के कवियों ने खड़ी बोली में अपने पद्यों की रचना की है। परन्तु नाथों का राजस्थानी की तरफ अधिक बल रहा है। इनकी कविताओं में साधना का वर्णन है। नाथ कवियों में पृथ्वीनाथ (1450 में 1550 ई.) ने 'निरंजन निरवाण' और 'भक्ति बँकुण्ठ' नामक ग्रंथों की रचना की। इनकी कविता नाथ सम्प्रदाय के विभिन्न पक्षों को उजागर करती है। भापा खड़ी बोली है परन्तु राजस्थानी का मिश्रण अधिक है। नाथ सम्प्रदाय के दूसरे उल्लेखनीय कवि जोधपुर के महाराजा मानसिंह (1742 में 1843 ई.) हुए हैं। इन्होंने कई तरह की रचनाएँ की जो नाथ सम्प्रदाय में बहुत महत्त्व रखती हैं। मानसिंह के लिखे हुए संगीत वद्ध पद्य भी बहुत लोकप्रिय हुए हैं। नाथ भक्त, नाथवाद और नाथ दर्शन पर इनकी कोई 37 रचनाएँ सामने आई हैं। 'नाथ चरित्र', 'जलंधर चरित्र', 'नाथ पुराण', 'जलंधर ज्ञान सागर', 'अनुभव मंजरी' 'सरूपण रा दूहा', 'नेग मंजरी' आदि इनके ग्रंथ काफी लोकप्रिय हुए हैं। 'अनुभव मंजरी' और 'सरूपण रा दूहा' राजस्थानी में लिखे हुए हैं। मानसिंह ने वचनिका जैली पर 'रतना हमीर री वारता' नामक एक वचनिका ग्रंथ भी लिखा है। यह एक प्रेम कथा है।

नाथ सम्प्रदाय में वद्वानाथ भी एक प्रमुख कवि हुए हैं, इनके द्वारा रचित 'अनुभव-प्रकाश' नाथ परम्परा में बहुत अच्छी कृति मानी जाती है। इस कृति की रचना 1851 ई. में हुई है। वद्वानाथ के बाद नवानाथ, उत्तमनाथ, विवेकनाथ जैसे कवि हुए जिन्होंने नाथ परम्परा की रचनाएँ की।

रसिक सम्प्रदाय—रसिक सम्प्रदाय की गद्दी रैवासा (सीकर) में है। रामानंद (1299 से 1410 ई.) इस प्रगतिशील विचारधारा के प्रेरक हुए हैं। इनकी विचारधारा उत्तरी भारत में बहुत लोकप्रिय हुई। रामानंद ने भक्ति के द्वार बिना किसी जाति-पाति के सबके लिए खोल दिए। ज्ञान और भक्ति पर इन्होंने बल दिया। अनन्तानंद, सुखानंद, पीपा, कबीर सरीखे इनके शिष्य हुए जिन्होंने भागे चलकर

संत साहित्य

आख्यान काव्य की तरह संत साहित्य राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल की एक प्रमुख विशेषता बन नामने आता है। राजस्थानी का जितना समर्थ लोक साहित्य है उतना ही समर्थ संत साहित्य। राजस्थान की धरती पर ऐसे अनेकानेक संत कवि योग संत सम्प्रदाय हुए हैं जिन्होंने यहाँ के लोक मानस को भक्ति-भाव से सराबोर किया है। इस युग में सगुण एवं निर्गुण-भक्ति दोनों तरह का साहित्य रचा गया। भक्त कवियों ने अपने-अपने तरीके से ईश्वर की आराधना में अपने पद रचे, गाए। परन्तु इस काल में रचा गया नाथ सम्प्रदाय की योग साधना का साहित्य संत साहित्य में अपनी अलग ही पहचान रखता है। नाथ सम्प्रदाय के संतों ने अपने तरीके से आदिनाथ की महिमा गाई और अपने साहित्य की रचना की है। समूचे संत साहित्य में कलापक्ष की वजाय भावपक्ष प्रधान रहा है। कई संत कवियों ने विचारों की प्रधानता के साथ काव्य चमत्कार और लालित्य भी अपने काव्य में भरा है परन्तु ऐसे संत कवि बहुत कम हुए हैं। राजस्थानी में संत साहित्य विपुल मात्रा में रचा गया है। डॉ. हीरालाल महेश्वरी संत साहित्य के अधिकारी विद्वान हैं जिन्होंने मध्यकाल में फले-फूले विभिन्न सम्प्रदायों की एक सूची बनाई है जो निम्न प्रकार है—

सम्प्रदाय	प्रवर्तक या प्रचारक
1. नाथ	गोरखनाथ
2. रसिक	अग्रदास जी
रामावत वैरागी	अनन्तनंदी जी
3. विस्णोई	जाभोजी
4. जसनाथी	जसनाथ जी
5. निरंजनी	हरिदास जी
6. निम्बाकं	परमुराम देव जी
7. दादूपथ	दादूदयाल जी
8. लालदासी (लाल पंथ)	लालदास जी
9. चरणदासी	चरण दास जी
10. गुदड पंथी	संत दास जी
11. (i) राम स्नेही	राम चरण जी
(ii) राम स्नेही	दरियाव जी
(iii) राम स्नेही	राम दास जी
(iv) राम स्नेही	हरिराम दास जी

12. अलखिया

लालगिरि जी

13. आई पंथ

जीजी देवी (आई जी)

इन सम्प्रदायों का संक्षिप्त परिचय क्रमशः निम्न प्रकार है—

नाथ सम्प्रदाय—नाथ सम्प्रदाय समस्त राजस्थान में प्रचलित था। इस सम्प्रदाय के मंत शिव उपासक हैं और शिव ही आदिनाथ माने जाते हैं। इस सम्प्रदाय का सर्वाधिक प्रचार 11 वीं शताब्दी में गोरखनाथ ने किया। नाथ सम्प्रदाय हठ योग पर ज्यादा बल देते हैं। नाथ सम्प्रदाय का प्रमुख उद्देश्य जीवन मुक्ति हेतु जीते जी शरीर में स्वतन्त्र होना है। नाथ सम्प्रदाय के योगियों के 12 पंथ हैं—सत्यनाथी, रामनाथी, पाकलनाथी, गगनाथी, नातेश्वरी, पावनाथी, धर्मनाथी, माननाथी, कपिलनाथी, आय पंथी, वैराग्य पंथी। इनके अलावा और भी कई पंथ नाथों में पाए जाते हैं।

नाथ सम्प्रदाय के कवियों ने खड़ी बोली में अपने पद्यों की रचना की है। परन्तु नाथों का राजस्थानी की तरफ अधिक बल रहा है। इनकी कविताओं में साधना का वर्णन है। नाथ कवियों में पृथ्वीनाथ (1450 से 1550 ई.) ने 'निरजन निरवाण' और 'भक्ति बैकुण्ठ' नामक ग्रंथों की रचना की। इनकी कविता नाथ सम्प्रदाय के विभिन्न पंथों को उजागर करती है। भाषा खड़ी बोली है परन्तु राजस्थानी का मिश्रण अधिक है। नाथ सम्प्रदाय के दूसरे उल्लेखनीय कवि जोधपुर के महाराजा मानसिंह (1742 से 1843 ई.) हुए हैं। इन्होंने कई तरह की रचनाएँ की जो नाथ सम्प्रदाय में बहुत महत्त्व रखती हैं। मानसिंह के लिये हुए संगीत बद्ध पद्य भी बहुत लोकप्रिय हुए हैं। नाथ भक्त, नाथवाद और नाथ दर्शन पर इनकी कोई 37 रचनाएँ सामने आई हैं। 'नाथ चरित्र', 'जलंधर चरित्र', 'नाथ पुराण', 'जलंधर ज्ञान सागर', 'अनुभव मंजरी', 'सरूपण रा दूहा', 'नेग मंजरी' आदि इनके ग्रंथ काफी लोकप्रिय हुए हैं। 'अनुभव मंजरी' और 'सरूपण रा दूहा' राजस्थानी में लिखे हुए हैं। मानसिंह ने वचनिका जैली पर 'रतना हमीर री बारता' नामक एक वचनिका ग्रंथ भी लिखा है। यह एक प्रेम कथा है।

नाथ सम्प्रदाय में ब्रह्मानाथ भी एक प्रमुख कवि हुए हैं, इनके द्वारा रचित 'अनुभव-प्रकाश' नाथ परम्परा में बहुत अच्छी कृति मानी जाती है। इस कृति की रचना 1851 ई. में हुई है। ब्रह्मानाथ के बाद नवलनाथ, उत्तमनाथ, विवेकनाथ जैसे कवि हुए जिन्होंने नाथ परम्परा की रचनाएँ की।

रसिक सम्प्रदाय—रसिक सम्प्रदाय की गद्दी रैवासा (सीकर) में है। रामानंद (1299 से 1410 ई.) इस प्रगतिशील विचारधारा के प्रेरक हुए हैं। इनकी विचारधारा उत्तरी भारत में बहुत लोकप्रिय हुई। रामानंद ने भक्ति के द्वार बिना किसी जाति-पाति के सबके लिए खोल दिए। ज्ञान और भक्ति पर इन्होंने बल दिया। अनन्तानंद, सुखानंद, पीपा, कबीर सरीखे इनके शिष्य हुए जिन्होंने आगे चलकर

इस विचारधारा का व्यापक प्रचार किया। घनन्तानंद के शिष्य कृष्णदास ने पहली दफा गलता (जयपुर) में रामानन्द सम्प्रदाय की गद्दी की स्थापना की। यह गद्दी पहले कनकटा योगियों के कब्जे में थी परन्तु कृष्णदास ने उनको अपनी योग साधना से हटाकर इस पर अधिकार कर लिया। कृष्णदास के शिष्य अग्रदासजी हुए। उन्होंने रेवासा (सीकर) में एक अलग गद्दी की स्थापना की।

रसिक सम्प्रदाय मधुर-भाव की उपासना पर चल देता है। इस विचारधारा का प्रचार अयोध्या, जनकपुर और चित्रकूट तक था। राजस्थान में इसका अधिक प्रचार नहीं हुआ परन्तु देश के अन्य स्थानों पर इसका प्रचार था। रसिक सम्प्रदाय की परम्परा 17 वीं शताब्दी तक बहुत धीमी गति में चली परन्तु श्रीरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् 18 वीं शताब्दी में काफी फली-फूली। इस परम्परा की अन्तिम कवयित्री रूपदेवी हुई है जिन्होंने 1861 में 'राम राम' नामक ग्रंथ की रचना की।

विष्णोई सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय की स्थापना जाभोजी ने बीस और नौ जीवन-व्यवहार की बातें लेकर सन् 1485 में की। विष्णोई (यानि बीस और नौ) सम्प्रदाय उत्तरी भारत में पहला संत सम्प्रदाय है। सिकन्दर लोदी जाभोजी के उपदेशों से बहुत प्रभावित थे। जाभोजी ने प्राचीन यज्ञ परम्परा को पुनर्जीवन दिया। मुकाम (नोखा-बोकानेर) में इस सम्प्रदाय का पवित्र स्थान है।

जाभोजी की सबदवाणी में इस सम्प्रदाय के जीवन दर्शन और जीवन-व्यवहार को बताया गया है। इनकी वाणी में इस सम्प्रदाय की संरचना है। जाभोजी की सबदवाणी बहुत लोकप्रिय हुई है।

इस परम्परा में तेजोजी चारण (1423-1518), समसदीन (1433-1493), सिवदास, (1443-1531), जैसे कवि हुए हैं जिन्होंने इस सम्प्रदाय को लेकर फुटकर रचनाएँ लिखीं। विहोजी (1532-1616) ने इस सम्प्रदाय को काफी बल दिया। इन्होंने जाभोजी के जीवन की घटनाओं को लेकर सात कथाएँ लिखीं। इनकी कविताएँ भावनाओं में भरे गहरे भक्ति-भाव को प्रदर्शित करती हैं। इसी तरह इस परम्परा के कवि केसोदास गोदार (1573-1679) हुए। उन्होंने चार आख्यात काव्य लिखे। इन्होंने भी जाभोजी के जीवन को लेकर कथाएँ लिखीं। और 'साखी', 'हरजस' और कवित्त रचे। मुरंजनदास पूनिया (1583-1601) ने 'रामरासी', 'गजमुख', और 'उपापुराण' लिखे। इन्होंने भी कई कथाएँ लिखीं। इनकी 'कथा हरिगुण' बहुत लोकप्रिय हुई। इनकी भापा सरल साहित्यिक राजस्थानी थी। इनके अलावा भी विष्णोई सम्प्रदाय में कई कवि हुए जिन्होंने इस सम्प्रदाय के प्रचार हेतु रचनाएँ लिखीं।

जसनाथी सम्प्रदाय—संत जसनाथजी ने 1500 ईस्वी के आस-पास कतरियामर (बीकानेर) में जसनाथी सम्प्रदाय की स्थापना की। इस सम्प्रदाय के 35 सिद्धान्त हैं। जसनाथजी ने भी नित्य होम की बात कही और अवतारवाद में

ग्रपना विश्वास व्यक्त किया। इन्होंने वैष्णव विचारधारा और योग को ग्रपनाया। जसनाथियों का नंगे पैर ग्रग्नि पर नृत्य बहुत लोकप्रिय है। जसनाथजी ने लोकप्रिय राजस्थानी में ग्रपने पद्य लिखे। इनके पद्य 'वाणी' कहलाते हैं। जसनाथजी की वाणी में 50 सवद हैं।

इसी परम्परा के कवि करमदास हुए हैं जो कि नागौर में 'खरदिया' गाँव के रहने वाले थे। इनकी पुस्तक 'हरिकथा' काफी लोकप्रिय रही है। इस पुस्तक में 116 'कड़ी' हैं। इस सम्प्रदाय के अन्य प्रमुख कवियों में देवोजी, लालनाथजी, चोखनाथजी, हारोजी, सोभोजी, सोनी आदि प्रमुख हैं।

निरंजनी सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हरिदासजी थे। इनके अनुयायी भगवान को निरंजन-निराकार मानते हैं। हरिदासजी साखला राजपूत थे।

निरंजनी पद्य के अनुयायी मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं रखते। डीडवाना (नागौर) के पास 'गाढा' नामक गाँव है जहाँ निरंजनपंथी साधु फागुन सुदी अकेम में द्वादशी तक इकट्ठे होते हैं, विशाल मेला भरता है।

हरिदास ने 1499 में शरीर छोड़ा। इनके 'व्याहला', 'साखी' 'नाम निरूपण ग्रंथ', 'बालीस पदो', 'चोदह पदो' और 'जोग समाधी' आदि बड़े लोकप्रिय हुए हैं। हरिदासजी और इस परम्परा के अन्य कवियों की भाषा राजस्थानी, ब्रज और खड़ी बोनी का मिश्रण है। जगजीवनदास, ध्यानदास, नागरीदास, सेवादास, भगवानदास निरंजनी, मनोहरदास निरंजनी आदि इस सम्प्रदाय के ख्याति प्राप्त रचनाकार हुए हैं। जिन्होंने इस सम्प्रदाय के प्रचार हेतु पद्य-रचना की।

निम्बार्क सम्प्रदाय—यह एक सगुण भक्ति सम्प्रदाय है। इसकी मुख्य गद्दी सलेमाबाद (परमुराम पुरा) राजस्थान में है। इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक परमुराम देवजी थे जो सीकर जिले के ठीकरिया गाँव के गुर्जरगोड़ ब्राह्मण थे। इनके पद्य 'वाणी' कहलाए। इनके काव्य में 2225 साखी, 15 चरित, 13 लीला कविता और कोई 600 के लगभग पद हैं। इनके पद्य धिरह और भगवत्-प्रेम के पद हैं। निम्बार्क सम्प्रदाय के लोकप्रिय कवि 'तत्त्ववेत्ता' (टिकमदास) 16वीं शताब्दी में हुए, इनकी गद्दी जैतारण (पाली) में है। इनका काव्य संकलन 'तत्त्ववेत्ता की वाणी' कहलाता है। भगवत्-भक्ति और उपदेश वाणी का आधार है। इनके काव्य की भाषा ब्रज मिश्रित राजस्थानी है।

दादू सम्प्रदाय—दादू सम्प्रदाय को सत दादू दयाल ने चलाया। इस पंथ में चार तरह के साधु मिलते हैं। प्रथम तरह के साधु 'खाकी' कहलाते हैं। ये साधु शरीर पर भस्म रमाते हैं और सिर पर जटा रखते हैं। दूसरी तरह के साधु 'विरक्त' कहलाते हैं जो 'कोशिन' बाँधते हैं और हाथ में 'तूँबी' रखते हैं। ये साधु भजन-कीर्तन करते हैं। तीसरी और चौथी तरह के साधु 'नागा' और 'धामाधारी' कहलाते हैं। ये श्वेत वस्त्र पहनते हैं, और सेती, नौकरी, वैदगी आदि कर

अपना गुजर-बसर करते हैं। नागा साधु वीर, हिम्मतवाले और रण-कुशल होते हैं। शादी सभी तरह के साधुओं के लिए मना है। ये न तो तिनक मिकालते हैं और न ही चोटी रखते हैं। ये गले में कठी भी नहीं पहनते। ये साधु हाथ में माला रखते हैं और आपस में मिलते हैं तो 'सत्तनाम' बोलते हैं। दादूपंथी निरंजन-निराकार व परब्रह्म की सत्ता मानते हैं। इनका मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं है। 'भैराणा' की डूंगरी (जयपुर) इनका पवित्र स्थान है जहाँ दादू दयाल ने शरीर छोड़ा। दादू की वाणी बहुत ही लोकप्रिय हुई है। इसमें उन्होंने प्रेम, गुरु-भक्ति, सत्संग, माया, जीव, ब्रह्म आदि गूढ विषयों पर अपने विचार दिए हैं। दादू सम्प्रदाय में वसनाजी, रज्जथजी, गरीबदास, जगन्नाथदास, जनगोपाल, दामोदरदास, भीखजन, सतदास, खेमदास, राघवदास, वाजिदजी सरीखे भक्त कवि हुए हैं जिन्होंने इस पंथ का अपनी रचनाओं द्वारा काफी प्रचार-प्रसार किया।

चरणदासी सम्प्रदाय—इस पंथ को चरणदासजी ने चलाया। इस पंथ के अनुयायी गुरु को भगवत् प्राप्ति का साधन मानते हैं। चरणदासी भी मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं रखते। चरणदासी साधु पीले वस्त्र पहिनते हैं और मस्तक पर गोपीचन्दन का टीका लगाते हैं। इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक चरणदासजी ने 14 ग्रंथ लिखे हैं जिनमें 'अष्टांग योग', 'भक्ति सागर', 'भक्ति पदारथ', 'सबद', 'ब्रह्मज्ञान-सागर' आदि प्रमुख हैं। चरणदासजी के दो शिष्याएँ—दयाबाई और सहजोबाई हुई हैं, जिन्हें अपनी रचनाओं के बल पर काफी लोकप्रियता मिली है। दयाबाई ने 'दयाबोध' रचा साथ ही इनकी कृति 'दिनयमालिका' भी काफी लोकप्रिय हुई है। दयाबाई चरणदासजी के गाँव में ही जन्मी थीं। सहजोबाई ने अपने गुरु चरणदास की महिमा गाई है और पद रचे हैं।

लालदासी सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक लालदासजी थे जो एक मेघ मुसलमान परिवार में जन्मे थे। इनका जन्म 1540 में हुआ था। ये गृहस्थ थे और कामदारी करके अपना गुजर-बसर चलाते थे। साधना और भक्तिभाव इनके मूल विचार हैं। हरीदास, डूंगरसी साध, प्राणी साध, भीखण साध, इनके शिष्य हुए हैं। लालदासजी जन्म से मुसलमान थे। परन्तु वे वैष्णव धर्म को मानते थे। इनके अनुयायी मेघ मुसलमान और हिन्दुओं की हर जाति के हुए हैं। लालदासजी के बाद लालदास जो कि जाति से माली थे, इनकी 'गद्दी' पर बैठे। इस सम्प्रदाय में 'सुमरण' और 'किरतन' साधना के मुख्य मार्ग हैं। लालदासी अधिकतर अनवर और उसके आस-पास ही मिलते हैं। हरीदास इस सम्प्रदाय के ख्याति-प्राप्त कवि हुए हैं जिन्होंने 'आत्मा ध्यान जोग मंत्राद' और 'अजपाजप' सरीखे ग्रंथ लिखे।

गूढ पंथ—संतदासी गूढ यानि फटे-पुराने कपड़े पहिनते, इसी वजह से उनके अनुयायी गूढ पंथी कहलाए। इनकी गद्दी भीलवाड़ा में 'दातडा' गाँव में

है। संतदासजी ने बाणी, साखी (दूहा) रचता पद रचा जो निगुण भक्ति से सम्बन्धित है। राम सुमरन पर ये जोर देते हैं। इनकी विचारधारा रामस्नेही सम्प्रदाय की शाहपुरा शाखा से काफी प्रभावित है। संतदास जी अग्रदासजी के शिष्यों की पाँचवी पीढ़ी में से एक थे।

रामस्नेही—रामस्नेही सम्प्रदाय के तीन प्रमुख गढ़ हैं : शाहपुरा, खेडापा और रैण। शाहपुरा के रामस्नेही सम्प्रदाय को रामचरणजी (1719-1798) ने चलाया, इनके अनुयायी निगुण परमेश्वर को राम नाम से मानते हैं और उसी का ध्यान करते हैं। ये भी मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं रखते। रामस्नेही साधु रामद्वारे में रहते हैं और भिक्षा माँगते हैं। ये साधु लँगोटी के सिवाय शरीर पर कोई वस्त्र धारण नहीं करते। विवाह नहीं करते। अग्रवाल और महेश्वरी वनियो में इस सम्प्रदाय का अधिक प्रचार है। इसके साधु शाहपुरा को अपना पवित्र स्थान मानते हैं। सिथल का रामस्नेही सम्प्रदाय हरिरामदासजी से निकला है। ये सिथल (बीकानेर) में जन्मे और 1743 में रामानन्दी साधु जैमलदासजी से दुलचासर (बीकानेर) में दीक्षा ग्रहण की। शाहपुरा वालों की तरह ये भी मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं रखते। इस सम्प्रदाय के साधु किसी तरह का नशा नहीं करते और रात को भोजन नहीं करते हैं और पानी को छानकर पीते हैं। साधु लोग भजन-कीर्तन और 'पंचवाणी' की कथा कहते हैं।

रैण (मेड़ता) का रामस्नेही सम्प्रदाय दरियावजी को अपना आदि गुरु मानता है। यहाँ दरियावजी का एक चित्र है। जिसके दर्शन हेतु लोग चैत-सुदी पूर्णिमा को इकट्ठे होते हैं। दरियावजी ने 'बाणी' नामक एक विशाल ग्रंथ रचा है जिसमें 10,000 के लगभग पद और दोहे आदि हैं।

खेडापा शाखा रामस्नेही सम्प्रदाय रामदासजी से सम्बन्धित है। इन्होंने 1752 में सिथल शाखा के हरिरामदासजी से दीक्षा ग्रहण की। इन्होंने 1763 में खेडापा शाखा की स्थापना की। हालांकि यह सिथल की एक शाखा मानी जाती है परन्तु इसकी अपनी अलग परम्परा है। रामदासजी की 'बाणी' जो कि सरल राजस्थानी में है, में यह परम्परा दिग्दर्शित है। इसमें 1700 साखी (दूहा) हैं जो लगभग 90 प्रसंगों पर कही गई हैं। 72 'हरजस' और 24 कविताएँ हैं। इनका विषय निगुण भक्ति है। इनके बाद इनके पुत्र दयालुदास आचार्य बने; इनकी बाणी में 19 कविताएँ हैं। परमुराम, पिथोदास, पूरनदास, मुरारीराम आदि इस परम्परा के अन्य कविगण हैं।

अलखिया सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक लालगिरि थे, जो चुरू के पास 'सुनखणिया' गाँव के रहने वाले थे। 1829 में जब ये कोई पन्द्रह साल के थे, बीकानेर आ गए। यहाँ इनकी प्रेरणा से एक विशाल कुआ 'अख सागर' बना। लालगिरि ने एक बार महाराजा रतनसिंह को लक्ष्मीनारायण के मन्दिर जाते हुए

रोक कर कहा--अलख का सुमरन करो, मूर्तिपूजा बेकार है। इससे महाराजा नाराज हुए और उन्हे देश निकाला दे दिया, इसके पश्चात् लालगिरि जयपुर आ गए और जब तक जीवित रहे गलता में रहे। इनकी 'वाणी' सरल राजस्थानी में है। इसमें 29 सबद है। इनकी वाणी में स्वरूप साधना से भगवन् प्राप्ति नाम मुमरिन का विचार हुआ है। इस पंथ के अनुयायियों के लिए अलख निराकार निर्लेप और निरंजन है और यही अन्तिम सत्य है। अलखिया सम्प्रदाय भी नाथों की योग साधना और हठयोग को मानते हैं। जब वे आपस में मिलते हैं-तो 'अलख-मौला' कहकर अभिवादन करते हैं।

आईपंथ—इस पंथ के अनुयायी सीखी जाति के लोग हैं जो छड़े-बिछड़े पाली और जोधपुर में मिलते हैं। आईजी का विशाल मन्दिर विलाडा (जोधपुर) में है। इस पंथ को जीजी वाई ने चलाया। जीजी देवी का दूध राजपूत का था। जीजीवाई 15वीं शताब्दी में हुई, 1504 में इनका स्वर्गवास हुआ।

आई पंथी भास-मदिरा से एकदम दूर रहते हैं। जीजी देवी ने सन् 1500 में अपनी गद्दी अपने शिष्य गोवन्द को सौंपी और आग्रह किया कि वह इस पंथ के सिद्धान्तों का प्रचार करे। यही से आई पंथ का उद्भव होता है। भगवान दास (जोधपुर) व्यास ने सरल राजस्थानी में 1736 में 'आई आणद प्रकाम' नामक ग्रंथ की रचना कर इस का प्रचार किया। इसमें इस पंथ की विशेषताओं का भी वर्णन है। ताराचन्द व्यास ने 'आई उग्र प्रकास' की रचना की, इनके अनावा लुम्बा बाबा का नाम आई पंथी कवियों में उल्लेख करने योग्य है जिन्होंने आई पंथ को लेकर अपनी सशक्त रचनाएँ की।

संत साहित्य के प्रमुख कवि

राजस्थानी साहित्य में संत कवियों की एक सशक्त परम्परा रही है। यहाँ के संत-साधुओं ने जो साहित्य साधना की है वह राजस्थानी साहित्य की अमूल्य धरोहर है। यहाँ पर संत परम्परा के ख्यातिप्राप्त प्रमुख कवियों का उल्लेख उनकी रचनाओं का उल्लेख करने हुए किया जाएगा—

दादू दयाल—संत कवि दादू दयाल का जन्म 1543 में अहमदाबाद में हुआ था। करडाला (जोधपुर) और सांभर में इन्होंने अपनी साधना की। आमेर, आंध्र नारैणा में वे कई दिन ठहरे, इनका स्वर्गवास 1603 में नारैणा में हुआ। दादू की वाणी बहुत ही लोकप्रिय हुई है। उनके शिष्य रज्जवजी, जगन्नाथ दास एवं संतदाम ने इनके वचनों को संग्रहित कर व्यवस्थित रूप दिया। रज्जवजी के संग्रह का नाम 'अंग वन्धु' कहा गया है। इसमें साखियों को अंग तथा पदों को राग की संज्ञा दी गई है। जगन्नाथ और संतदास द्वारा संकलित वाणी संग्रह को 'हरड़े बानी' कहा गया है।

दादू दयाल अकबर के समकालीन थे । दादू अछूत धुनिया थे, बाद में वे संत हो गए और समाज में उन्हें प्रतिष्ठित स्थान मिला ।

दादू और अन्य निर्गुण संतो ने राजा या सम्राट की सत्ता को कही भी चुनौती नहीं दी, और न ही उन्होंने समाज के किसी वर्ग-विशेष के उच्छेद का कोई नारा दिया । उनकी रचनाओं में राजदरवार के चित्रण नहीं मिलते । राज-दरवार में जुड़े हुए लोगों के जीवन के बारे में ये कवि मौन ही है । उन्होंने अपने लिए एक मर्यादा अवश्य निश्चित की थी जो निम्न पंक्तियों में झलकती है—

साध न कोई पग भरे, कबहुं राज दुवारि ।

दादू उलटा घ्राप में, बैठा ब्रह्म विचारि ॥

मुसलमान शासकों और मुल्नामों के अत्याचारों पर दादू कहते हैं—

दादू नाहर सिध सियाल मय, केते मुसलमान ।

मास पाय मोमिन भए, बडे मिया का ग्यान ॥

सच्चा मोमिन तो वह जिसका दिन मोम जैसा कोमल हो । हिन्दू-मुसलमान का विवाद उन्हें अच्युत नहीं लगता था । वे कहते हैं—

दादू ए सब किसके पय, धरती अर असमान ।

पाणी पवन दिन यति का, चंद सूर रहिमान ॥

हिन्दू हो या मुसलमान सबको अपने कर्मों का ही फल मिलेगा । इन दोनों के बीच से ही साधुओं का रास्ता निकलता है । जहाँ ईश्वर रहता है वहाँ न तो हिन्दुओं का देहरा है और न ही मुसलमानों की मस्जिद । वे ईश्वर को एक और सृष्टि के कण-कण में व्याप्त मानते हैं । 'हीदू तुरक न जराँ दोई'-दोनों एक हैं ।

दादू दयाल के अनुसार दुनिया और दुनिया का सम्बन्ध 'मिथ्या' है । यह दुनिया सत्य प्रतीत होती है परन्तु सत्य होती नहीं । सत्य तो ईश्वर है जो निराकार एवं रहस्यमय है । दुनिया माया के कारण सत्य प्रतीत होती है । माया का धारण हट जाने में सत्य प्रकट होता है ।

दादू झूठी काया, झूठा घर, झूठा यहु परिवार ।

झूठी माया देपि करि, पूत्यों कहा गंवार ॥

दादू सोये हुए व्यक्ति की भावी मौन में संतप्त और शोकातुर हैं अतः वे उसे जगाने का प्रयास करते हैं । जागने का अर्थ ज्ञान प्राप्त करना है । उनका मानना है कि जीव को मुक्ति यह तन ही दिना सकता है । वे कहते हैं—

बार-बार यह तन नहीं नर नाराइण देह ।

दादू बहुरि न पाईये, जनम अमोचक एह ॥

दादू भक्त है, दार्शनिक नहीं । उन्होंने उन दार्शनिक सवालों का जवाब नहीं दिया है जो एक अध्येता के सामने खड़े होते हैं । दादू ने बिना विवाद किए परम्परा में प्राप्त दार्शनिक विचारों को ग्रहण कर लिया है और उन्हें ही प्रस्तुत कर दिया

है। उन विचारों के समर्थन में स्वान-स्वान पर दादू ने मौलिक तर्कों भी प्रस्तुत किए हैं। राम को बाजीगर के रूप में देगजर अपनी काव्य दृष्टि का परिचय दादू देने है।

दादू का अभिव्यक्ति पक्ष सादगी में भरा है। उनमें तरह-तरह की उपमाएँ और चमत्कार में भरी उलटबागिची लगभग नहीं हैं। दादू का शोध नीमा में बाहर नहीं है, और भगवान के मामलों भी वे गिडगिडाने नहीं हैं। वे घाह्वान करके चुप हो जाते हैं।

दादू के कुछ पद्य नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

धीव दूध में रमि रह्या, व्यापक मय ही ठोर ।
 दादू बरुता बहुत है, मधि बाढ़ें तँ घोर ॥
 दादू दिया हे भला, दिया करो मय कोय ।
 घर में धरा नै पाइये, जो कर दिया न होय ॥
 दादू देल दयाल की, एकल रहा भरपूर ।
 रोम-रोम में रमि रह्यो, तू जिनि जानै दूर ॥
 कहतां मुनता देखता, लेता देता प्रान ।
 दादू सो कल हूँ गया, माटी घरी मसान ॥

गरल-मुनभी भापा में अपनी 'वाणी' निरकर दादू ने पद दलितों एवं अनपढ़ लोगों को सांस्कृतिक नेतृत्व प्रदान किया है।

वलनाजी (1553-1623 लगभग)—दादू दयाल के प्रमुख शिष्यों में से वगनाजी एक थे। ये नारंगी के रहने वाले थे। कोई इन्हें हिन्दू बताता है, कोई मुसलमान। यह एक दादू की साधु थे। वलनाजी की 'वाणी' में 167 पद्य हैं। कहा जाता है कि वलनाजी की भावाज बहुत मधुर थी, और वे स्वयं बहुत अच्छा गाकर अपनी वाणी सुनाते। इसी वजह से उन्होंने गेय पद्य अधिक लिखे। कुछ बातचीत यहाँ द्रष्टव्य है—

वलना हरि जळ बरखिया, जळ-थळ भरे अनेक ।
 करम कठोरा भागमा, रोम न भीगो अेक ॥
 पाणी में पत्थर रह्यो, अपरि वध्या सिवाळ ।
 वलना ढाच्या नीकळी, माहि अगन की भाळ ॥

वगना जी की भापा ग्राम जनता की भापा थी। भाव प्रकट करने की शैली बहुत सरल और आसानी में समझ में आने वाली थी।

रजबजी—दादू दयाल के प्रमुख शिष्यों में रजबजी का नाम भी प्रमुखता में लिया जाता है। ये जाति से पठान थे और जयपुर के निकट सागानेर कस्बे के रहने वाले थे। शादी के लिए वे आमेर गए थे जहाँ इन्हें दादू दयाल मिल गए और वे शादी का विचार त्याग कर उनके शिष्य बन गए। तत्पश्चात् वे दादू दयाल

के पास ही रहे। परन्तु इनका स्वर्गवास सागानेर में सन् 1689 में हुआ। रज्जवजी अधिक पढ़े-लिखे नहीं थे परन्तु इन्होंने अपनी 'बाणी' में अपने गहरे चिंतन का परिचय दिया है। इन्होंने 'बाणी' और 'सर्वंगी' नामक दो ग्रंथ लिखे जिनमें इनकी कविता-शक्ति, ज्ञान-गरिमा और गुरु-भक्ति का अच्छा परिचय मिल जाता है। कुछ पद्य यहाँ अवलोकनीय है—

रज्जव पारस परस तै, मिटगो लोह विकार ।
 तीन वात तो रहि गई, वाक, धार अरु मार ॥
 भनी कहत मानत बुरी, यहै प्रकृति है नीच ।
 रज्जव कोठी गार की, ज्यू धोवै ज्यू कीच ॥

प्रथम दोहे में पारस स्पर्श से लोहे के विकार के मिटने के साथ प्रतीकात्मक ढंग से अपनी वात कहने की कला रज्जवजी ने सुन्दर ढंग से बतलाई है। दूसरे दोहे में 'रज्जव कोठी गार की, ज्यू धोवै ज्यू कीच' में भी उच्चस्तरीय प्रतीक आया है। रज्जवजी ने बहुत ही सरल भाषा में अपनी रचनाओं को रचकर अपनी वात कही जो लोक में बहुत प्रशंसित हुई।

सुन्दरदास—सुन्दरदास भी दादू दयाल के शिष्य थे। छ वर्ष की छोटी उम्र में ही दादू ने इन्हें अपना चेला बना लिया था। कुछ दिनों वे अपने माता-पिता के पास आए, कुछ पढाई-लिखाई की और वाद में काशी चले गए। काशी में सुन्दरदास जी 30 वर्ष रहे। यहाँ उन्होंने व्याकरण, साहित्य, वेदान्त, योग और पंडदर्शन आदि ग्रंथों का अध्ययन-मनन किया। फिर काशी से वे अपने गुरुभाई प्रयागदास के साथ फतेहपुर आकर रहने लगे।

सुन्दरदास का जन्म सन् 1595 में दीमा (जयपुर) में हुआ था, वे बाल ब्रह्मचारी थे। शृंगार रस की कविताओं को वे विष समान मानते। केसव कृत 'रसिक प्रिया' उन्हें अच्छी नहीं लगती—

रसिक प्रिया रस मंजरो, और सिगारहि जानि ।
 चतुराई करि बहुत विधि, विपै बनाई आनि ॥

सुन्दरदासजी को घूमने-फिरने का बहुत शौक था। समस्त उत्तरभारत, गुजरात, मध्यप्रदेश, मालवा आदि प्रदेशों में वे कई बार गए-घूमे। दादू पथियों के स्थान देखे। घूमने-फिरने से उनके ज्ञान में काफी वृद्धि हुई। सुन्दरदासजी कभी फतेहपुर, कभी मोरा, कभी कुरसान, कभी घामेर आते-जाते रहते। अपने जीवन के अन्तिम दिनों में वे सागानेर रहे, जहाँ 1689 में उनका स्वर्गवास हुआ। सुन्दरदास जी ने राजस्थानी की पिगल शैली में अपनी रचनाएँ की। ब्रज का प्रभाव उनकी रचनाओं में दृष्टिगोचर होता है। परन्तु राजस्थानी शब्दों का काफी प्रयोग हुआ है।

पीपाजी-पीपाजी का जन्म संभवत 1383 के आस-पास हुआ होगा। इनके पद्य कई रागों में गाए हुए हैं। पद्यों की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रज है। 'खिलजीपुर री ख्यात' में पता चलता है कि पीपाजी गांगरोनगढ़ (कोटा) के अचलदास खीची के वंशज थे। एक अन्य मतानुसार पीपा अचलदास खीची के भाई थे। यही मत सही प्रतीत होता है क्योंकि इस मत की साम्यता उनके द्वारा रचित पद्यों से होती है। परन्तु 'अचलदाम खीची री वचनिका' में पीपा का कहीं सन्दर्भ नहीं आया है। यह अनुमान किया जा सकता है कि पीपा माडु युद्ध के पूर्व जो कि मुल्तान होशंग धोरी और अचलदास के बीच लड़ा गया, साधु बन गए होंगे। उस समय वे चालीस के आसपास थे इस दृष्टि से उनका जन्म 1383 के आस-पास ही स्थिर होता है।

पीपा रचित, फुटकर पद्य विभिन्न हस्त-प्रतियों में मिलते हैं। ये पद्य कई संन-परम्पराओं की हस्त-प्रतियों में भी हैं। गुरु ग्रन्थ साहब में भी एक पद्य मिलता है। ये पद्य संगीत की अनेक रागों में गाए जाते। इनके अतिरिक्त 13 माखी भी इनकी लिखी मिलती है। पीपा के पद्यों में निगूण राम भक्ति का निरूपण मिलता है। इन्हें रामानन्द के 12 प्रमुख शिष्यों में से माना जाता है।

काजी महमूद—काजी महमूद प्रारम्भिक संत कवियों में से एक प्रमुख कवि हैं जिनके पद्य राजस्थानी में आज भी लोकप्रिय हैं। इनके 45 के लगभग पद्य मिलते हैं जो विभिन्न हस्त-प्रतियों में बिखरे पड़े हैं। इनके पद 16 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में बहुत लोकप्रिय रहे हैं। इनके पद्यों की भाषा सरल राजस्थानी है जिनमें खड़ी बोली का भी प्रभाव है।

मीराबाई (1498-1547)—मीरा का मध्यकालीन संत साहित्य में उच्च स्थान है। समस्त भारत में इनके पद्यों का प्रचार हुआ है। मेड़ता के राज रतनसी की पुत्री मीरा का जन्म 1498 में डेगाना के पास बाजोली ग्राम में हुआ था। अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् मीरा मेड़ता में पत्नी और गणा सागा के पुत्र भोजराज की ब्याही गई। भोजराज की मृत्यु 1522 में होती है और मीरा 1531-32 के आस-पास वापस मेड़ता आ जाती है। 1534 में मीरा तीर्थ-यात्रा पर निकल पड़ती है। जीवन के अन्तिम दिनों में मीरा द्वारका में रहती है और यही अपना वैहिक शरीर छोड़ती है।

मीरा के रचे हुए पांच ग्रन्थ और कुछ फुटकर रचनाएँ बताई जाती हैं: 'गीत गोविन्द की टीका', 'नरसी जी रो माहेरो' 'सत्यभामाजी नूँ हसणो', 'राग सोरठ' और 'राग गोविन्द'। परन्तु एक मान्यता है कि 'गीत गोविन्द की टीका', 'नरसी जी रो माहेरो' और 'सत्यभामा जी नूँ हसणो' ग्रन्थ मीरा रचित नहीं हैं। 'राग सोरठ' और 'राग गोविन्द' भी स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं माने जाते। निष्कर्ष यह निकलता है कि मीरा ने मात्र पद्यों की रचना की है कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं लिखे। वैसे भी मीरा की लोकप्रियता उनके पद्यों में ही है। ये पद्य समस्त भारतवर्ष में

गाये जाते हैं। ये पद्य इतने सरल और भावपूर्ण हैं कि गुजराती, व्रज आदि कई भाषाओं में ढल गए हैं। मीरा के पद्य गुजराती, मराठी और हिन्दी में भी प्रकाशित हुए हैं जिनका अनुवाद बंगला, अंग्रेजी आदि अन्य भाषाओं में भी हुआ।

मीरा की भाषा बोलचाल की राजस्थानी है, जिस पर व्रजभाषा, गुजराती और खड़ी बोली का प्रभाव है। मीरा के पद्य सरल स्वभाविक और भक्ति-भाव से ससबोर हैं। भक्त हृदय को मुग्ध करने में ये अजोड़ हैं। मीरा के पद्यों में उसका हृदय बोलता है। 'जाओ हरि निरमोहडा रे, जाणो थारी प्रीत', 'राणोजी म्हानै आ वदनाभो लागै मोठी', 'म्हारै सिर पर साळगराम, राणोजी म्हारो काँई करसो' सरीखे पद्य भक्ति भावनाओं से लबालब भरे हुए हैं। मीरा की भक्ति पति-पत्नी के भाव की भक्ति थी। श्रीकृष्ण के प्रति मीरा की साधना अपने पति के रूप में थी। इसी वजह से मीरा के पद्यों में भक्ति और शृंगार दोनों आए हैं। परन्तु मीरा का शृंगार अलौकिक शृंगार है। इसमें न तो विद्यापति जैसा खुलापन है, न ही मूर जैसी ठिठोली और न ही विहारी जैसी मदकता है। मीरा का शृंगार पवित्र शृंगार है। मीरा की कविता भक्ति भावना की सच्ची कविता है। कविता में कवि हृदय की यथार्थ अनुभूति है। एक पद्य बतौर चरनगी यहाँ उद्धृत किया जाता है—

दरस बिन दूखण लागै नैण ।

जब से तुम बिछुरे प्रभु मोरे, कवहुँ न पायो चैन ।

सबद सुणत मेरी छतियाँ काँपै, मोठे-मोठे वैन ॥

विरह व्यथा कासूँ कहूँ सजनी बहगई बखत अैन ।

कल न परत पल हरि मग जोवत, भई छमासी रैन ।

मीरा के प्रभु कव रे मिलोगे, दुख मेटण सुख दैण ॥

दीनजी (1753-1833 के लगभग) — उदयपुर के गुड़ाली गाँव

में जन्मे, कैलासपुरी (उदयपुर) में रहे, दीनजी महाराणा भीमसिंह के बहुत प्रिय थे। ये जाति से लुहार थे। महाराणा भीमसिंह जब तक जिंदा रहे वे मेवाड़ में रहे, तत्पश्चात् कोटा चले गये। जहाँ एक दिन स्नान करते वक्त चम्बल में डूब गए। दीनजी प्रतिभावान कवि और योग सिद्ध पुरुष थे। इनकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी थी। इनकी कविताएँ—दीन प्रकाश, परमार्थ प्रसंग, चिंतावण सार, ईसर स्तुत, राज चिंतावणी, कवका बत्तीसी गमड नीसांणी पद्य और फुटकर रचनाएँ हैं। इन्होंने लोकप्रिय जकड़ी, बारहमासा, फाग आदि का प्रयोग किया है।

इनकी कविताओं में ब्रह्म-ज्ञान, जाति-पाँति का झूठा भेदभाव, योग, वैराग्य ईश्वर के प्रति समर्पण आदि अनेकानेक विषय आए हैं। इनकी साधना निगुण-

भक्ति की तरफ अधिक रही है। इनकी रचनाओं के कुछ उदाहरण नीचे प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

जितना दीसै थिर नही, थिर है निरंजन नाम ।
ठाट-पाट नर थिर नही, ना ही थिर धन धाम ॥
ना ही थिर धन-धाम, गाम घर हस्ती घोडा ।
नजर आत थिर नाहिं, नाहि थिर साथ सजोडा ॥
कहै दीन दरवेस, कहा इतने पर इतना ।
थिर निज मन सत सबद, नाही थिर दीसै जितना ॥

इनके गीत कृष्ण की लीलाओं में प्रयुक्त हुए हैं। इनकी कुंडलियां काफी लोकप्रिय रही हैं।

गवरी बाई (1758-1808)—गवरी बाई का जन्म इंगरपुर में एक नागर ब्राह्मण परिवार में हुआ। इनका विवाह छोटी उम्र में ही हो गया था। परन्तु विवाह के एक वर्ष पश्चात् ही इनके पति का स्वर्गवास हो गया। इस वक्त का विधवा जीवन बहुत कठिन था। भावी विधवा जीवन को देखकर गवरी बाई ने पढ़ना लिखना शुरू किया। बाद में भगवत्-गीता का अध्ययन किया और भगवत्-भक्ति को समर्पित हो गईं। भगवत्-भक्ति से गवरी बाई की ख्याति चारों तरफ फैलने लगी और महारावल शिवसिंह ने उन्हें एक मन्दिर बनाकर दिया। बाद में गवरी बाई काशी चली जाती हैं और वही उनका स्वर्गवास होता है। गवरी बाई ने फुटकर पद्य लिखे जिनमें ज्ञान, भक्ति और वैराग्य की महिमा गाई गई है। गवरी बाई की भाषा राजस्थानी, गुजराती और व्रज का मिश्र-जुला रूप है। इनकी रचना की एक वानगी यहाँ प्रस्तुत की जा रही है—

होरी खेलत मदन गोपाल ।

मोर मुगट कर कछनी काछै, चंचळ नैण विमाल ।

सब मखियन में मोहन सोहत, ज्यूं तारन विच चाँद उजान ।

.. चोवा चन्दन और कुम कुमा, उडत अबीर गुनाल ।

ताल मृदंग भाँझ डफ वाजै, गावल वसंत धमाल ।

गवरी के प्रभु नटवर नागर, निरखी भई निहाल ॥

गवरी बाई के पद्यों की संख्या 610 के लगभग है, जो बहुत लोकप्रिय हुए हैं।

मध्यकाल में कुछ अन्य कवि भी जैसे दुखी बाई, नामदेव, श्रीकृष्णदाम प्राद भी हुए हैं, जिनका मंत साहित्य में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है।

जैन काव्य

जैसा कि ज्ञातव्य है जैन काव्य, काव्य के लिए नहीं अपितु ज्ञान-वृद्धि, धर्म प्रसार और चरित्र निर्माण का उद्देश्य लेकर लिखा गया है। जैन कवियों ने कई वर्णनात्मक कविताएँ इस उद्देश्य को लेकर रची हैं। इसी तरह चरित कथा और आश्रयान काव्य भी जैन कवियों द्वारा रचित सामने आये हैं। ब्रह्म जिनदास (1388-1468) 15वीं शताब्दी के महान् विद्वान् और कवि हुए हैं। कई दर्जन सस्कृत कविताओं के अतिरिक्त इन्होंने पचास से भी अधिक वर्णनात्मक कविताएँ हिन्दी एवं गुजराती मिश्रित राजस्थानी में 'रास' लिखी हैं। इनका 'पद्म पुराण' पर आधारित 'राम सीता राम' अपनी तरह का प्रमुख ग्रन्थ है।

मध्यकाल के जैन कवियों में छीहल एक स्याति प्राप्त कवि हुए हैं। 'पंच सहेली रा दूरा' इनका लोकप्रिय ग्रन्थ है। इसकी रचना उन्होंने 1518 में की। छीहल की भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। जिन पांच सहेलियों का वर्णन छीहल ने अपने दूहों में किया है वे पांच महेत्री मानिन, तम्बोलिन, छीपन, कलाली और सोनारी हैं। इन पाँचों सहेलियों के पति परदेण, हैं। छीहल ने इनकी मनोभावनाओं को अपने दोहों में व्यक्त किया है—

पहिली बोली मानिणी, मोरो दुक्ख अनन्त ।
 बाना जोवन छंडि करि, गए देसाउरि कंत ॥
 तन तरवर फळ लागिया, दोई नारंग रमपूर ।
 मूकण लागी बेलडी, सीचण हारा दूर ॥

छीहल का एक ग्रन्थ 'नामवावनी' नाम से भी मिलता है। इसमें कवि ने, गहरी भावनाओं का निरूपण किया है। इनके अतिरिक्त 'पथी गीत', 'उदरगीत' भी इन्होंने लिखे हैं।

कुशललाभ—कुशललाभ के समय विदेशी आक्रमणों का सदियों तक सामना करने वाला भारतवर्ष खण्ड-खण्ड होकर पूरी तरह विदेशी दासता के चंगुल में फँस गया था राजस्थान और उसके चारों तरफ फल्गु-कूलती संस्कृति ह्यासोन्मुख हो गई थी। धर्म गुरुओं ने जन-सामान्य के फँसाने के उपक्रम, जादू-टोना, तांत्रिक और मांत्रिक अभिचार, भूत-प्रेत, यक्ष-व्यंतरो का आतंक तथा ग्रहगोचरों की उल्टी सीधी गति से ग्रस्त मानवों के भाग्य का दिग्दर्शन यादि कुशललाभ की कृतियों के अभिन्न अंग बने हैं। कुशललाभ के समकालीन प्रायः सभी सुयोग्य साहित्यकार, कवि या लेखक को किसी न किसी सेठ साहुकार, शासक, सामन्त या सघाट का आश्रय प्राप्त था। उनमें से अधिकांशतः जन साधारण के जीवन से बहुत दूर

थे। अपने प्राथम्यदाताओं के काल्पनिक गुणों का बनान और चाटुकारिता उनके जीवन का अभिन्न घंघ बन चुके थे। इस गुण में साधु प्रकृति के ऐसे साहित्यकार भी विद्यमान थे, जिन्होंने जीवन-यापन के साथ-साथ लोभ के नैतिक और अध्यात्मिक उत्थान हेतु अपना जीवन समर्पित कर दिया था। कुशलनाभ इसी कोटि के साहित्यकार थे। वे एक विशाल राज्य के शासक के साहित्यिक और नैतिक आचार्य थे। भारतीय जीवन का उन्होंने प्रत्यन्त समीप में अध्ययन किया था। गाँव गाँव घूम कर, जन सामान्य के मन्त्रकं द्वारा उन्होंने तारु-जीवन का भी सम्यक्-रूपेण ज्ञान प्राप्त किया था।

कुशलनाभ ने संभवतः मन् 1543 (मं 1600) में साहित्य कर्म शुरू किया था। उनके जन्म और जीवन-काल के सम्बन्ध में कोई विशेष ज्ञातव्य तथ्य उपलब्ध नहीं है। कुशलनाभ की आयु संवत् 1600 में 20 में 25 के मध्य रही होगी। ऐसी स्थिति में मं 1575 में 1580 के मध्य कहीं उनकी जन्म तिथि स्थिर की जा सकती है। कवि की प्रथिम रचना 'गुण मुन्दरी चौपई' है जिसका रचना-काल मं 1648 स्थिर होता है। इस आधार पर 1650 वि. या उसी के ग्राम-पाम उनके स्वर्गवास की कल्पना की गई है।

कुशलनाभ के जन्म के कुल, जन्म स्थान, माता-पिता आदि में सम्बन्धित जानकारी किसी भी स्त्रोत में उपलब्ध नहीं है। हाँ, अपनी रचनाओं में उन्होंने अपने गुरु का नाम प्रथम धर्म बताया है।

कुशलनाभ की प्रारम्भिक शिक्षा कहाँ हुई, इस सम्बन्ध में भी कुछ कहना कठिन है। हाँ वे एक योग्य गुरु के योग्य शिष्य, उच्चकोटि के विद्वान और स्वयं भी एक सुयोग्य गुरु थे। 'माधवानल कामकंदला चौपई', 'दोलामारवणी रो चौपई', और 'पिगल सिरोमणि' में वे स्वयं को जैसलमेर के राजकुमार हरराज के गुरु व्यक्त करते हैं।

धार्मिक ग्रन्थों के पठन-पाठन के साथ-साथ उन्होंने छंदशास्त्र, कामशास्त्र, संगीतशास्त्र और लोक साहित्य का भी अध्ययन किया था। 'शत्रुंजय यात्रा, स्तवन' से उनके भौगोलिक ज्ञान का भी परिचय मिलता है। उनको सामन्ती शिष्टाचार और प्रादेशिक इतिहास की भी जानकारी थी। 'माधवानल कामकंदला चौपई', 'दोला मारू चौपई', 'अगडदत्त रास' आदि में ऐसी जानकारी विपुल मात्रा में देखने को मिलती है। पिगलशास्त्र जैसे दुरूह विषय के ज्ञान के लिए उन्हें कितनी साधना करनी पड़ी होगी, यह उनकी रचना 'पिगल सिरोमणि' से पता चलता है। कुशलनाभ द्वारा रचित एवं संपादित अबतक अठारह रचनाएँ प्रकाश में आई हैं जिनमें, माधवानल-कामकंदला चौपई, दोला-मारू चौपई, जिनपालित जिनरक्षित रास, तेज सार रास, अगडदत्त रास, पिगल सिरोमणि,

सत्तमन पार्श्वनाथ स्तवन, भीमसेन राजहंस चौपई सत्रुंजय तीयंवावा स्तवन, गुण
 मुन्दरी चौपई, नवकार छंद, गोडी पार्श्वनाथ स्तवन, धो पूज्य-वाहणगीन,
 पार्श्वनाथ दशमव स्तवन, महामाई दुर्गा सातसी, भवानी छंद, स्थूलिभद्र
 छत्तीसी, शोर कवत्ति मवैया । इन गीत रचनाओं में कालक्रम की दृष्टि से
 माधवानन कामकंदला प्रथम रचना है । इस रचना का मूल स्रोत 'सिंहासन
 दात्रिणिका' की इक्कीसवीं कथा है, जिसे अनुरोधवती पुतली ने सुनाया
 है । बोला मारवणी चौपई की कथा का मूल लोककथाओं में निहित
 है । 'तेज सार रास' का आधार भी कोई प्राचीन जैन-कथा ही रहा
 होगा, 'भीमसेन हंसराज चौपई' भी कथाकाव्य है, ऐसे ही विभिन्न आधारों को
 लेकर कुशललाभ ने कई रचनाएँ लिखी । 'स्थूलिभद्र छत्तीसी' आधारों
 की प्रणसा में रचा गया काव्य है । दुर्गा-सातसी की रचना मार्कण्डेय पुराणगत
 दुर्गा सप्तशती के आधार पर की गई है ।

'पिंगल सिरोमणि' राजस्थानी भाषा का प्रथम लक्षण ग्रंथ है, जिसमें छंद,
 अलंकार, कोश (नाममाला), डिगल गीत-छंद, प्रहेलिका आदि विषयों को समा-
 विष्ट किया गया है । सम्पूर्ण सामग्री घाठ अक्षरों में विभक्त है । इसके रचयिता
 के बारे में विद्वान मतभेद करते हैं ।

कुशललाभ रचित 'उडगल नाममाला' को राजस्थानी भाषा का प्राचीनतम
 नाम संज्ञक कोष या पर्यायकोष कहा जा सकता है, जिसमें 389 शब्दों के एकाधिक
 पर्याय नाम दिए गए हैं ।

कुशललाभ का अग्रभ्रंश साहित्य का अध्ययन नूतन और व्यापक था ।
 'बोला-मारु री चौपई' में दोहो के अनुरूप भाषा के निर्वाह का प्रयत्न किया
 गया है । भाषा में देशज शब्दों का बाहुल्य है और पार्श्ववर्ती बोलियों के नाना रूपों से
 भाषा में विशेष माधुर्य भरा है । कहावतों का भी प्रयोग भाषा में हुआ है ।
 कुशललाभ की शैली में चारणी, जैन और लौकिक तीनों शैलियों के दर्शन हो
 जाते हैं । अपने काव्य में चौपई, छप्पय छंद, वस्तुछंद, मालिनी छंद, श्लोक,
 दूहा, सारसी, त्रिभंगी, बोटक, सोरठा आदि का प्रयोग किया है । इसके
 प्रतिरिक्त लौकिक और शास्त्रीय संगीतात्मक बंधों को भी अपनाया है,
 इसके लिए शास्त्रीय रागों और ढालों का आश्रय लिया है । कुशललाभ
 की काव्य-कृतियाँ आध्यात्मिक और प्रेमाख्यान दो रूपों में आई हैं । प्रेमा-
 ख्यानों में शृंगार रस का आस्वाद है, आध्यात्मिक रचनाओं में शांत रस की
 प्रधानता है । शृंगार के संयोग और वियोग दोनों पक्षों का चित्रण हुआ है । कहीं-
 कहीं करुण, रोद्र, वीर, बीमत्स, भयानक, वात्सल्य आदि रसों के भी चित्रण
 देखे जा सकते हैं । बोला-मारु की संयोग बेला की वार्ता तथा मारवणी-मानवर्ण
 संवाद में और 'स्थूलिभद्र छत्तीसी' में योजिका कोशा वेश्या की चित्रशाला में अतः
 स्थूलिभद्र को देखकर कोशा की सखियों द्वारा ली गई चुटकियों में हास्य रस में

दिखाई देता है। प्रकृति चित्रण की छटा 'भीमसेन हंसराज चौपई' में मिलती है। 'डोला-मारवणी चौपई' में कुरजा का बोल सार की तरह सालता है। आकाश में चमकती विजलियाँ, प्रियतम की प्रतीक्षारत रमणियाँ, चातक की पीड़-पीड की निरन्तर टेर, वर्षा की निरन्तर रसभूडी से रसमय वातावरण कुशललाभ की कविताओं में चित्रित हुआ है। वास्तव में इन्हीं विशेषताओं ने कवि को अपने काल के प्रमुख कवियों में लाकर खड़ा किया है।

समय सुन्दर (1533-1646)—समय सुन्दर प्रसिद्ध कवि और विद्वान हुए हैं। इनकी रचनाओं की संख्या अत्यधिक है और ये विविध प्रकार की हैं। इन्होंने संस्कृत में कई कृतियाँ लिखी हैं। राजस्थानी में 'रास' और 'छप्पय' में 24 के लगभग इनकी वर्णनात्मक कविताएँ मिलती हैं। इनके अलावा पद्य के नौ संग्रह मिलते हैं जिन्हें छत्तीसी के रूप में जाना जाता है। इनके अलावा 550 गीत एवं फुटकर रचनाएँ भी मिलती हैं। इनमें से बहुत सी कविताएँ ऐसी हैं जो किसी विशेष राग में गाई जाती हैं।

समय सुन्दर का काव्य अपने कथ्य प्रकार, प्रमाण लोकप्रिय धुनों एवं भाषा की दृष्टि में काफी महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने कविता के जरिए लोगों में सांस्कृतिक एवं धार्मिक समृद्धि हेतु महत्त्वपूर्ण सेवा की है। इन्होंने कई स्थानों पर अपने युग के यथार्थवादी चित्र खींचे। सन् 1630 (वि सं 1687) में गुजरात में जो भीषण अकाल पड़ा उसका हृदय-स्पर्शी चित्र खेचा है। इस अकाल में कवि खुद भी पीडाग्रस्त हुआ था। अकाल की भयावह स्थिति का यथार्थवादी चित्रण अपनी कविता में किया है।

दौलत विजय—जैन कवियों में दौलत विजय (1643-1743) का नाम काफी लोकप्रिय रहा है। 'खुमाण रासो' इनका लिखा ग्रंथ है। यह ग्रंथ काफी लोकप्रिय हुआ है। दौलत विजय ने इस ग्रंथ की रचना 1712 ई में की परन्तु इस ग्रंथ की जो हस्तप्रति प्राप्त हुई है वह पूर्ण नहीं है। इसमें 3576 पद्य हैं। जिसमें 'बप्पा रावल से लेकर रतनसिंह तक मेवाड़ के शासकों का विवरण दिया गया है। दौलत विजय ने इसमें खुमाण और प्रदमावती पर दो स्वतन्त्र कविताएँ दी हैं। इस ग्रंथ के आठ भाग हैं। भाग 2, 3 एवं 4 में खुमाण और उसके विवाह का वर्णन आया है। शेष भाग अलग-अलग घटनाओं से जुड़े हुए हैं जो मेवाड़ के शासकों के साथ घटी हैं। इस ग्रंथ की भाषा ब्रज मिली राजस्थानी है। ग्रंथ में खुमाण का वर्णन अधिक विस्तार में होने की वजह से इसका नाम 'खुमाण रासो' रखा गया है। कुछ उद्धरण यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

प्रसन होय सुरमाय, वाचा बर दीज ।

बालक धेलें बाह, प्रीन भर प्यालो पीज ॥२॥

पुहप धूम प्रभल, मेस छळ बळ जीह, सळ ।

धूम प्र परजळ; अग अळ बळ मतुळ बळ ॥

कविता की दृष्टि में इस पद्य में प्रायः गुमाण घोर पटमावती की घटना लिए भाग बहुत ही सुन्दर एवं सजक है। इसमें राजस्थान के लोक जीवन के चित्रण मड़े है। गणगौर, लोत्र, सावणी, घोरतो क भृंगार आदि का दर्शन बहुत ही सुन्दर और नाहित्यिक रूप में हुआ है। गुमाण का विवाह दिल्ली के राजा की बेटी 'रति मुन्दरी' में होता है। फिर वह गिहार पर जाता है तो ननवर में 'निनोत्तमा' में प्रेम कर बैठता है जो अपने पति द्वारा परित्यक्ता औरत थी। ननवर का राजा भी अपनी बेटी 'भाना' को गुमाण में शादी करता है। इन सब में 'रति मुन्दरी' बहुत दुःखी होती है। गुमाण 'लागा' और 'निनोत्तमा' को लेकर चित्तोड घाता है। उधर निनोत्तमा का पूर्व पति महमूद गजनी में मिलता है। मृत होता है, परन्तु मुझ में गुमाण की विजय होती है।

पद्मणी मल्लाहकीन की घटना 'गोरा-बादल पद्मणी छपय' में कवि हेमरत्न मूरि ने प्रभावित प्रतीत होता है। ढोला-मारु, शिवदाम गाडण और गिहिरा-जग्गा की वचनिका, पृथ्वीराज रामो का प्रभाव भी कवि पर दिखाई पड़ता है। 'गुमाण रामो' इस काल की प्रतिनिधि रचना है।

बिनय चन्द्र—बिनयचन्द्र ने 1648 और 1712 के मध्य अपनी भक्ति भावनाओं की रचनाएँ 'चोबोमी' और 'बोमी' लिखी। 'उत्तम कुमार चरित चोपई' इनकी प्रमुख वर्णनात्मक कविता है। इसमें उत्तम कुमार के रोमांस और साहसिक कार्यों वर्णन हुआ है। उत्तम कुमार बनारस के राजा मकरध्वज का पुत्र था जिसने बाद में जैन धर्म को स्वीकार किया।

जयमालजी—जयमालजी कृष्ण कापी रचनाएँ मिलती है। इनकी कविताएँ समग्र भाव और कुछ स्तुति कुछ प्रार्थना तरह की रचनाएँ हैं, जिनमें 'आत्मिक छतोमी', 'उपदेश तोमी' 'उपदेश बत्तोमी', 'जीव चेतवनी', 'चोराभी स्तवन', 'चार मंगल', 'चोमठ जातियों की मज्जहाय', 'घातिजिन स्तवन' आदि प्रमुख हैं। प्रार्थना छन्दों में धनुमानजी, उदईराजा, मेघकुमार, नेमीनाथ, परदेसी राजा, महारानी देवकी, मती द्रोपदी आदि हैं जिनमें इन कथाओं को जैन तरीके में कहा गया है। सभी कविताएँ मरतम राजस्थानी में लिखी गई हैं। कवि का उद्देश्य जैन धर्म और दर्शन और उममें विश्वास को प्रगाढ़ करना है।

भोषणजी—भोषणजी की जैन शास्त्र में गहरी पठ थी। इन्होंने तेरापंथी (श्वेताम्बर) जैन संप्रदाय चलाया। वे काठ्य कौशल के कवि थे। इनकी एक स्पष्ट कविता दृष्टि थी। 1726 में इनका जन्म हुआ और 1803 में स्वर्गवास। 1760 ई. में इन्होंने तेरापंथ की स्थापना की। इनकी रचनाएँ दो तरह की हैं। एक तरह की रचनाएँ मैदान्तिक और आधारभूत पक्ष को उजागर करती हैं और दूसरी तरह की कविताएँ वर्णनात्मक हैं। इनमें 'मोमाल री चोपई' और 'उदई राजा री बलाण' आदि प्रथम तरह की रचनाएँ हैं और 'नव पदारथ' 'श्रावक वराह वरात' आदि दूसरी तरह की रचनाओं में गिनी जा

दिवाई देना है। प्रकृति चित्रण की दृष्टि 'भीमसेन हंसराज चौपई' में मिलती है। 'ढोला-मारवगी चौपई' में कुरजा का बोल सार की तरह मालता है। आकाश में चमकती विजलियाँ, प्रियतम की प्रतीधारत रमणियाँ, चातक की पीउ-पीउ की निरन्तर टेर, वर्षा की निरन्तर रसभङ्गी से रसमय वातावरण कुशललाभ की कविताओं में चित्रित हुआ है। वास्तव में इन्हीं विशेषताओं ने कवि को अपने काल के प्रमुख कवियों में लाकर खड़ा किया है।

समय सुन्दर (1533-1646)—समय सुन्दर प्रसिद्ध कवि और विद्वान हुए हैं। इनकी रचनाओं की संख्या अत्यधिक है और ये विविध प्रकार की हैं। इन्होंने संस्कृत में कई कृतियाँ लिखी हैं। राजस्थानी में 'रास' और 'धृष्य' में 24 के लगभग इनकी वननात्मक कविताएँ मिलती हैं। इनके अलावा पद्य के नौ ग्रंथ मिलते हैं जिन्हें छत्तीसी के रूप में जाना जाता है। इनके अलावा 550 गीत एवं फुटकर रचनाएँ भी मिलती हैं। इनमें में बहुत सी कविताएँ ऐसी हैं जो किसी विशेष राग में गाई जाती हैं।

समय सुन्दर का काव्य अपने कथ्य प्रकार, प्रभाव लोकप्रिय धुनों एवं भाषा की दृष्टि में काफी महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने कविता के जरिए लोगों में सांस्कृतिक एवं धार्मिक समृद्धि हेतु महत्त्वपूर्ण सेवा की है। इन्होंने कई स्थानों पर अपने युग के यथार्थवादी चित्र खींचे। मन् 1630 (वि. म 1687) में गुजरात में जो भीषण प्रकाल पड़ा उसका हृदय-स्पर्शी चित्र खींचा है। इस प्रकाल में कवि गुद भी पीड़ाग्रस्त हुआ था। प्रकाल की भयावह स्थिति का यथार्थवादी चित्रण अपनी कविता में किया है।

दोलत विजय—जैन कवियों में दोलत विजय (1643-1743) का नाम काफी लोकप्रिय रहा है। 'गुमाण रामो' इनका लिखा ग्रंथ है। यह ग्रंथ काफी लोकप्रिय हुआ है। दोलत विजय ने इस ग्रंथ की रचना 1712 ई. में की परन्तु इस ग्रंथ की जो हस्तप्रति प्राप्त हुई है वह पूर्ण नहीं है। इसमें 3576 पद्य हैं। जिसमें वर्षा रात में निकर रतनभिह तक मेवाड के शामको का विवरण दिया गया है। दोलत विजय ने इसमें गुमाण और पद्मावती पर दो स्तम्भ कविताएँ दी हैं। इस ग्रंथ के पाठ्य भाग हैं। भाग 2, 3 एवं 4 में गुमाण और उसके विवाह का वर्णन आया है। दोष भाग अलग-अलग पटनाओं में जुड़े हुए हैं जो मेवाड के नामों के साथ पटी हैं। इस ग्रंथ की भाषा ब्रज मिली राजस्थानी है। ग्रंथ में गुमाण का वर्णन पश्चिम विहार में होने की दृष्टि में इमरान नाम 'गुमाण रामो' रखा गया है। कुछ उद्धरण यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

प्रमन होय मुग्धाय, यावा वरिं होइ ।

पानक येने बाट, प्री । भर प्योनों पीये ॥

पुनः पूष प्रमन, मेम म्ठ बठे खीह, म्ठ ।

पूष य परबठे, अग पठे बठे पतुठे बठे ॥

माधव द्वारा उरुहा और विवाहित जयन्ति माधव के विरह में व्याकुल रहने लगी और छिन-छिप कर पृथ्वी लोक में घाने लगी। भेद खुल जाने पर उसने घाना बन्द कर दिया तो माधव स्वयं इन्द्रपुरी पहुँचने लगा। एक दिन इन्द्र सभा में आयोजित नाटक हेतु प्रस्थान के समय जयन्ति ने माधव को 'भ्रमर' बनाकर अपनी कंचुकी में छिपा लिया। नृत्य करती जयन्ति की मनःस्थिति में इन्द्र को जब जयन्ति की कंचुकी में भ्रमर रूप में माधव की उपस्थिति का ज्ञान हुआ तो उसने पुनः जयन्ति को पृथ्वी लोक में वेश्या के घर जन्म लेने का थाप दिया। फलस्वरूप जयन्ति ने राजा कामसेन की नगरी कामावती में 'कामा' नामक वेश्या की पुत्री के रूप में जन्म लिया और उसका नाम 'कामकदला' रखा गया।

इधर विरहानुर माधव के अनिश्चय रूप-सौन्दर्य और वीणावादन से आकर्षित पुष्पावती नगरी की युवतियाँ और अन्त पुर की राज-महिषियाँ कामासक्त होने लगीं। नागरिकों द्वारा शिकायत किए जाने पर राजा गोविन्द चन्द्र ने माधव को देश निकाला दे दिया। पुष्पावती से निष्कासित माधव इतस्ततः भ्रमण करता कामावती नगरी में पहुँचा। यहाँ के राजा कामसेन के दरवार में खेले जा रहे नाटक 'इन्द्र महोत्सव नाटक' में संगीत की विसंगतियों को सुना और अपना सिर धुनने लगा। पूछे जाने पर उसने स्वर भंग की बातें बताईं। जब ये बातें राजा तक पहुँची तो राजा ने राज सभा में बुलाकर उसे सम्मानित किया। कामकदला और माधव ने राज सभा में एक-दूसरे को देखा।

नृत्यरत कामकदला को अपने कुच पर आ बैठे भवरे को पवन न्यास के बल पर उड़ाते देख माधव की स्मृति लौट आई। कंदला के कौशल पर मुग्ध हो उसने राजा द्वारा पुरस्कार में दी गई समस्त भेंट कदला पर न्योछावर कर दी। राजा ने इसे अपना अपमान समझ कर उसे देश निकाला दे दिया। जब वह नगर छोड़ रहा था तो कामकदला ने रात भर उसके साथ रहने का निवेदन किया। माधव ने उसकी बात स्वीकार कर ली। दोनों गहरे प्रेमपाश में डूब गए। माधव यहाँ में उज्जैन चला गया। कंदला के विरह से संतप्त माधव ने उज्जैन स्थित महाकाल शिव के मन्दिर में एक विरह गाथा दिवारों पर लिखकर छोड़ दी। मन्नाट विक्रमादित्य ने इसे पढ़ा तो वे अत्यन्त दुःखी हुए। भोग विलासिनी नामक वेश्या की सहायता से राजा विक्रमादित्य ने गाथा-लेखक माधव की खोज करवाई और उसकी व्यथा का कारण ज्ञात किया। माधव के इस प्रेम की परीक्षा लेने के लिए राजा ने एक से एक बढकर रूप-सौन्दर्य गव्विता कामिनियाँ देने का प्रलोभन दिया, परन्तु जयन्ति के विरह में आनुर माधव ने उनकी उपेक्षा कर दी। प्रेम प्रसंग में को परा मानकर विक्रमादित्य ने कामावती नगरी के राजा को सन्देश भेजा कि कंदला को देने की बात कही। जब राजा नहीं माना तो विक्रमादित्य ने पर चढाई कर दी और कामसेन को पराजित कर काम कंदला को प्राप्त

हैं। इनकी कविताओं का उद्देश्य जैन धर्म और दर्शन को जनसाधारण तक पहुँचाना था।

ज्ञानसार—(1774-1841) ज्ञानसार ने भक्ति भावनाओं की रचनाएँ कई भागों में लिखी हैं। 1820 में इन्होंने 413 पद्यों की रचना 'चन्द्र चौपई समालोचना' लिखी। 'माला पिंगल' छंद शास्त्र पर इनका ग्रन्थ है। 'पुरखदेस वर्णन' में बंगाल के मुर्शिदाबाद जिले की प्रथा, परम्परा, जीवन के तरीके, आदि बहुत ही वास्तविक ढंग से वर्णित हुए हैं। इस ग्रंथ की भाषा ब्रज मिश्रित राजस्थानी है।

उपरोक्त कवियों के अलावा धर्मवर्द्धन (धरमसी), जिनहर्ष (जसरारज), जिनराज सूरि आदि जैन कवि हुए हैं जिन्होंने जैन काव्य को समृद्ध बनाया।

लौकिक प्रेम काव्य

मध्यकाल में प्रचुर मात्रा में लौकिक प्रेमकाव्यों की रचना हुई है। इनमें से कइयों के लेखक ज्ञात हैं और कइयों के अज्ञात। कुशललाभ सरीखे ज्ञात लेखक ने 'माधवानल-कामकंदना' जैसी प्रसिद्ध प्रेमकथा लिखी तो अज्ञात लेखकों में जेठवा-ऊजळी के सोरठे प्रसिद्ध हुए। कुशललाभ की डोला-मारू चौपई भी मध्यकाल में काफी लोकप्रिय हुई। इन कथानकों को लेकर मध्यकाल में कई ख्याति-प्राप्त रचनाएँ सामने आई हैं। 1527 में गणपति कायस्थ ने 'माधवानल-कामकंदना प्रबंध' महाकाव्य शैली में लिखा। इस ग्रंथ के आठ भाग हैं जिनमें 2565 दूहे हैं।

माधवानल-कामकंदना की कथा इस तरह है—राजा इन्द्र की रूप गविता अम्बरा जयन्ति को इन्द्र सभा में अभिनीत नाटक में अनुपस्थिति के कारण क्रुपित होकर इन्द्र ने श्राप दिया। परिणामस्वरूप वह पृथ्वी लोक की पुष्पावती नगरी में शिलारूप में अवतरित हुई। उसका उद्धार अब इन्द्र के वचनानुसार माधव नामक ब्राह्मण कुमार के द्वारा पत्नी-रूप में वरण से ही हो सकता था।

एक बार कैलाश पर्वत पर समाधस्थ भगवान शंकर के मन में उद्भूत कामेच्छा के परिणामस्वरूप उनके रेतस् का स्खलन हो गया। विष्णु ने इससे पृथ्वी लोक में सम्भावित उत्पातों के निवारणार्थ स्खलित रेतस् को अंजली में ग्रहण कर गंगा में स्थित एक कमलनाल में मुरक्षित रख दिया। इस कमलनाल से रेतस् के परिणामस्वरूप एक ओजस्वी बालक का जन्म हुआ।

गंगा तटवर्ती पुष्पावती नगरी के राजा गोविन्द चन्द्र का संतानहीन पुरोहित स्वप्न में भगवान शिव से प्रेरणा पाकर सपत्नीक गंगातट पर जाकर उस बालक को अपने घर ले आया। बालक का नाम 'माधवानल' रखा गया।

चारह वर्ष की अवस्था में नदी तट पर श्रीडारत माधव के मित्रों ने शिला रूप में शापित अम्बरा जयन्ति से उसका विवाह करा दिया और वह इन्द्र के वरदान अनुसार शाप-मुक्त हो उड़कर इन्द्रलोक पहुँच गई।

माधव द्वारा उत्कृत और विवाहित जयन्ति माधव के विरह में व्याकुल रहने लगी और छिप-छिप कर पृथ्वी लोक में आने लगी। भेद खुल जाने पर उसने आना-बन्द कर दिया तो माधव स्वयं इन्द्रपुरी पहुँचने लगा। एक दिन इन्द्र सभा में आयोजित नाटक हेतु प्रस्थान के समय जयन्ति ने माधव को 'भ्रमर' बनाकर अपनी कंचुकी में छिपा लिया। नृत्य करती जयन्ति की मनःस्थिति में इन्द्र को जब जयन्ति की कंचुकी में भ्रमर रूप में माधव की उपस्थिति का ज्ञान हुआ तो उसने पुनः जयन्ति को पृथ्वी लोक में वेश्या के घर जन्म लेने का श्राप दिया। फलस्वरूप जयन्ति ने राजा काममेन की नगरी कामावती में 'कामा' नामक वेश्या की पुत्री के रूप में जन्म लिया और उसका नाम 'कामकंदला' रखा गया।

इधर विरहातुर माधव के अतिशय रूप-सौन्दर्य और वीणावादन से आकर्षित पुष्पावती नगरी की युवतियाँ और अन्त पुर की राज-महिषियाँ कामासक्त होने लगीं। नागरिकों द्वारा शिकायत किए जाने पर राजा गोविन्द चन्द्र ने माधव को देग निकला दे दिया। पुष्पावती से निष्कासित माधव इतस्ततः भ्रमण करता कामावती नगरी में पहुँचा। यहाँ के राजा काममेन के दरवार में खेले जा रहे नाटक 'इन्द्र महोत्सव नाटक' में संगीत की विसंगतियों को सुना और अपना सिर धुनने लगा। पूछे जाने पर उसने स्वर भंग की बातें बताईं। जब ये बातें राजा तक पहुँची तो राजा ने राज सभा में बुलाकर उसे सम्मानित किया। कामकंदला और माधव ने राज सभा में एक-दूसरे को देखा।

नृत्यरत कामकंदला को अपने कुच पर आ बैठे भवरे को पवन न्यास के बल पर उड़ाते देख माधव की स्मृति लौट आई। कंदला के कोशल पर मुग्ध हो उसने राजा द्वारा पुरस्कार में दी गई समस्त भेंट कंदला पर न्यौछावर कर दी। राजा ने इसे अपना धपमान समझ कर उसे देश निकाला दे दिया। जब वह नगर छोड़ रहा था तो कामकंदला ने रात भर उसके साथ रहने का निवेदन किया। माधव ने उसकी बात स्वीकार कर ली। दोनों गहरे प्रेमपाश में डूब गए। माधव यहाँ में उज्जैन चला गया। कंदला के विरह से संतप्त माधव ने उज्जैन स्थित महाकाल शिव के मन्दिर में एक विरह गाथा दिवारो पर लिखकर छोड़ दी। मन्नाट विक्रमादित्य ने इसे पढ़ा तो वे अत्यन्त दुःखी हुए। भोग बिलासिनी नामक वेश्या की सहायता से राजा विक्रमादित्य ने गाथा-लेखक माधव को खोज करवाई और उसकी वयथा का कारण ज्ञात किया। माधव के इस प्रेम की परीक्षा लेने के लिए राजा ने एक से एक बढ़कर रूप-सौन्दर्य गविता कामिनियाँ देने का प्रलोभन दिया, परन्तु जयन्ति के विरह में आतुर माधव ने उनकी उपेक्षा कर दी। प्रेम प्रसंग में माधव को नरा मानकर विक्रमादित्य ने कामावती नगरी के राजा को मन्देश भेजा और कंदला को देने की बात कही। जब राजा नहीं माना तो विक्रमादित्य ने कामावती पर चढ़ाई कर दी और काममेन को पराजित कर काम कंदला को प्राप्त किया।

कदला के प्रेम की परीक्षा करने हेतु विक्रमादित्य ने उसके पास माधव की मृत्यु की मिथ्या सूचना पहुँचाई, जिसे सुनते ही कदला के प्राण-पतेरू उड़ गए। कदला की मृत्यु की सूचना पाकर यही दशा माधव की हुई। विक्रमादित्य ने अपने मित्र वेताल की सहायता से पाताल लोक में अमृत प्राप्त कर दोनों को पुनर्जीवित किया। विक्रमादित्य के आदेश से कामसेन ने कदला माधव को भेंट कर दी। इस प्रकार अपनी प्रियतमा को प्राप्त कर माधव पुष्पावती लौट आया।

माधवानल-कामकंदला प्रबंध में नायक-नायिका के शृंगार का काफी विस्तृत वर्णन हुआ है। शृंगार, सयोग और वियोग इस ग्रन्थ की विशेषताएँ हैं। छठे भाग में कामकदला के वियोग का वर्णन काफी सशक्त ढंग से हुआ है। इस ग्रन्थ की भाषा मारु-गुर्जर है।

कुशल लाभ ने 'माधवानल-कामकंदला चोपई' इसी कथानक पर लिखी है। कुशललाभ की भाषा सरल राजस्थानी है। कहीं-कहीं संस्कृत के शब्द भी आए हैं। गणपति कायस्थ की कथा ही कुशललाभ ने अपनाई है। परन्तु कुशललाभ ने अपने लेखन में मौलिकता को प्रदर्शित किया है।

इसी कथानक पर 793 दूहो की दामोदर की 'माधवानल कथा' नामक कृति भी मिलती है। इसका रचना काल 17वीं शताब्दी का प्रथम अर्द्ध भाग है।

ढोला मारु रा दूहा—'ढोला मारु रा दूहा' एक थोड़ा प्रेम काव्य है। इसकी रचना 15वीं शताब्दी के मध्य में हुई है। कवि का नाम अज्ञात है। इसकी कथा इस तरह है—किसी समय पूगल देश में पिगल नाम का कोई राजा राज्य करता था। उसी वक्त नरवर पर नल नामक राजा का राज्य था। पिगल के एक कन्या थी। उसका नाम मारवणी था और नल के बेटे का नाम ढोला था। एक बार पूगल में भारी अकाल पड़ा तो राजा पिगल कुछ दिनों के लिए पुष्कर चले गए। इन्हीं दिनों राजा नल भी तीर्थ यात्रा करता हुआ पुष्कर पहुँचा। यहाँ पर दोनों मिले तो उनमें मित्रता हो गई और पिगल ने अपनी बेटी मारवणी का विवाह नल के बेटे ढोला से कर दिया। इस वक्त ढोला की उम्र तीन वर्ष और मारवणी सिर्फ डेढ़ वर्ष की थी। इसी वजह से उसे ढोला के साथ नरवर नहीं भेजा। कई वर्ष बीत गए। ढोला जवान हुआ। उधर नरवर में पूगल काफी दूर था। अतः नल ने ढोला का दूसरा विवाह मालवे के राजा की बेटी मालवणी से कर दिया। ढोला को अपने पहले विवाह के बारे में कुछ पता न था। और उससे यह बात छुपाई भी गई।

उधर जब मारवणी जवान हुई तो पिगल ने ढोला को बुलाने के लिए मदेश बाहक भेजा परन्तु मालवणी ने पूगल और नरवर के मार्गों के बीच ऐसे प्रबन्ध कर रखे थे कि कोई दूत ढोला तक पहुँच ही न सकें।

एक रात मारवणी को डोला स्वप्न में दिखाई दिया। इससे तो उसकी विरह वेदना दुगुनी हो गई। इसी वक्त नरवर की तरफ से एक घोड़े का व्यापारी पूगल आया। उसने डोला के दूसरे विवाह की बात पूगल को बताई। जब इस बात का पता मारवणी को चला तो उसकी हालत पागल जैसी हो गई। उसने ढाड़ियों को प्रेम-संदेश देकर डोला के पास भेजा जो मानवणी के आदमियों को छलकर कैसे ही डोला तक पहुँच गए। वहाँ तमाम रात उन्होंने अपनी मुरीली और दर्द भरी आवाज से गा-गा कर मारवणी का प्रेम-संदेश डोला को सुनाया। यह सुन डोला मारवणी से मिलने के लिए आतुर हो उठा। एक दिन डोला घोड़े पर सवार हो मारवणी से मिलने के लिए जाने लगा तो मालवणी को पता चल गया। उसने भाग कर घोड़े की लगाम पकड़ ली। उस दिन तो वह वापस मुड़ गया, परन्तु कुछ दिनों बाद एक रात मालवणी को निद्रा में सोई छोड़ चुपके से ऊँट लेकर पूगल की तरफ चल पड़ा। कुछ दिनों बाद डोला पूगल पहुँचा तो वहाँ उसके बहुत लाड-चाव और आदर-सत्कार हुआ। पाँच-सात दिन यहाँ रहकर वह मारवणी को लेकर नरवर के लिए रवाना हुआ। रास्ते में वह एक जगह ठहरा तो वहाँ मारवणी को एक साँप ने काट खाया जिससे उसकी मृत्यु हो गई। डोला विलाप कर उसकी चित्ता के साथ जलने को तैयार हो गया। इतने में जोगी-जोगिन के वेश में शिव-नार्वती प्रकट हुए। उन्होंने मारवणी को जीवन-दान दिया।

यहाँ से आगे चले तो एक और घटना घटी। ऊमर नामक एक आदमी ने मारवणी को छीनने हेतु अपने दल वन सहित उनका पीछा किया। उसने अपना घोड़ा डोला के पास लाकर उसे अपने कण्ठ-जान में फसा लिया। और पानी में मिली अफीम (कमूँबा) पिलाने लगा। मारवणी ऊँट की मुहुरी पकड़े एक तरफ खड़ी थी।

ऊमर के साथ मारवणी के पीहर को एक डोलन थी। उसने गा-गा कर ऊमर के कण्ठ-जान की बात मारवणी को सुनाई। यह सुन मारवणी ने अपने ऊँट को छड़ी मारी और ऊँट हड़बड़ा कर उछलने लगा। डोला ऊँट को सभालने हेतु मारवणी के पास आया तो मारवणी ने सारी बात डोला को बता दी। डोला यह सुन कर मारवणी को ऊँट पर बैठा निकल भागा। ऊमर ने उनका पीछा किया परन्तु वे उसके हाव नहीं आए, हारकर उसे वापस मुड़ना पड़ा और डोला मारवणी को ले कर अपने महलो में आ गया और वे मुच से रहने लगे।

कवि ने इस कथा को बड़े ही कलात्मक रूप से प्रस्तुत किया है। जैसे पंजाब में ही सराफे की कहानी घर-घर में प्रसिद्ध है वैसे ही डोला-मारु राजस्थान के लोगों के गले का हार है। यह रचना राजस्थानी के आरम्भ काल की महत्त्वपूर्ण रचना है। इसके कुछ पद्य नीचे प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

वावहियो नै विरहणी, दृह्या एक सुभाव।

जब हा वग्मै घण घणो, तब ही कहै-प्रि-भाव ॥

पपीहे और विरहिन का साम्य अवलोकनीय है—

विज्जुळियाँ नीळज्जियाँ, जळहर तूँ ही लज्जि ।
 सूती सेज विदेस प्रिय, मधुरै-मधुरै गज्जि ॥
 राति सखि इण ताळ मइ, काहज कुराळि पंखि ।
 उवै सरि हूँ घर आपणै, विहूँ न मेळि अंखि ॥
 पंथि हाथ संदेसडौ, धण विळळंति देह ।
 पग सूं काठै लीहटी, उर आसुवा भरेह ॥
 अकथ कहाणी प्रेम की, किण सूं कही न जाय ।
 गूंगा का सुपना भया, सुमर-सुमर पिछताइ ॥
 चंदा तो किण खडियो, मो खंडी किरतार ।
 पुनिम पूरो ऊगसी, आवंत अवतार ॥

‘ढोला मारू रा दूहा’ एक भावनात्मक प्रेम काव्य है जिसमें विरह प्रधान रूप से चित्रित हुआ है। मारवणी द्वारा विरह सदेश मानवीय दूत ढाढी और प्रकृति दूत बादलो और पक्षियों द्वारा भेजा जाना इन दोहों में बड़ी भव्यता से चित्रित हुआ है। यह प्रेम काव्य में एक अनूठी काव्य रचना है।

ढोला मारवणी चौपई—कुशललाभ ने कुछ परिवर्तित ढग से ढोला-मारवणी की कथा को अपनी ‘चौपई’ में लिखा है। उन्होंने मारवणी का जन्म रानी उमा देवडी से अपनी कथा में बताया है, राजा नल से मिलने का प्रसंग खरगोश का पीछा करते वक्त बताया है। तथा विवाह के साक्षी रूप में पुष्कर सरोवर में एक शिलालेख स्थापित करने की बात का भी उल्लेख किया है। ‘भाऊ भाट’ के माध्यम से ढोला से मिलने का जिक्र किया गया है, तथा ढोला-मारवणी को पनघट पर मिलाना है। ऐसे ही कुछ परिवर्तन के साथ आगे की कथा कही गई है।

जेठवा-ऊजली—जेठवा-ऊजली की कथा अपने किस्म की संभवतः विश्व में एक ही है। इस कथा पर 100 के लगभग पद्य मिलते हैं, जो लोक में ‘जेठवे रा सोरठा’ (दूहा) नाम से जाने जाते हैं। ये ऊजली द्वारा अपने प्रियतम जेठवे को सम्बोधित है। ये सोरठे 17वीं शताब्दी और उसके बाद की हस्तप्रतियों में बिलखे हुए हैं। मूल सोरठा की रचना 1500 ई. के आस-पास हुयी है। जेठवे-ऊजली की कथा इस तरह है—

राजकुमार जेठवा एक बार शिकार करने हेतु गया। मेह-आंधी में वह रास्ता भूल गया और तूफान की दजह से वह बेसुध हो गया। उसका घोड़ा उसे एक चारण जिसका नाम अमरा था, के भीपडे के पास ले आया। अमरा की बेटी ने राजकुमार को होश में लाने हेतु बहुत प्रयत्न किए परन्तु उसे होश नहीं आया। अमरा बहुत गरीब था। उसके पाम राजकुमार जेठवा को टड में बचाने हेतु पर्याप्त कपड़े भी नहीं थे। इसलिए उसने अपनी बेटी ने कहा कि यह

अपना मेहमान है, इसको बचाना अपना धर्म है। इसलिए अपने शरीर से गर्मी दे ताकि इसके प्राण बच सकें। अमरा ने अपनी युवा बेटी से कहा कि हो सकता है, यह युवक अपनी जाति का ही निकल आए और उसमें तुम्हारा विवाह भी कर दूँ। अपने पिता की आज्ञा मानकर ऊजली ने उसे अपने गरम बदन की आब दी तो जेठवा को होश आया। जेठवा ने ऊजली को आशवासन दिया कि वह उसमें शादी कर लेगा। ऊजली ने जेठवे का आशवासन मान लिया और वे एक-दूसरे को प्रेम करने लगे। परन्तु जब जेठवे को पता लगा कि ऊजली चारण की बेटी है तो वह बदल गया। क्योंकि लोक परम्परा के अनुसार राजपूतों एवं चारणों में शादी सम्बन्ध नहीं हो सकते। जेठवा ने ऊजली से विवाह का विचार बदल दिया और वह अपने मङ्गलों में वापस आ गया। ऊजली इसके पश्चात् उससे मिल न सकी। ऊजली के पक्ष उसके विरह को कई ढंग से व्यक्त करते हैं। सोरठों में ऊजली की विरह-व्यथा है। कुछ उदाहरण नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

अंगूठे री घाळ, लोभी लग्गाई गयो ।
 रूनी सारी रात, जक न पडी रे जेठवा ॥
 आख्या उणियारो, निपट नही न्यारो हुवै ।
 प्रीतम मो प्यारो, जोनी फिर रे जेठवा ॥
 मोरा मन माने, भड लोरा आवै जटे ।
 जिवडो मो जावै, जाऊँ किण दिस जेठवा ॥

इन सोरठों के रचनाकार का नाम अज्ञात है परन्तु इनमें उच्चस्तरीय विरह-वेदना साहित्यिक ढंग से चित्रित हुई है। दोहों की भाषा सरल राजस्थानी है।

सैणी बीजाणंद—सैणी बीजाणंद के 80 के लगभग पद्य अठारहवीं शताब्दी और उसके बाद की पाठ्यलिपियों में मिलते हैं। परन्तु इनकी रचनाएँ सम्भवतः 16वीं शताब्दी में हुईं प्रतीत होती हैं। सैणी-बीजाणंद की कथा इस तरह है—

बीजाणंद एक गरीब चारण था। बहुत अछड़ी बीणा बजाता। सैणी एक धनवान चारण वेदा की बेटी थी। वह बीजाणंद से बीणा सुनने उसके पास आती। धीरे-धीरे दोनों में प्रेम बढ़ने लगा। बीजाणंद मन से सैणी को अपना चुका था और सैणी बीजाणंद को। बीजाणंद ने एक दिन दोनों के विवाह की बात सैणी के पिता के सामने चनाई। परन्तु सैणी के पिता को यह शादी पसन्द नहीं थी। उसने शादी के लिए एक ऐसी शर्त रखी जो बहुत ही मुश्किल से पूरी होती। शर्त थी—बीजाणंद 101 भैंसे ऐसी लाकर देगा जिनके काले शरीर पर चोट जैसे सफेद-सफेद चकत्ते हों, ऐसी भैंस वह एक वर्ष के भीतर लाकर देगा।

बीजाणंद यह शर्त निश्चित अवधि में पूरा नहीं कर सका और शादी की बात टल गई। परन्तु सैणी ने बीजाणंद के सिवाय अन्य किसी से विवाह न

करने की शपथ ले ली थी। जब वीजागुंद निश्चित अवधि में नहीं आया तो वह निराश होकर हिमालय की तरफ चली गई। उसने यह निश्चित कर लिया था कि वह हिमालय में जमकर मर जाएगी। वीजागुंद को जब इस बात का पता चला तो वह हिमालय की तरफ भागा। जब वीजागुंद हिमालय पहुँचा तो सैणी मृत्यु की अन्तिम घड़ियाँ गिन रही थी। उसने उसे वापस चाने को कहा परन्तु सैणी नहीं मानी। उसने वीजागुंद से अर्ज की कि जब तक उसकी सासे शरीर से न निकले वो वीणा बजाये। वीजागुंद ने ऐसा ही किया। उसने पल-पल सासे छोड़ती सैणी को देखा और पागल हो गया। फिर वह अधिक दिन नहीं जी सका।

नागजी-नागवंती—18वीं शताब्दी और उसके बाद की हस्त प्रतियों में इस कथा से सम्बंधित 50 के लगभग पद्य मिलते हैं। मूल पद्य सम्भवतः 16वीं शताब्दी के बाद के हैं। कथा सार इस तरह है—नागजी नागमती से प्रेम करते थे। परन्तु नागमती के भाई ने उसका चुपके से विवाह रचा दिया। नागमती के पिता को इस बात का ज्ञान नहीं था। अतः उसने एक ऐसे व्यक्ति में उसका विवाह कर डाला जिसे वह एक दफा अस्वीकार कर चुकी थी। नागजी नागमती ने मिले तो उन्हें उसके दूसरे विवाह का बहुत दुःख हुआ। नागजी से बात सहन नहीं हुई और उन्होंने आत्महत्या कर ली। नागमती नागजी को ढूँढ रही थी, तलाश में फिरनी-फिरनी नागमती ने नागजी को मरे हुए को ढूँढ लिया। वह बहुत निराश हुई। घर पहुँच वह अपने पति को छोड़ अपने पीहर की तरफ चल पड़ी। रास्ते में उसने नागजी की मृत देह को श्मशान भूमि में जलते हुए देखा लिया। वह गाड़ी से उतर 'दाग अगन' में कूद पड़ी।

पद्यों में नागजी की मृत-देह, नागमती की निराशा, अश्रुयुक्त उसका दुःख आदि का भावनापूर्ण वर्णन मिलता है।

बीभा सोरठ—1661 में रचित हस्त प्रतियों में बीभा-सोरठ की कथा के 41 पद्य मिले हैं और बाद में मिली पाठ्यलिपियों में 76 पद्य। मूल छन्दों की रचना सम्भवतः 16वीं शताब्दी में ही प्रारम्भ हुई प्रतीत होती है। प्राचीन दोहों से यह कथा निकली है। सोरठ का वास्तविक नाम सोनल था। राज खेंगार ने बीभा और सोनल को प्रेमपाश में बंधे देखा परन्तु अपना क्रोध दबाया तथा दोनों को बस्त्र से ढक दिया। इस कथा के और भी कई प्रकार हैं। राजस्थान में प्रचलित यह ब्याक्ति प्राप्त कथा इस तरह है—सोरठ एक अति मुन्दर औरत थी जो प्रथम दफा एक धनवान राजाहड़ को ब्याही थी। गिरनार का राजा खेंगार सोरठ की मुन्दरता पर मुग्ध था और वह उससे शादी करना चाहता था; उसने राजाहड़ को एक बार जुआ खेलने के लिए बुलाया। जुए में राजाहड़ हारने लगा और उसने अन्त में सोरठ को भी दाँव पर लगा दिया। इस तरह वह सोरठ साहन मध कुद्य हार गया।

वीभा राव खेंगार का सम्बन्धी था। वह भी मोरठ की-सुन्दरता पर मुग्ध था। राव खेंगार ने उसे ही सोरठ को लाने भेजा था। और इस दौरान वह उसके प्रेम में फँस गया। सोरठ महतो में रहती परन्तु वीभा गुप्त रूप में उससे मिलता रहता। एक दिन खेंगार ने उन्हें प्रेमपाश में बंधे देव लिया। खेंगार ने वीभा को देश निकालना दे दिया। वीभा ने पाटण के नवाब से सहायता माँगी। युद्ध हुआ और युद्ध में राव खेंगार काम आया। परन्तु वीभा सोरठ को प्राप्त नहीं कर सका। सोरठ को नवाब ले गया। वीभा मोरठ के बिना रह न सका और मर गया। मोरठ को वीभा की मृत्यु का पता चला तो वह कैसे ही वीभा के दाग में आ गई और दाग-ग्रन्थि में जल कर अपने प्राण त्याग दिए कि अगले जन्म में मिलेंगे।

जलाल-बूयना—16वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध या फिर 17वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के लिखे पद्य मिलने हैं, जिनमें यह कथा आई है। यह एक ऐसे प्रेमी-प्रेमिका की कहानी है जिसमें काजी की काली कुरतून का दर्द भरा हुआ है। काजी ने उन्हें शादी सम्बन्ध में तो नहीं मिलने दिया परन्तु यह युगल-जोड़ी गुप्त रूप से मिलती रही परन्तु दोनों साथ न रह सके।

बूयना और मूमना दो बहिनें थीं। जलाल बूयना से प्रेम करता था और उसी से शादी करना चाहता था। परन्तु जब विवाह की घड़ी आई तो काजी ने पूरेन खाकर बूयना का विवाह जलाल से न करवाकर उसकी बहिन मूमना से करवा दिया। इस धोखे का पता निकाह होने के बाद चला। परन्तु उनका प्रेम कभी कम न हुआ। काजी ने उन्हें शादी बन्धन में नहीं बंधने दिया और वे बिना शादी के ही मृत्यु को प्राप्त हुए।

लोक प्रचलित कथा का अन्त बहुत दर्द भरा है। परन्तु लिखी हुई कथा में शिव-पार्वती उन दोनों को वापस जिन्दा कर देते हैं। मुस्लिम प्रेमी-प्रेमिका को शिव-पार्वती द्वारा जीवन-दान से ज्ञात होता है कि उस वक्त हिन्दू-मुसलमानों में काफी सद्भाव था।

छंद शास्त्र

राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल में छंद शास्त्र के भी कई ग्रंथ लिखे गए। छंद शास्त्र पर प्रारम्भिक रचना कुशमलात्र रचित 'पिंगल-सिरोमणी' मिलती है। 1664 में चारण जोगीदान ने 'हरि-पिंगल-प्रबन्ध' की रचना की। चारण हमीरदान रतनू ने 'पिंगल-प्रकाश', 'लक्ष्मण पिंगल' और 'हमीर नाममाला' अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में लिखी। 1806 में मंड्यागम ने 'रघुनाथ रूपक' लिखा। घाढ़ा किमना का लिखा 'रघुबर जम प्रकाश' मिलता है। उन्होंने 1822 में 'भीम प्रवाम' की रचना की। उदयराज की 'कवि कुन्बोध' इसी परम्परा की उत्प्रेक्षनीय कृति है।

कविगजा मुरारिदान का 'डिगलकोश', द्विगळाज दान कविंया रचि 'प्रत्यय पयोधर', सावळदान आसिया का 'महाभारत-रूपक' और नागराज का 'डिगलकोश' आदि इस काल की प्रमुख रचनाएँ हैं।

गद्य साहित्य

चौदहवीं शताब्दी से राजस्थानी में गद्य-रचना की परम्परा स्पष्ट रूप से सामने आती है। 1421 में माणिक्यचन्द्रसूरि ने 'पृथ्वीचन्द चरित (वाग्बिलास) लिखा। इस में बहुत ही सुन्दर कथात्मक वर्णन मिलता है। इसमें पृथ्वीराज के चरित्र की अपेक्षा उसका वाग्बिलास रूप चमत्कारिक वर्णन की प्रधानता सहित होने के कारण ही इसके रचयिता ने इस कृति का नाम वाग्बिलास रखा है। यह ग्रंथ तुकान्त गद्य में लिखा हुआ है। इसके गद्य की वानगी नीचे द्रष्टव्य है—

“जिए देसि ग्राम अत्यन्त अभिराम। भलां नगर जिहा न मागीयइ कर।
दुग्ग जिसा हुई स्वरग। धान्य न निपजइ सामान्य। सागर सोना रूपा तणा
सागर। जेइ देस माहि नदी वही इ, लोक सुखहनिरवहई”

इसी तरह जीतमालजी तेरापंथी आचार्य (तेरापंथ के चौथे आचार्य) बहुत प्रभावी लेखक हुए हैं। उन्होंने बड़ी संख्या में कथाएँ लिखी हैं।

'अचलदास खीची री वचनिका' 1430 और 1435 के मध्य किसी समय लिखी गई है, इसमें गद्य बहुत मशकत एवं सुन्दर है।

मध्यकाल में ऐतिहासिक गद्य प्रचुर मात्रा में लिखा गया। वंशावली, पीड़ियावली, पट्टावली, ख्यात, वान, विगत, हकीगत, हाल, वचनिका, दवावैत और कई प्रकार हैं जिनमें ऐतिहासिक गद्य के नमूने मिलते हैं। मारवाड़ के परगनों की विगत, मुंहता नैणसी री ख्यात, ऐतिहासिक कृतियों में उल्लेखनीय कृतियाँ हैं। शिवदास गाडण रचित 'अचलदास खीची री वचनिका', खिडिया जग्गा रचित 'वचनिका राठीइ रतनमिह महेशदासोत री', जती जयचन्द रचित 'माताजी री वचनिका' महत्त्वपूर्ण वचनिकाएँ हैं। 'दवावैत नरसिंह गोड़ री', माली-राम भाट द्वारा लिखित, द्वारकादास रचित 'महाराजा अजीत सिंह की दवावैत' मुख्य दवावैत हैं। ख्यातों में मुंहता नैणसी, बाकीदास आसिया, सिंढायन दयाल-दास के नाम उल्लेखनीय हैं। अन्य ऐतिहासिक ग्रंथों में दलपत विलास प्रमुख हैं जिसकी रचना 1600 के लगभग हुई है।

राजस्थानी का वात साहित्य बड़ा वैभवशाली और विशाल है। हरराज नैणसी री वात, महाराजा पदमामिह री वान, कंबर रणमल री वात, राजा भीम री वात, अकाल री वात, रामदे तंबर री वात आदि बातों में उल्लेखनीय वात हैं। मुख्य बातों के नयक ऐतिहासिक, अर्द्ध-ऐतिहासिक और काल्पनिक रहे हैं।

राजाभोज और खापरिये चोर की बातें काल्पनिक बातों के उदाहरण है। बातें 'शैली' बड़ी दिलचस्प, विवरणत्मक और वर्णनात्मक है।

मध्यकालीन राजस्थानी गद्य अपनी समकालीन गद्य शैली में लिखा जाता रहा और समृद्ध बना। राजस्थानी में नई विधाएँ अंग्रेजों के सम्पर्क से शुरू होनी हैं और कहानी, उपन्यास, नाटक, निबन्ध आदि लिखे जाने शुरू होने हैं।

लोक साहित्य

राजस्थानी का लोक साहित्य बहुत समृद्ध है। इसे निम्न भागों में बाँटा जा सकता है : लोकगीत, लोकगाथा, लोकनाट्य और लोक मुमापित। लोकगीतों में जहाँ सबद और भजनों (हरजस) में गोरखनाथ, भर्तरी, कबीर, हरजी भाटी, रूपारें, मीरा, चन्द्र सखि की रचनाएँ गूँजती हैं वहाँ जैनगिरि लिखमो जी माली, वगमोजी खाती के पद्य लोक बँडों में रम गए हैं। गोगाजी और पावूजी के लोकगीत लोक-स्वरों में रमे हुए हैं। लोकगीतों में मीरा लोक जीवन में रची-बसी है। बनडा, जवाई, थोळू, जलो, घोड़ी, गणगोर, भात और रतजगें के गीत जहाँ राजस्थानी और रतों के गले के हार बने हैं वहाँ धमाल, गोरबद, पनिहारी, घिणजारों बहुत रूपातिप्राप्त हैं। वर्षों के दिनों में तीज के गीत गाये जाते हैं तो 'सपना' भी गुनगुनाया जाता है। मूमल, धूधरी आदि बहुत प्रतिष्ठित हुए हैं। 'लोकगीतों' पर नरोत्तम स्वामी, ठाकुर रामसिंह, सूर्य करण पारीक, डॉ. मनोहर शर्मा आदि विद्वानों ने बहुत ही उल्लेखनीय कार्य किया है। गणपति स्वामी, लक्ष्मी कुमारी चूँडावत, स्वर्गनता, अग्रवाल आदि ने लोक गीतों का अध्ययन कर सराहनीय कार्य किया है।

लोककथाओं में वीरता की कथा, रोमान्टिक कथाएँ, पौराणिक कथा, ऐतिहासिक कथा और प्रेम आदि की कथाएँ मिलती हैं। 'पावूजी रा पवाडा' आज भी भोगों के मुँह से मुखरित होते हैं। उनकी ऊँची आवाज कानों में मुनाई देने लग जाती है। भोपियों के मीठे गले बोन उठते हैं। ऐसे ही 'तेजा' किसान के मुँह अच्छा लगता है। हल चलाता किमान, निनान करती किरमनियों के मुँह से निकलती 'तेजा' की सुरीली धुन मन मोह लेती है। 'डूंगजी-जवारजी' शेखावाटी क्षेत्र में लोक जीवन में रमा हुआ है। 'वगडावत देवलीला काव्य', 'निहालदे मुल्तान' रोमान्टिक लोक साहित्य के उदाहरण हैं। रानी लक्ष्मी कुमारी चूँडावत ने देवनारायण वगडावत की कथा का सम्पादन किया है। पौराणिक गाथाओं में आवारास, द्रुपद पुराण, भीमो भारत आदि प्रमुख हैं। ये कथाएँ पौराणिक घटनाओं पर आधारित हैं। ये कथाएँ क्रमशः ऋषि दुर्वासा, द्रौपदी चौरहरण और महाभारत के पात्र भीम और अभिमन्यु पर आधारित हैं। 'नरसी रो माहेरो' श्रीकृष्ण द्वारा नानी बाई के भात भरने की बात को ताजा कर देता है। लोक में यह बहुत लोकप्रिय है। गोपीचन्द भर्तरी की गाथा राजस्थान में अत्यन्त लोकप्रिय है।

लोककथा त्रिमे वान कहा जाता है, ने आधुनिक कई रचनाकारों को प्रेरित किया है। विजयदान देवा ने 'वातारी कुलवाड़ी' में लोककथाओं का ही संग्रह किया है। गोविन्द अग्रवाल ने भी लघु लोककथाओं का संकलन प्रकाशित करवाया है। रानी लक्ष्मी कुमारी चूंडावत ने लोक कथाओं को हिन्दी में कहा है। 'हँकारो दो मा', 'टावरों की बात' लोककथाओं के संग्रह हैं। डॉ. मनोहर शर्मा, मूलचन्द 'प्राणेश', नानूराम सस्कृती, देवकिशन राजपुरोहित ने भी लोककथाओं के संकलन तैयार किए हैं। आधुनिककाल के कई कथाकारों ने अपनी कई कहानियों के कथानक लोककथाओं पर आधारित किए हैं।

लोकनाट्य में ख्याल बहुत लोकप्रिय है। शेखावाटी के 'दुल्हो' और 'नानूरानो' ने ख्याली में बहुत नाम कमाया है। स्वाग और लीलाए भी लोकनाट्यों में ही गिने जाते हैं।

लोक साहित्य में कहावतें, झोलागुं और 'कैवत' आदि भी प्रमुख स्थान रखते हैं। अग्रचन्द नाहटा, नरोत्तम स्वामी, डॉ. कन्हैयालाल सहल और गोविन्द अग्रवाल आदि विद्वानों ने इन पर उल्लेखनीय कार्य किया है। कहावत कोश प्रकाशित हुए हैं। गोविन्द अग्रवाल ने अपने कहावत कोश में इनमें सम्बन्धित लघु कथाएँ भी दी हैं। लोक प्रवाद में लोकहित भरा है और हास्य आया है। लोक सुभाषितों में लोक व्यवहार की बातें कही गई हैं।

इस तरह राजस्थानी साहित्य की ओर आश्रयदाताओं के बड़े बोलों से निकलती, जनता को जोड़ती, आख्यान काव्य और मूल साहित्य के मनियों से निकलती लोक साहित्य को पिरोती है। लोकगीत, लोककथाओं से निकलती हुई आधुनिक मृज्जुन को पिरोने हेतु अपना सिरा आधुनिक रचनाकारों के हाथ में थमा, मध्यकाल को प्रणाम कर आधुनिक काल के दरवाजे खटखटाती है। परन्तु अपना कदम आगे बढ़ाने से पहले मध्यकाल का मूल्यांकन कर लेना उचित प्रतीत होता है।

मध्यकालीन राजस्थानी साहित्यः

प्रवाह और प्रवृत्तियाँ

मध्यकाल के अध्ययन के पश्चात् समूचे साहित्य पर एक नजर डाल कर देखें तो प्रथम तो हमें यह बात दिखाई पड़ेगी कि इस काल में राजस्थानी 'माह-गुर्जर' से अलग होकर अपने सुन्दर स्वरूप में सामने आती है, और राजस्थान की राजभाषा बनती है। इस काल में गद्य और पद्य दोनों उन्नत प्रकृति के लिखे जाते हैं। चूँकि इस काल में भक्तिकाल भी समाहित है अतः विपुल मात्रा में संत साहित्य सामने आता है। आख्यात, काव्य लिखे जाते हैं और वे अपनी एक पहचान बनाते हैं। इस काल के रचनाकारों में 'प्रकाश', 'विलास' 'रासो' आदि शीर्षकों में अपनी रचनाओं को रखने की प्रवृत्ति भी बखूबी देखी जाती है।

वचनिका शैली आरम्भकाल में शुरू हुई, वह मध्यकाल में प्रवाहमान रही। अचलदास खीची की वचनिका से कई बारण कवि प्रभावित हुए। उन्होंने मध्यकाल में इस विद्या को अपनाकर गद्य और पद्य मिश्रित रचनाएँ इसी शैली में लिखी। सडिया जग्गा ने वचनिका लिखी जिसमें उन्होंने इसी शैली को अपनाया। उनकी लिखी वचनिका 'वचनिका राठीइ रतनसिंह महेगदासोन री' मध्यकाल की एक प्रमुख कृति बनी। इस तरह जती जयचन्द ने 'माताजी री वचनिका' लिखी। आचारिक पुट के साथ इसमें उन्होंने माताजी का वर्णन किया। ऐसे ही हमीरदान रतनू ने 'देसलजी री वचनिका' लिखी। इसमें 1728 में हुए देसलजी और बुलंदखान के बीच हुए युद्ध का वर्णन हुआ है। इन वचनिकाओं ने मध्यकाल में पद्य के साथ गद्य के प्रवाह को निरन्तर बनाए रखा है।

मध्यकाल में एक प्रवृत्ति और देखने को मिलती है, वह यह कि इस काल में रचनाकारों में 'छन्द' नाम से अपनी रचनाओं के शीर्षक रखने का दिलचस्प चाव रहा है। इस प्रवृत्ति के बल पर राजस्थानी साहित्य में कई उत्कृष्ट रचनाएँ आई हैं। 'रणमल छन्द' और 'छन्द राव जेतसी रो' आदि प्रसिद्ध रचनाएँ इस प्रवृत्ति में सामने आई हैं। 'रणमलछन्द' की रचना 'पसाइत' ने की तो राव जेतसी के छन्द का रचनाकार 'सूजोजी' को बताया जाता है। कवि ने इस ग्रन्थ में राव जेतसी के पूर्वज राव चूंडा, रणमल, जोधाजी, विकोजी, लूणकरण की प्राप्ति का वर्णन किया है और तत्पश्चात् जेतसी का। भटनेर जीतकर कामरान जब बीकानेर पर चढ़ाई करता है तो जेतसी अपने विश्वासी लेफ्टिनेंट को किना सौंप कर किले में बाहर आ जाता है और आक्रमण की तैयारी करता है। रात के वक़्त राव जेतसी कामरान की सेना पर आक्रमण करता है और विजय प्राप्त करता है। परन्तु इस कृति के रचयिता के नाम पर अभी भी मतभेद है। कई विद्वान आज भी सूजोजी को राव जेतसी के छन्द का रचयिता नहीं मानते। परन्तु ऐसी प्रवृत्ति मध्यकाल में चलती रही। चारण कवि नायक की वीरता, उसकी विजय, उसकी उपलब्धियों को लेकर इस तरह की रचनाएँ करते रहे हैं। 'राव माला रो गुण' ग्रन्थ भी इसी प्रवृत्ति पर आधारित है। बारठ आसोजी इस ग्रन्थ के रचयिता हैं। इस ग्रन्थ में राव महनीनाथ के अठारहवें उत्तराधिकारी मेघराज की वीरता का वर्णन है। बीठू मेहोजी ने 'पावूजी रो छन्द' इसी शैली पर लिखा। मेहोजी का 'भाटी सोमसी रतनावत रो छन्द' भी लिखा मिलता है। केसोदास गाडण रचित 'छन्द महादेवी रा' दूसरी तरह का ग्रन्थ है। इसकी रचना 1583 और 1644 के मध्य हुई प्रतीत होती है।

आरम्भकाल में 'बेलि' परम्परा शुरू हुई वह मध्यकाल में काफी फली-फूली। 'बेलि किमन रुकमणी रो' इस काल की ख्याति प्राप्त बेलि है। इसी

तरह 'आई माता री वेलि', 'चिहूँगति री वेलि', 'जम्बूस्वामी री वेलि', 'गरभ वेलि', 'शोध वेलि' छीहल कृत वेलि, भरत वेलि आदि कई वेलि 16वीं शताब्दी में रची गईं। बीरू मेहोजी ने 'चूंडाजी री वेलि' लिखी। ऐसे ही 'राठीड़ रतनसिंह री वेलि' दूदोजी की लिखी मिलती है। इसमें रतनसिंह और कुलीर्खा के बीच हुए युद्ध का वर्णन हुआ है। कल्याणदास ने जहाँगीर और चूंदी के राव रतन के युद्ध का वर्णन करते हुए 'राव रतन री वेलि' लिखी। 'क्रिसन री वेलि' सांखालो करम सी रूणोचा ने 1540 के आस-पास हकमणी के रूप का वर्णन करते हुए बहुत ही सुन्दर तरीके से इस वेलि की रचना की। 16वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में किसनोजी रचित 'महादेव पारधती री वेलि' मिलती है। इसमें गंगावतरण और महादेव पारधती के विवाह का प्रसंग आया है। इस तरह से वेलि साहित्य ने अपनी छाप अपने युग पर छोड़ भारतीय साहित्य में अपना प्रमुख-स्थान बनाया है।

'रासी' साहित्य मध्यकाल में अपनी विशिष्टता अंकित करता प्रतीत होता है। 'पृथ्वीराज रासी' के अतिरिक्त खुमाण रासी, राम रासी, बुद्धि रासी जैसे ग्रन्थ लिखे जाते हैं तो इसी रासी साहित्य में 'सिंह वानर रासी' जैसी बाल साहित्य की रचना सामने आती है। गिरधर आसिया (1633-1718) 'सगत रासी' लिखता है। इसमें वह राणा प्रताप के छोटे भाई शक्तिमिह की वीरता का वर्णन करता है। उसके पुत्र अचलसिंह और प्रपौत्र नरहरि की वीरता का वर्णन भी कवि ने इस रासी में किया है। 'रामरासी' माधोदास दधवड़िया (1533-1621) का 1034 पद्यों का बड़ा ग्रन्थ है। ऐसे ही मुहंता रघुनाथ ने वाल्मीकि रामायण की कथा पर आधारित कर 'रुधरासी' लिखा। पीरदान ने (18 वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में) 'हिगळाज रासी' लिखा। दलपत विजय (1643-1743) ने 'खुमाण रासी' रचा। यह ग्रन्थ 1712 के आस-पास लिखा गया। इसमें मेवाड़ का इतिहास है। यप्पा रावल से लेकर महाराणा राजसिंह तक और खुमाण पर स्वतन्त्र कविताएँ हैं। इसमें 3576 पद्य हैं। ग्रन्थ आठ भागों में बँटा हुआ है। इसमें खुमाण और पद्मावती की कथा कविता के बहुत ही सशक्त रूप में कही गई है। यह ग्रन्थ अपने युग की प्रतिनिधि रचना है। महेश दास राव जो अर्जुन गौड़ (शाहजहाँ का विश्वासी अधिकारी) का आश्रित था, ने 17वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में 'बिन्हाय रासी' की रचना की। इसमें गौड़ वीरों का विस्तृत वर्णन हुआ है। कुम्भाराम सादू ने 'रतन रानी' और 'जयचन्न रासी' रचे। ये दोनों ग्रंथ क्रमशः 1663 एवं 1723 के आस-पास रचे गए। तत्कालीन वीरों का वर्णन इसमें भीत और दुहों में किया गया है। कविया करणोदान (1693-1783) ने 'छति रानी' नामक ग्रंथ लिखा। इसमें काठियावाड़ के जैन यतियों का वर्णन हुआ है।

मध्यकाल में एक प्रवृत्ति और दिखाई पड़ती है, वह यह कि इस काल में नायक के नाम के आगे 'प्रकाश', 'विलास' जोड़ कर रचनाओं का नामकरण करने की कवियों में एक प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है, जिसके अन्तर्गत कई सुन्दर रचनाएँ सामने आई हैं। किसोरदास राव (भाट) ने 'राज प्रकाश' लिखा। इस ग्रंथ की रचना (1658-59) के आसपास हुई है। ऐसे ही 3317 पद्यों की रचना 'सूरज प्रकाश' है। इसके रचयिता करणीदान ने ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख कर इसका महत्त्व बढ़ाया है। रामदान लालस (1761-1825) ने महाराणा भीमसिंह की ख्याति में 'भीम प्रकाश' लिखा। चिमनजी ने 'देवगुण प्रकाश' की रचना की, जिसमें सीकर के राव देवीसिंह की नफज कृतीला और मुर्तजा अली मे लड़ाई का वर्णन हुआ है। आढा किसना ने महाराजा भीमसिंह की यशगाथा 'भीम विलास' में लिखी। देसनोक का बीठू भोमो ने 'रतन विलास' लिखा। यह बीकानेर के महाराजा रतनसिंह और उनके पुत्र सरदारसिंह के वक्त में रचा गया। 18वीं शताब्दी के अन्त तक कविया करणीदान की कविता के साथ यह प्रवृत्ति अपनी चरम सीमा पर पहुँच गई। मध्यकाल के अन्त कवियों में भी यह प्रवृत्ति देखने को मिलती है। जोधपुर के नाथ सम्प्रदाय के ख्याति प्राप्त कवि बनानाथ ने 19वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में 'अनुभव प्रकाश' रचा जो कि नाथ सम्प्रदाय में काफी लोक-प्रिय हुआ। हमीरदान रतन ने 'पिगल प्रकाश' नाम से छन्दशास्त्रीय विवेचन किया। किसना आढा द्वितीय द्वारा रचित 'रघुवीर जस प्रकाश' ग्रंथ भी इसी प्रवृत्ति का परिचायक है। इसके अतिरिक्त 1600 ई. के आस-पास का लिखा एक ग्रंथ 'दलपत विलास' मिलता है। जिसमें दलपतसिंह (बीकानेर नरेश) का प्रारम्भिक जीवन वर्णित हुआ है। इस तरह से यह प्रवृत्ति समस्त मध्यकाल में कमोवेश रूप से प्रवाहित रही।

मध्यकाल में, कवियों में नायक की वीरता में कवित्त लिखने की प्रवृत्ति भी देखी जा सकती है। गाडगु पसाइत (1400-1487/88) ने 'कवित्त राव रणमल' लिखा। 16वीं शताब्दी में बीठू मेहो ने 'कवित्त चौहान करमसी और सावलदास रा' लिखा। आशिया करमसी बीवसरोत ने 'सूजा बालेछा रा' कवित्त लिखा। इसमें सूजा बालेछा के तीन युद्धों का वर्णन है। देसनोक का बीठू भोमो ने 'महाराणा गणपतसिंह रा कवित्त' लिखा। कवित्त लिखने की यह प्रवृत्ति पूरे मध्यकाल में देखने को मिलनी है।

बत्तीसी, तीसी, बावनी, बीसी आदि रचनाएँ पद्यों की संख्या के आधार पर लोकप्रिय बनी। जैसे 'किरतार बावनी', 'सन्तोष बावनी' आदि। ऐसे ही संत कवियों में 'दया बोध', 'ममरथ बोध' 'अचल बोध' आदि नामों से ग्रंथ लिखने की परम्परा मिलती है। दुरमा आढा ने 'भूलणा' लिखना शुरू किया तो आगे जाकर यह कवियों का प्रिय बना। ऐसे ही आढा किसना प्रथम ने प्रथम दफा 'नीसाणी महेग दलपनोन री', 'नीसाणी शाहजहाँ पतिसाह री', 'नीसाणी रतन महेगदासोन री' लिखी तो आगे जाकर यह कवियों में काफी प्रिय बनी और नोमाणो छंद में अपनी रचनाएँ लिख अपने ग्रंथों का नामकरण किया। सायां-भूना ने 'नीमाणी राधिका जी री' (अपूर्ण) लिखी। इसमें राधिका और चन्द्रावली के साथ कृंज लीला का वर्णन हुआ है। माघोदास दधवड़िया ने 'नीसाणी गज-मोष' लिखी। यह सम्भवतः में आई घटना पर आधारित है। बारठ नरहरिदास (1723-1763 के लगभग) ने 'गुण राम वार नीसाणी' में सरल भाषा में राम कथा का वर्णन किया है।

वात साहित्य मध्यकाल में काफी फला-फूला। राजस्थानी गद्य में वात साहित्य मध्यकाल की देन है। इसके बाद 'वान' बदल जाती है और पारचात्य जगत् के प्रभाव के साथ कहानी का प्रादुर्भाव होता है।

मध्यकाल में ऐतिहासिक ग्रंथों में 'ख्यात' मध्यकाल की सबसे बड़ी देन है। रघातों में राजस्थान का इतिहास समाया हुआ है। 'मुंहता नैणसी री ख्यात' (1610-1670) रघातों में बहुत ही प्रामाणिक ख्यात मानी जाती है। ख्यातकारों में बाकीदास और सिद्धायच दयालदास के नाम लोकप्रिय हैं।

आरम्भकाल में जैसे जैन साहित्य प्रधान रूप से मिलता है वैसे ही मध्यकाल में चारण साहित्य को प्रधानता देखी जा सकती है। समस्त मध्यकाल में चारण कवियों की प्रमुखता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। परन्तु चारण प्रवृत्ति ने कई बातों को सही रूप में समझने में भ्रम पैदा किया है। फिर भी चारणों के योगदान को भुनाया नहीं जा सकता। सम्भवतः यह चारणों का स्वर्णयुग था। परन्तु एक बात यहाँ उल्लेख करने योग्य है, वह यह कि चारण साहित्य की प्रधानता और चारण शैली में अनिश्चयिता की वजह से राजस्थानों को निदा के रूप में 'चारणों की भाषा' कहने का दुस्ताहस भी हुआ है। तात्पर्य यह कि

चारणों ने जहाँ राजस्थानो साहित्य को समृद्ध किया है वहाँ राजस्थानो को स्थिति को कहीं-कुछ न्यून भी किया है।

रासो, आख्यान, वेलि, संतसाहित्य मध्यकाल को मोटो धरोहर हैं जिसने भारतीय साहित्य को काफी समृद्ध बनाया है। हिन्दी साहित्य में भी इस साहित्य की प्रमुखता से चर्चा है। इस तरह मध्यकाल में से गुजरती राजस्थानो आधुनिक काल में प्रवेश करती है।

